

独具地方特色的应用型动画专业教学改革

邱永德

(广西民族大学相思湖学院, 广西南宁 530000)

摘要: 以应用型动画专业本科教育改革的方向为研究目标, 结合当地区域的优势, 明确了独具地方特色的应用型动画专业人才培养定位和专业教学改革目标, 提出了具有地方特色的应用型动画专业的教学改革方法, 创新了应用型动画专业的教学改革, 取得了优越的教学改革效果。

关键词: 地方特色; 动画专业; 应用型; 教学改革

深化产教融合, 促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接, 是当前推进人力资源供给侧结构性改革的迫切要求, 对新形势下全面提高教育质量、扩大就业创业、推进经济转型升级、培育经济发展新动能具有重要意义。建立以提高实践能力为引领的人才培养流程, 率先应用“卓越计划”的改革成果, 建立产教融合、协同育人的人才培养模式, 实现专业链与产业链、课程内容与职业标准、教学过程与生产过程对接。根据地方的动画产业结构及发展, 动画专业人才培养目标定为立足地域文化特色, 深耕周边, 服务国家“一路一带”倡议和地区动漫产业发展的应用型动画人才。构建“政、产、学、研、用”五位一体无缝对接的应用型人才培养模式, 通过打造“双师双能”创新教学主体, 以“地方民族文化”“红色文化”“民族团结文化”元素嵌入课程创新教学内容和课程实践与专业实习一体化创新教学形式, 提高教学质量, 将动画专业办出独具地方特色、办出水平, 为地方及东盟提供应用型动画人才。

一、应用型动画专业教学改革建设

(一) 建设一套行之有效、易于推广的产教融合、校企协同育人机制

学院与企业共建专业, 开展校企协同育人, 成立学院进行产教融合, 建设行之有效的育人机制。积极推动“八共”合作, 校企共同修订动画专业人才培养方案, 共同建设动画专业师资队伍, 共同建设动画专业教学项目, 共同建设动画专业化实验室, 共同建设动画专业化实训基地, 共同开发市场项目, 共同编著专业教材, 共促动画“走出去”。让校企的教融合更具体, 校企科研合作更加紧密协同, 育人保障机制更加健全。

(二) 建设一批地方文化资源转化为教学资源的资源库

以具有“地方文化”“红色文化”“民族团结文化”元素的项目嵌入课程教学内容, 形成独具特色、覆盖“面”全的专业课程群。项目嵌入课程教学内容, 让学、工同步, 让专业课程融入课程思政, 让教学具有丰富的项目教学资源库。

(三) 建设“政、产、学、研、用”良性发展生态链

基于动画人才培养目标确立专业教学改革的目标是: 面向地方动漫产业需求, 构建“政、产、学、研、用”五位一体无缝对接的应用型人才培养。基于确立专业教学改革的目标服务产业发

展, 培养适应产业需求的应用型动画人才。与企业合作, 编写符合专业标准, 适合学生学习习惯的系列课程教材。

(四) 建设“双师双能”师资队伍育人模式

通过“双走双融”, 即企业师资走进课堂、专业教师走入项目, 企业项目融入课程、课堂教学融入企业项目, 进行“双师双能”型教师团队建设, 促进实践教学水平有了质的改变, 革新了课程建设和课堂教学方式和方法, 提升了课程的建设能力, 提高了实践教学的质量。

二、应用型动画专业教学改革方法

(一) 引企入教, 校企共建动画专业, 完善了动画人才培养机制

校企联合成立学院, 共建动画专业, 共同培养动漫产业人才, 创新人才培养机制, 形成了校企双主体合作办学、双主体协同教育的培养机制。

校企协同, 以应用型动画人才培养为目标, 形成与市场需求相适应的人才培养模式, 即“3+1”人才培养模式(即大一至大三3年的专业学习, 大四1年的企业项目实习)。

校企共建“校内、校外, 区内、区外, 国内、国外”多元育人平台, 为人才培养建设了理论与实践、课内与课外、教学与项目的教学平台, 为人才培养建设了校企同步、师生同步、学工同步的实训平台, 为人才培养建设了全方位、多层次、全流程的实习实践平台。

(二) 引产入教, 以“地方文化、红色文化、民族团结文化”元素嵌入课程创新教学内容, 打造“专创+思创”金课

在课程教学内容上, 将“地方文化”“民族团结文化”元素融入课程教学内容, 开发地方原创动画作品, 实现了理论与实践的结合, 实现了教学与创作的同步, 实现了学习与工作的对接, 确实落实应用型人才的培养, 实现人才培养质量的提升。

如将湘江战役、人民英雄等具有“红色文化”文化元素的项目融入课程教学内容, 重大红色题材动画电影《湘江1934·向死而生》的创作, 落实了课程思政的教学, 实现了“专创+思创”的融合, 进一步打造金课, 更好地提高课程思政的教学质量。

(三) 引研入教, 校企深度融合, 企业深度参与教学各个环节的建设

将企业引入校园, 做到“校中厂、厂中校”, 为动画专业教学创造了企业真实的场景, 注重从对知识的传授向企业注重能力培养的过渡, 不断完善以企业实际和应用相紧密结合的理论和实践教学体系, 强化以本科课程的理论和知识更新为基础带动各个专业的技术创新和应用方法的创新, 学生在实践教学过程中能体验行业岗位工作内容, 实现“项目教学化、教学项目化”, 实现课程实践与专业实习一体化, 真正做到培养符合行业需求的动画

专业人才,实现人才链与产业链无缝对接。校企教研相结合,共同开发适应应用型动画专业人才需要、独具地方特色学要的系列教材。

(四)引校入企,校企共建“双师双能”型教师,进行项目化教学

通过“双走双融”,即企业师资走进课堂、教师走入项目,企业项目融入课程、课堂教学融入企业项目,进行“双师双能”型教师团队建设,改变了课程建设和课堂教学方式,提升了课程的建设能力,提高了课堂教学的质量。

通过“项目教学化、教学项目化”,创新课程的教学形式,革新课程的授课方法,丰富课程的教学内容,实现应用型动画人才的培养。

三、创新应用型动画专业教学的改革

(一)在人才培养过程中,以学生为中心

校企协同共建动画专业,建立健全校企合作机制,成立教学指导委员会,修订基于行业需要的人才培养工作方案,推进了产教融合型人才培养模式的改革,由以注入式课程为主的教学模式改变为以项目带动型教学和任务驱动型课程为主,将理论学习与企业生产实践紧密地结合在一起,着重培养行业、企业所需的学生创新创造创新能力。

创设企业真实场景,注重从以知识的传授方式向注重技术的传授方式转变,不断完善以实践和应用相紧密结合的理论和实践教学体系,强化以本专业课程的理论和知识更新方式带动本专业的科学技术创新和实际应用的创新,压缩理论课时,实践课时占总课时60%。在过程中以校企合作为平台、教学以学生为中心,以提高学生应用能力为核心,培养“知企、熟行、识专、懂技”的人才。

(二)在教学过程中,以应用为导向

推动产教供需双向对接,通过项目教学化、教学项目化开展启发式、讨论式、参与式、案例式教学,鼓励和支持教师把当前行业发展前沿,最新科学技术研究成果和实战经验引进到课堂教学,注重培养学生的批评性和具有创造性的思维,通过探索和实施一系列的非标准回答问题考试,改革了考试内容和评分方法。

邀请高校学科专业团队、行业、企业专家做好人才培养方案的研制、决策、论证与把关工作,确保培养目标和规格从行业、企业中来,课程体系建设与实施符合社会用人单位需求。

(三)在教学环节中,校企协同为主轴

深化产教融合、校企合作的实践与探索,成立协同育人的示范基地,校企的合作助力教学,为学生的搭建舞台、为老师增添道具;为弘扬地方民族传统文化、推动民族文化走出去提供人才支撑。

(四)在质量保障中,以师资为抓手

成立校企合作教学指导委员会,动画专业纳入我校“十四五”规划的特色重点学科、特色重点专业、优势特色学科,进一步加强动画专业师资队伍的建设,进一步保障动画专业的建设成效。

通过“双走双融”,即企业师资走进课堂、教师走入项目,企业项目融入课程、课堂教学融入企业项目,改变了课程建设和课堂教学方式,构建了教师职称的高、中搭配合理,学校师资、企业师资结构合理、优势互补互补的高层次素质“双师双能”型的师资力量队伍。

四、实践取得了优越的教学改革效果

(一)特色鲜明,形成政、产、学、研、用五位一体无缝对接的应用型人才培养模式,对学院其他专业起到引领带动作用

学院与企业合作成立了动漫影视学院,通过”八共“合作,解决了动画专业实践课程里行业规范化训练不完善的问题,实现了优势相辅互补、资源共享的发展目标,促进了人才的培育、项目的开发及产业发展。对学院的相关专业如产品设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、烹饪与营养教育等专业起到了引领带动作用。

(二)优势明显,形成了依托当地独特的优势和资源打造的区域性原创,具有地方特色的专业,为推进地方文化走出去提供人才支持

通过“双融双走”和“项目教学化、教学项目化”,提高了教学质量,学生参与完成具有地方特色的动画连续剧作品,校企双方共同制作的型动画连续剧已在电视台播出,实现了从中央电视台、省级电视台、地市电视台播出的全覆盖并率先走进东盟国家和澳大利亚,有效实现了地方文化产业“走出去”的目标。

动画专业师生参与中宣部、自治区党委宣传部重大红色题材动画电影的创作,并在全院线上映。

(三)成果显著,合作完成的作品成为了媒体宣传报道的主阵地

经过多年的实践,为地方文化向东盟传播提供了助力。深得社会、政府、家长和学生肯定,合作完成的作品成果相继被省级电视台、市级电视台、人民网、新华网、新浪网等多家主流媒体进行报道,引起强烈反响。

(四)带动力强,成果得到同行的高度评价,形成区域同类院校引领和示范作用

成果得到了同类院校的高度认可,认为该成果对其校企合作新模式和应用型人才的培养具有重要的借鉴和指导意义,地方动画行业协会也对成果进行了充分的肯定。

总之,独具地方特色的应用型动画专业教学改革的目标要明确,建设能力要强,改革方法要恰当,改革要抓关键点,改革的效果才能有成效。

参考文献:

[1] 陈丹.新媒体时代下动画专业创新应用型人才培 养模式的改革与实践[J].教育现代化,2018,5(47):22-23.

[2] 高华,黄剑锋.新媒体时代下动画专业创新应用型人才培 养模式的改革与实践[J].记者观察,2019(009):81.

作者简介:邱永德(1982-),男,汉族,广西钦州人,研究生,副教授,广西民族大学相思湖学院,研究方向:艺术设计。