

非物质文化遗产传承视角下中职班级文化建设的探索与实践

——以社会文化艺术专业（阳新采茶戏方向）班级文化建设为例

冯卫东 陈绪永 刘丹丹

（阳新县中等职业技术学校（阳新县职业教育中心），湖北 阳新 435200）

提要：非物质文化遗产（以下称非遗）是中华优秀传统文化的重要组成部分。优秀传统文化进校园给中职班级文化建设带来了难得机遇。本文对目前班级文化建设中存在的三多三少、管理粗放、队伍建设滞后、个体习惯不好进行了剖析，从校园环境吸引人、习惯教育规范人、红色基因引领人、特色专业磨练人、社团活动锻炼人、家校共育合格人等方面进行了有益探索。

关键词：非物质文化遗产传承；中职班级文化建设；探索；实践

一、非物质文化遗产传承进入校园的现实背景

（一）政策背景

党的十八大以来，非物质文化遗产（以下称非遗）作为中华优秀传统文化的重要组成部分，各级教育行政主管部门积极贯彻落实中央关于传承弘扬中华优秀传统文化的重要精神，大力开展戏曲、非遗等优秀传统文化进校园工作。

教育部分别在2014年和2020年印发两份文件，要求利用校园课内外时间，通过研学旅行、专题讲座、生产实践以及现代信息技术或手段，宣讲中华优秀传统文化，增强职业认同感，树立劳动自豪感，让工匠精神和爱岗敬业精神融入到实践教学、课堂教学中去。

（二）专业背景

十三五期间，教育部对中职学校德育大纲进行了修订，提出加强中华优秀传统文化教育；

“十三五”末，教育部又相继发布两份重要专业指导性纲领文件，对中职学校人才培养方案制定、公共基础课程改革提出了指导意见，进一步夯实优秀传统文化在课程体系中的基础地位、支撑地位，确保优秀传统文化融入课程体系。

2020年3月，《中等职业学校艺术课程标准》发布。

上述专业性教学文件，更新了新时代德育教育教学内容，从专业建设、课程改革等方面提出了非遗文化作为重要的德育内容的具体要求，强化了非遗传承意识培育。

（三）现实需求

阳新采茶戏源远流长，距今约有300年历史。流行于鄂东南最大长江支流——富河流域一带，旧称其为“南河腔”（与富水以北流行的“北河腔”即东路花鼓戏相对而言）。早在清康熙年间（1662年-1722年），阳新就出现茶歌和民歌小调为唱腔的“花灯戏”，这是采茶戏的雏形。清末民初，阳新采茶戏飞速发展，到解放前一段时期，又得到了全面的普及，古茶镇龙港在解放前竟有八十多个业余采茶戏剧团，民间艺术家互教互学，戏艺日精。那时，经常能看见到地头田边，歇工的农民和茶民就地开场，边

饮茶边赏戏，茶味、戏味、乡土味浓透心胸。有首民谣描述龙港、燕厦一带采茶戏盛况：“阳新龙燕，四十八堰，抱起枕头一撂肩，茶戏爱看一夜天。”1965年10月，阳新县成立专业采茶戏剧团，唱腔以南河腔为主，始定今称。名角代代传下，戏艺日益精进。

已编写成的《阳新采茶戏音乐》一书，收入《中国戏剧志·湖北卷》之中。此举保证了鄂南的茶调和采茶戏音乐与历史共存。为了推动采茶戏艺术的保护和传承、发展与创新，进一步展示阳新采茶戏风采，2014年9月在政府文旅部门、阳新县非物质文化遗产传承中心的推动和学校的积极争取下，以我校社会文化艺术专业为依托，成立了阳新县采茶戏艺术传承学校，成立了以阳新县非物质文化遗产传承中心“阳新采茶戏”国家级传承人李家高为特聘教师的艺术传承教师教学团队。2017年6月，我校申报“社会文化艺术（阳新采茶戏方向）”专业被湖北省教育厅评为湖北省特色专业。2015年秋季以来，该专业生源规模稳定在200人左右。

二、班级文化建设的现状

我们的生源主要来自于全县各乡镇场开发区农民家庭、城区贫困下岗家庭子女、单亲家庭、留守儿童。学生性格差异较大，大多是或溺爱，或缺少爱所致；思想素质普遍较差、法制意识淡薄；缺乏礼仪教育，自控能力极差；缺乏责任感、害怕吃苦。表现为厌学、好逸恶劳、桀骜、自卑、偏执等。以社会文化艺术专业为例，既有共性的也有差异化的表现。

（一）三多三少

女生多男生少，几乎呈现一边倒现象，百人比例男生约占5-8%；来自村组的多城区的少。这是共性现象，县级职教中心，生源主要来自于乡镇；单亲和留守的家庭多，综合评价优秀的少。

（二）班级管理粗放

没有建立系统的班级文化制度体系，忙于应付学校层面的各类证件、表格、数据的统计与上交，有的班级文化建设或管理等同于义务教育管理模式。

（三）班干部队伍建设落后

班干部的带头引领作用不突出。

（四）学生个体的习惯不好

生活习惯、行为习惯尤其是学习习惯不好。心理健康教育滞后，青春期女生管理需加强。

三、班级文化建设的实践

社会文化艺术专业属于文化艺术大类，本质上姓“艺术”。培养中职生的艺术细胞，特别是一大批没有任何艺术基础的学生，对我们来讲，有难度、有高度。为此，我们做了一些探索。

（一）校园环境吸引人

十三五以来，学校借国家大力发展职业教育的东风，先后争

取到中央现代职业教育质量提升计划奖补资金近 2000 万元,新建 5000 平米社会文化艺术专业实训大楼,音乐教室、舞蹈室、琴房 40 余间;实施绿色校园工程,栽培了 10 多种花木,校园绿化率达到 60%;新建女生公寓 1 栋,进一步改善了女生的住宿条件;同时,校园生活区、教学区的显著位置还分别围绕励志、勤奋、国学文化、社会主义核心价值观等主题,打造了众多的诸如“学而不厌”,“千里之行始于足下”等校园文化石,整个校园充满人文气息、书香气息。营造这些硬件环境,不单单是为了社会文化艺术专业,而是在整个校园建立里面,把我们的“五个校园”建设思想贯穿到校园的边边角角、一砖一石、一草一木。

(二) 习惯教育规范人

习惯教育类型包括了生活习惯、学习习惯、行为习惯。坏的习惯,比如不遵守作息时间表,上课迟到早退,下晚自习就寝熄灯后玩手机、偷跑上网,衣着不整;比如女孩子浓妆艳抹、穿高跟鞋;比如没有配齐足够的学习工具、课堂上睡觉玩手机、不完成作业,这些都在部分学生中表现了出来,很有代表性,一方面是家庭教育的缺失,也有义务教育阶段教育的缺失。如果好的习惯没有培养出来,不可能打造一个健康的人、一个合格的社会公民,也不利于孩子持续发展。我们的做法主要是建立班级班规,针对女生多的现实,不定期邀请专家来校进行女生青春期心理健康教育、礼仪教育;结合学校德育学分制,从制度层面抓习惯教育。我们认为,习惯就是规矩,没有规矩不成方圆,没有这个好的习惯形成,人不可能走得远,没有这个好的习惯形成,孩子们将来的持续发展就是一句空话。

(三) 红色基因引领人

在班级文化建设中,结合阳新县情,融入红色基因文化。阳新红色资源极为丰富。目前阳新县拥有国家级烈士纪念设施保护单位、全国红色旅游经典景区、全国爱国主义教育基地三张国家级红色资源名片。还有全国重点文物保护单位龙港革命旧址群,曾号称“小莫斯科”。我们编写了新生入学读本,在入学教育中灌输红色文化,在理想信念教育中植入红色文化,在家国情怀教育中升华红色文化。这里,我们重点抓班干部队伍建设,只有班干部“红”了,才能带领班级其他同学共同进步。

(四) 特色专业磨练人

突出两大特色,即突出应用型人才的专业办学特色和“非遗”的地域特色。每年都组织专业老师对社会文化艺术专业人才培养方案进行修订,专业基础课程严格执行国家标准,对部分特色核心课程,包括采茶戏经典唱段,采取视频录像、录音等现代信息技术手段,各个年级传唱的办法,遗留传承下来;突出阳新地域特色,即针对本专业所在区域的“非遗”保护与传承产业,精心制定社会文化艺术专业人才培养方案,经过研讨,确定周课时 4 节,360 个学时,5 个学期,把采茶戏的“时唱时和,锣鼓伴奏”特点充分展示出来,同时,还把阳新采茶戏经典剧目《山中一片云》《载梦的小船》部分唱段列为必修考查科目,确保质量。

(五) 社团活动锻炼人

社团活动老师只是一个牵头,老师带领班干部组织 1-2 次示范性的活动引领,可以培养班干部的观察力、组织力、影响力。后续活动,可以放手让班干部独立组织,进一步锻炼学生活动组织能力,培养学生兴趣爱好,增强班集体凝聚力。我们以社会文

化艺术专业学生为牵头和组织者,宣传发动全校学生成立阳新县梨子园艺术团。这个艺术团的主要功能是丰富班级业余生活,发现培养舞蹈、弹唱等艺术爱好者,代表学校参加各级各类文艺活动。一大批学生通过参加社团活动,锻炼了组织能力、团队协作能力,提升了个人艺术素质水平,增强了个人自信,增强了集体荣誉感,开阔了专业视野。

(六) 家校共育合格人

学校层面成立了家长委员会,班级建立了家长群。我们定期向家长推送学校微信公众号的信息,比如喜报、成人礼、文明之星、进步之星,也把好的典型推送给家长,比如国家奖学金获得者、省市级学生技能大赛一二三等奖获得者事迹、期中期末考试学业电子成绩单等,也把学校的一些管理规定推送给家长,比如手机管理、作息时间的调整、食堂菜品品种等,需要家长和家庭教育的共同协作。

四、班级文化建设的成果

2012 年 9 月,阳新县非物质文化遗产传承中心在阳新县职业教育中心正式挂牌成立阳新县采茶戏传承学校,开启了国家非物质文化遗产项目的保护与传承。学校聘请阳新采茶戏剧团资深专业老师授课,以我校社会文化艺术专业学生为班底,以就业和升学两条腿并重的方式,让国家级非物质文化遗产——阳新采茶戏在鄂东南大地绽放异彩。

(一) 班级整体形象有提升

艺术班的学生个人素质、班级整体形象有了彻底改观,文明礼貌、互帮互助、尊敬师长、孝敬父母蔚然成风。

(二) 学生习惯教育有改善

生活习惯、行为习惯有了质的变化,学习好习惯开始逐步形成。

(三) 非遗传承效果明显

我校与县非遗中心联合成立了戏曲进校园工作专班,仅 2017 年我校社会文化艺术专业班级先后下乡演出 20 场次,弘扬了阳新采茶戏。由我校李紫薇老师及 14 级学生张婷、15 级学生周思聪等组建的阳新县采茶戏传承中心表演团,多次参加了北京、武汉等非遗传承展示大会。阳新采茶戏的多场、多地演出,进一步提升了阳新采茶戏传承学校的知名度。

现代采茶戏《采茶女》等节目走进了阳新春晚;在 2017 年黄石市职业教育成果展,同时在中国教育电视台录制播出;在 2018 年黄石市第十届校园文化艺术节活动评选中获得一等奖;在湖北省第十一届黄鹤美育节赴荆州展演中获得三等奖;2018 年 10 月在湖北省校园戏曲展演中荣获二等奖。

中职班级文化建设是一项系统工程,中职学校培养的终极目标是社会主义建设的合格公民,这是最基本的目标。借助非遗文化传承这一抓手,在社会文化艺术专业班级中我们做了一些工作,有了一些成效,但还是有诸多不足的地方,班级文化建设作为班级管理的一部分,还需要我们加大创新力度,结合校情生情,做更多有特色、有成效的工作。

参考文献:

- [1] 张诗玲.立德树入背景下中职班级文化建设的研究与实践[J].知识文库,2021(09).
- [2] 李家高,俞畅织编著.阳新采茶戏音乐集成[M].武汉:湖北人民出版社,2012.