

# 基于现代信息技术的我国电影音乐研究

孟根妙

(南京传媒学院, 江苏 南京 210000)

摘要: 自中国改革开放后, 国内高新技术产业快速发展, 信息技术空前崛起。与此同时, 作为经济上层建筑, 科技文化企业确实抓住了新的机遇, 互联网的应用让科技发展成为可能, 通信行业和媒体行业也变得越来越流畅, 现代信息技术的发展, 使得各行各业逐步向计算机化和自动化转变。电影作为一种重要的传播手段, 是西方现代科技进步的产物, 而我国的电影音乐是现代电影的重要组成部分, 将音乐制作与信息技术做到相辅相成, 是我国电影产业发展所需要经历的重大历程。因此, 本文在现代信息技术的基础上, 对我国的电影音乐进行研究分析, 并且提出相关建议。

关键词: 信息技术; 电影音乐; 发展策略

就本质而言, 科学技术的进步和飞速发展, 是人类认识和运用客观规律的过程。相关行业在转型过程中, 通过了解并学习了一项技术, 也获得了巨大的创造价值, 当科学技术被用于艺术生产或创造时, 就有了艺术生产力, 它让科学技术在创造艺术价值、使艺术作品更加美丽, 使得艺术化方面取得更好的效果, 为艺术的信息化发展腾出了空间。由于技术的不断发展, 逐渐出现了陶瓷、青铜器和相机, 以及近代以来的电影摄影、电脑影视音乐。电脑心灵与大课设计表明, 技术正在不断对文化和艺术产生影响, 科学家和艺术家列奥纳多·达·芬奇曾说过, 艺术只能在科技的翅膀上飞翔。电影、音乐、科技发展的相互促进和支持与科技相辅相成, 互成发展的纽带。科技是各行各业的命脉, 尤其是电影的包容性艺术形式工业需要以科技为动力, 电影音乐对电影行业所产生的价值和影响也与技术进步密切相关。

## 一、电影音乐的介绍

电影是一种视听艺术, 大多数的外界信息都是由身体的两个器官传输和处理, 该器官是人体的眼睛和耳朵。人们坐在剧院里看电影的原因之一是因为他们想听到令人兴奋的声音, 电影可以从无声变为有声进行模式的转换, 因此, 人们需要电影中画面运动和声音展示。此外, 观众希望会有其他形式的表达和艺术展览, 除了摄影, 他们还喜欢观看好莱坞大片, 许多特效从头到尾增强了故事, 并为电影增添了一定的基调。音乐可以帮助改善情感对比和个性动态, 帮助观众更好地导演的心理节奏, 观众的心理节奏等。而且, 只有音乐和电影的节奏是一样的, 步调能够达到一致, 其他艺术很难实现协调。音乐可以通过各种节奏和语言传达这些节奏, 另一方面, 电影音乐能够通过叙事风格与场景的结合产生独特的作用。因此, 音乐在影片中的作用不可替代。

电影配乐是任何电影院不可或缺的一部分, 电影放映时, 配乐是使用录制技术、对话和观众在观看电影时感知到的声音效果合成的。电影原声带是上个世纪的新音乐流派, 与传统音乐有一些相似之处, 但多了一种特殊的功能, 在现代人的文化生活中占有重要的地位。原声带的主要特点是以艺术为主轴的完整视听装置, 但听觉元素是一个重要且不可替代的补充, 影片的音乐包括对白、旁白、音效等声音元素, 观众可以通过关注屏幕上的视觉形象来增强电影的艺术体验。当音轨与屏幕分离时, 它就失去了作为视听设备的功能和主要作用。而其中, 优质作品可作为艺术展览的独立音乐活动, 如电影播出以外的巡回演出进行广泛传播。

## 二、电影音乐的产生和发展

电影的配乐可以融入电影摄影的概念, 这是它涵盖的电影的重要组成部分。电影音乐通过强调电影的对话、戏剧和情感来发挥特殊的作用。原声带已经成为一种现代流派, 除了外国电影和电视剧。电影和电视音乐被称为视听艺术, 据说这是一种比其他艺术形式更具体的艺术形式, 它不仅捕捉了艺术的精髓, 还运用了现代技术的无数进步结晶。人文艺术作为全球文化信息结构的重要组成部分, 对受众的影响更大, 电影的音乐配乐是电影摄影展示的重要组成部分, 反映电影摄影概念的音乐也是如此。这很重要, 因为作用影视中展示的音乐, 主要专注于电影的抒情、戏剧和氛围方面。行业随着影视艺术的飞速发展和电影音乐的发展, 卢米埃兄弟的电影已经在世界各地放映了 100 多年。即使如今没有放映, 但今天依旧可以听到电影的现场管弦乐队。乐队的即兴表演可能无法准确反映影片试图传达的即兴表演和情感, 但这让电影通过流行的古典音乐满足了观众对内容的真正渴望, 使其能够根据音乐类型、评价和描述电影中音乐的情感诠释。例如, 贝多芬的音乐主要用于狩猎奔逃和飞跃波澜等场景, 而舒伯特所完成的交响曲则表现出温暖明亮的情感。从那以后, 乐队的现场表演也被专辑所取代, 剧院在黑胶唱片上录制了许多情感歌曲, 然后用音符来表达电影的真实需求和情节, 强调情感和情感。随着上世纪音乐和艺术的飞速发展, 一位擅长情景表达符号的作曲家诞生了, 特别是随着美国电影《爵士之王》的首映, 电影进入了声音和形式的时代, 电影音乐也随之发展。

## 三、基于信息技术下我国电影音乐的发展

随着信息和计算机技术的飞速发展, 现代电影配乐不再是单纯的手工活, 信息技术下的数字化制作方法已经融入电影配乐的制作中, 降低了制作成本和制作量, 也使电影音乐的发展有了很大的进步, 可以说, 电影音乐制作在数字化的影响下发生了根本

性的变化,其具有以下特点。

#### (一)能够有效避免实际演奏与图表创作之间的时间差

作曲家可以使用计算机音乐制作系统使用计算机音序器播放存储在磁盘上的 MIDI 音乐数据,并播放生成的和弦音乐。在作曲家制作许多电影之前,他们对电影有一种音乐风格的把握,并且了解主题。通过电影音乐制作,制作人可以随时根据导演的意愿定制音乐,这可以帮助作曲家和指挥家发挥他们的艺术兴趣、创作意义和隐藏的想法。这样的制作过程更完整,并且提供了足够的时间,这对于提高影片的整体艺术水平具有重要的现实意义。

#### (二)有效缩短音乐制作周期,降低音乐制作成本。

现代信息技术下的计算机音乐制作系统允许作曲家独立管理整个音乐制作过程,这不仅节省了音乐制作的成本,而且大大缩短了音乐制作周期。这是由于计算机音乐技术的这些优点,许多音乐作者都选择了这种方法。

#### (三)促进传统乐器与电脑音乐的有效结合

传统乐器与电脑音乐制作的结合是一种非常有效的方式,不仅可以节省劳动时间,而且可以提高音乐制作的效率。在 1980 年代初期,霍纳的一些才华横溢的音乐家使用电子合成器来创作具有创新性和创造性的音乐,观众也对电子音乐和管弦音乐的融合的接受度较高。在未来电影配乐制作的明显趋势下,事实证明了这项伟大创新作用的真实性,传统乐器与电脑音乐的结合,深受如今人们的喜爱。

#### (四)电影中制作音乐的现代方式更多的是使用计算机和数字技术合成

电脑软件可以模拟电影音乐的创作,如音符节奏、和声设置、旋律设置、编曲选择等,同时,我们采用最新先进的剪辑技术,结合各种音效,根据剧情需要调整音乐的频率和音量,调整电影以更好地传达电影的气氛和情感。

### 四、推动我国电影音乐在现代信息技术中更好发展的建议

#### (一)改进音视频与画面融合

电影中增强音乐立体效果的两个重要元素是声音和画面。用有效的、创造性的方法来解决声音与图像的关系问题,是让音乐对电影更具吸引力的最重要途径。电影中音乐的融合有三个共同点:音乐形象的同步性、音乐形象的平行性和音乐形象的对比。其中,在国内家庭影院中使用最广泛的作曲方法是音乐与视频同步、音乐与视频并行,即音乐与电影的节奏协调,音乐起到助手的作用,这在电影院中十分常见。这种集成方法主要依赖于根据电影剧本和图像创建作曲家,并使用后处理技术来补充图像,影片的形象和音乐是相对独立的,他们互相有联系但是各自有其独特的作用。比如在实际作用中,电影中的悲剧形象,可以搭配平静优雅的音乐,给观众很多想象,给人更多的情感震撼。在民族电影音乐制作中,中国音乐制作人将音乐与图像进行对比,寻找音乐与图像的对应关系,同时伴随着两种传统的作曲方法,生动

的图像,我们应该尝试其他方法来改善这一点,使观众能够通过音乐所唤起的情感认可电影原创音乐的价值。

#### (二)推动电子音乐制作技术融入电影音乐制作中

在电子音乐制作与电影音乐制作技术联合发展的时代,将电子音乐制作应用集成到电影音乐制作中的理念随着产业化和技术的协同发展而逐渐发展,尤其是观众对音乐认识的不断加深和制作配乐的需求,加速了市场调控阶段电子音乐制作理念的发展。在此期间,我国创作了许多优秀的电影音乐作品,也创作了补充普遍感知的非视觉电影作品。不仅如此,它还展示了电子音乐制作的质的飞跃,为两者之间提供了更多、更深入、更和谐的对话。在如今日益成功的电影中,无论是不断进化的拍摄方式,还是完全不同的电影技巧,好的电影音乐可以准确诠释一部电影的风格,升华其独特的意识形态,最终成为永远不会被遗忘的经典符号。从电影交付的客观角度来看,电子音乐具有更加多样化的音乐意义。此外,电影音乐制作技术的变化也促进了电子音乐制作技术的蓬勃发展和完整性,这克服了电影音乐制作时代的瓶颈,反而促进了电子音乐制作技术的逐步完善。

### 五、结语

我们必须冷静地承认电影音乐商业化带来的一些挑战,这让一些投资者更加关注市场发展,高估了音乐制作对数字电影的影响,而忽略了电影本身及其艺术含义。一首歌的情感暗示太快,无法快速达到电影和配乐本身的目的,因此,有必要结合现实生活情况,尽可能消除电影音乐营销的不便。除了电影音乐制作的信息技术化趋势外,还必须关注电影艺术和音乐制作中的内容有效性,以最大限度地提高观众在各个领域的满意度。将音乐用于电影的文化要求,将电影和电视制作的主题与音乐和电影相结合,并展现特定时代的艺术特色。分析我国电影音乐制作与传统技术状态的界限,现代信息技术的发展趋势影响着我国电影音乐的未来发展,这不仅关系到我们国家的电影音乐未来,希望现代信息技术和电影音乐的有机融合从而为当代电影行业作出更多惊喜的转变。

### 参考文献:

- [1] 陈小凤. 基于现代信息技术的我国电影音乐研究 [J]. 电子测试, 2016 (12): 161-162.
- [2] 孙一楠. 电子音乐制作在电影音乐创作中使用分析 [J]. 艺术品鉴, 2020 (24): 176-177.
- [3] 侯婧颖. 信息技术与初中音乐教学有效融合提高学生音乐鉴赏能力——以电影《音乐之声》音乐赏析教学为例 [J]. 教育界, 2020 (08): 34-35.
- [4] 邓乔文. 现代电影音乐创作中电子音乐制作技术手段的运用与发展 [D]. 吉林艺术学院, 2017.