

基于产教融合的高校视觉设计专业人才培养路径分析

李振芳

(青岛黄海学院, 山东 青岛 266400)

摘要: 随着全球科技的进步和社会经济的不断发展以及人们消费水平的不断改善和提高,对高校视觉设计专业课程体系和高品质创新型人才的培养模式也提出了更高的要求。面对新的环境趋势和挑战,薄弱的实践教学环节对视觉设计专业的创新发展是一种制约,“产教融合”的理念和实施可以说是高校视觉设计专业应用型创新型的必然要求。为了更好地推动“产教融合”的进步和发展,该专业应提升实践课程体系的创新性,合作方式多样化,更进一步提升人才培养的质量。本文以国内高校视觉设计专业为例,根据目前的教学状况分析其存在的问题与原因,并通过教师队伍建设、工作室制等多种教学模式的举措来探讨“产教融合”发展的创新型设计人才培养路径。

关键词: 产教融合;视觉设计;人才培养;改革创新

历经多年的改革与发展,国内普通高校视觉设计专业已是艺术类学科的重要组成部分。在科技迅速发展的信息时代,培养应用型创新型人才,全面提高服务区域经济社会发展的能力已然成为对本专业的基本要求,同时视觉设计专业也面临着严峻的考验,这种形势必然导致高校办学思路、办学模式和课程教育体系的调整。经过产教融合教育模式的训练,学生既夯实了理论知识,也提升了个人的动手操作与实践能力,为更好地适应社会、企业和市场的需求打下良好基础。因此,寻找艺术专业的创新型人才培养途径成为视觉设计专业可持续性发展的必要前提。

一、国内高校视觉设计专业的教育现状

视觉设计作为艺术设计的一个分支专业是社会发展的需求和科技进步的产物,虽然这些年国内普通高校视觉设计专业的教学探索在某种程度上进步很多,专业教师在育人形式、教学理念等革新上也落实了相应措施,并有了一定的成果,但针对“产教融合”概念的理论研究还任重道远。而且,国内普通高校视觉设计专业存在着教师队伍类型单一、实践创新性教学较弱、教学设施不完善等问题,都不利于产教融合模式的发展。

另外,在教学课程体系、教学方法、动手操作、创新意识等方面还有很大的提升和优化空间。例如流程化的教学方式、教育理念和陈旧的授课内容课题训练等都急需改善,本专业的综合实践性较强,而且思维理念、社会需求等对着科技的进步、经济水平的发展更新换代很快,为了满足人才培养现状,则需要高校立足实际,针对专业教学方式、育人理念、教学内容等进行不断完善,进而打造全新的育人体系。在竞争激烈的大趋势下,学生掌握的书面上的专业知识是远远不够的,现在看来这样的特殊性、局限

性在本专业教学中依旧存在。

二、高校视觉设计专业课程体系存在的限制性因素

(一) 专业课程教学理念落后

教学本身也是一种设计活动,根深蒂固的核心理念、观念正确与否会对教学效果产生很大影响,国内普通高校艺术教育学科有必要引进国外发展较为迅速的育人形式、教学内容等,更新理念、改革创新,一步步完善艺术设计教育体系,和国际接轨。教书育人顾名思义,高校专业教师在教学中不仅需要侧重学生知识、技能等的掌握,同时也需要树立学生正确的价值认知。在训练过程中学生会产生无形的意识以及理念,这在很多作品中也不难发现,因此教师教育理念的更新迭代和创新意识就起到了决定性的作用。现实中,教学照本宣科、依赖教材,对学生的训练思维设计不更新、作业环节没有针对性等问题屡见不鲜,这样的教学模式毫无疑问是不能应对变幻莫测的设计市场的,首先学生的创意思维能力没有激发出来。另一方面,学生并不知道怎样学以致用,因此,视觉设计专业的教育课程体系要得到突破性的进展,教学理念的更新是不可回避的关键环节。

(二) 专业课程设计缺乏实践锻炼

艺术设计学科是一门实践性综合性很强的学科,实际上学生的课程实践形式单一且没有针对性。首先,课程设置要合理规划,科学统一。课程的合理安排规划设置内容的严谨性、科学性是人才输出质量的关键,应根据课程内容的具体情况合理有效地植入实践操作环节。其次,引入全新的教学形式。一般的知识讲解教学形式已经很难适应当前专业发展需求以及社会对人才的需要,基于这一内容则应注重多种教学方式的有机结合,引导学生在实际学习中运用所学知识破解疑惑,进而达到理实合一的效果,实现自身能力发展。不仅如此,我国很多高校没有结合课程设置而选择具有代表性的实践方式,致使学生所学难以所用。

(三) 创造性思维不足

“创造性的构想”是当今这个时代的主旋律,无论是创作一个全新的理念、事物还是再设计,“创新性”是设计作品的灵魂,各种设计软件的更新迭代和发展给设计作品的呈现提供了更广阔的空间。但也要辩证地来分析这个问题:一方面,科技的进步和手段的确给设计师们更大的发挥空间,效率提升、时间成本的降低可以更好地服务于客户;另一层面,其缺陷也显而易见,如果学生过度依赖电脑软件,甚至离开电脑就不知道怎么去设计,思维受到很大限制。在教学活动中也不难发现,学生过度依赖网络素材、走捷径,想快速完成老师布置的任务,甚至拿到命题后第

一反应就是去找参考,这些不良的习惯正一步步吞噬学生的创意思维能力。

(四)“产教”脱节

产教融合的概念发展到目前,最突出的问题还是理论知识与实际操作不能很好地相结合的问题。设计市场需要的新型设计专业人才不但要有扎实的理论基础知识,还要有突出的实践操作能力和灵活的创新思维能力,只有具备产教融合的理念的高素质综合专业人才才能在走向社会的择业过程中立于不败之地。实际上,很多任课教师没有企业实践经验、授课层次不深入,教材的简单解读、作业任务单一固化等在普通高校中屡见不鲜,很难发挥此种育人理念的应用价值。理论与实际相结合的授课方式也对高校教师提出更高要求,如果不能结合实际情况将课程体系进行完善,视觉设计专业整体将大打折扣,学生的综合能力、在市場中的职业竞争力、抗风险能力不足也不言而喻。

三、产教融合在高校视觉设计专业人才培养模式的路径

(一)“双师型”教师队伍建设

“产教融合”,第一个字眼“产”,指的是相关产业以及与其相对应的专业,这里的“教”,则是理论与实践等知识技能的教学科研。在具体的教学过程中,运用全新的育人形式,为视觉设计专业课程训练以及教育教学理念与体系的构建等奠定基础,借助实践性教学方式,能够进一步推进院校教育改革。

首先,目前高校要高度重视“双师型”师资力量的组建和发展,“产教融合”的理念和要求对教师的动手操作能力、创新能力、教学水平等综合能力提出了更高的要求。可定期引进优秀设计师到学校指导教学实践,没有实践经历的高校教师更要去企业挂职锻炼,提升自己的创新能力和综合管理能力,更好地运用到教学当中来。因此,“双师型”高素质教学师资队伍成为视觉设计专业“产教融合”工作室制人才培养模式落地的关键性因素。其次,硬件基础设施要有保障。工作室的硬件基础设施建设是视觉设计专业全新育人理念工作室人才培养模式实施的重要前提,产教融合的工作室制教学模式能够更好地提升教师教学效果,有效提升学生在专业领域内相关知识与技能的探索能力,培养更多适应社会市场需求的优秀设计人才。

(二)“产教融合”工作室制人才培养模式

教学模式一般可以解释为在一定教育理论或教学思想指导下创建的有一定稳定性的教学活动结构和程序。以往的教育模式大多以知识、技能讲解为主,它采取的是点到点的直接积累,填鸭式的教学,学生的学习状态大多是被动接受。视觉设计专业的发展这些年来都是这种单一的教学模式,这就导致学生很难适应市场需求,出现相关专业的毕业生不计其数,优秀企业却招不到人的尴尬境地。

首先,项目教学统一的课程标准是遵循目前市场对人才综合素质的规则以及相关专业的岗位需求来制定的课程标准。项目教

学模式指通过结合商业项目的实践来完成教学任务,实现教学目标。学生根据具体商业项目要求创作作品,经教师和设计指导后,可以和企业签订协议,开展作品创作。视觉设计工作室人才培养模式就是将学生放置在模拟的企业经营工作室环境中,通过开展讨论,对接项目工作对企业的工作流程、市场运作、品牌树立等进行实践设计学习,这样就在以学生为主的前提下完成教学内容,通过这种产业与教学结合模式的人才培养方式来发挥项目教学一体化的优势和特色。

此外,校企联合之专业未来发展的重要形式之一,其运用价值体现在能够为学生提供全面化、专业化的实践引导,为学生提供实践平台,在具体实施的商业项目中,可以运用企业设计师指导、共建工作室的模式、项目实训的实施等方式来实现。其次,工作室教学模式。青岛黄海学院艺术学院视觉传达设计系的工作室教学模式在教学效果上带来很大提升。学生学习理论知识后,到工作室进行锻炼学习实践,参与实际商业项目。学生不仅掌握了科学合理的设计方法,更提升了专业技能,还得到了经济收益,是实现“产教融合”发展的正确途径。

(三)完善实践教学体系

产教脱节是艺术设计专业普遍存在的问题,其限制性因素较多,其实不少高校也建立了一些的教学实践基地,但是很多实践基地并没有很好地起到发挥职能的作用,在深化合作方面还有很大空间,目前只是单一地接收实习生,并没有充分发挥它的作用。目前视觉设计专业存在着理论与实践出现断崖、管理制度不完善和缺乏科学的评判标准等限制性因素,在很大程度上限制了实践教学的发展。在转型发展的大趋势下,构建“产教融合”模式一体化的实践教学体系就显得非常必要和关键,通过教师教学、学生创作和校企合作等多种模式来完成作品的创新、优化升级,进而打造全新的育人体系。

四、结语

在现代媒体技术快速发展的趋势下,视觉传达设计专业也面临着很多挑战和机遇,互联网、人工智能的发展诞生了许多的新鲜事物,对于设计而言也是这样,例如UI、H5、微信运营、视频运营等诸多新东西应运而生,这需要跨学科专业及时调整多方协作。基于高校和企业建立的产教融合的媒介需要多方的合作与支持。社会经济的发展离不开创新型综合素质人才的输出,产教融合概念是未来发展的主方向和原动力。只有校企双方共同努力、深度沟通、有效探讨,才能真正实现设计人才和优秀企业之间的无缝衔接。

参考文献:

[1]王晴.基于产教融合的视觉传达设计专业创新人才培养模式研究[J].北极光,2019(006):149-150.