

# 试论桥梁美学以及房屋美学之间的异同点

罗红玲

(昆明理工大学马克思主义学院, 云南 昆明 650500)

**摘要:** 桥梁建筑与房屋建筑之间存在着较高的相似度,且在以往很长时期内人们都是以房屋建筑为基础来研究桥梁建筑,进入到近代社会后,在相应技术的推动下使得两者之间的技术与艺术等出现相互独立趋势,桥梁建筑与房屋建筑在功能等方面产生了较为清晰的区别,建筑师与工程师有了明确的功能区分,所体现的美学形态也有了较为明显的区别。随着建筑领域的不断发展,人们对桥梁建筑与房屋建筑的认识不再停留在其应用功能上,同时也要具备一定的观赏价值,符合人们的审美标准。相较于房屋建筑,桥梁建筑的自身特征较为明显,且单纯依靠建筑师与工程师难以完成全部工作,进入到新时期,随着人们对桥梁建筑的研究增多,目前可以在确保其使用功能基础上不断提升艺术水平。基于此,本文从理论角度入手,分析桥梁建筑美学与房屋建筑美学的异同点。

**关键词:** 桥梁美学; 房屋美学; 异同点

随着社会经济的不断发展,科学技术推动着房屋建筑与桥梁建筑的不断发展,人们对建筑物的需求不再单纯停留在使用功能上,同时也追求表达艺术的形式,这些建筑也越来越能彰显当地文化与审美的特点。房屋建筑是提供了居住功能的空间场所,桥梁是赋予了连接两点之间功能的建筑产物,两者都在一定的地区氛围下产生,被赋予了浓厚的景观之美与文化符号。在以往文献资料中显示,两者的功能性特点相对较为成熟,但其中桥梁的景观审美发展起步较晚,仍存在一定的契合度不足的问题,难以满足艺术设计的灵活需求。

## 一、桥梁美学以及房屋美学之间的相同之处

桥梁与房屋两者都是基于人们生活需求借助相应物质与技术,并结合建筑物实际使用功能特点而产生的人工建筑产物,在以往的发展进程中,两者都是基于生活使用功能而产生的,且很长一段时间桥梁建筑在房屋建筑基础上发展的,两者之间存在某些共通之处,以下主要分析两者之间的相同之处。

### (一) 在技术与材料层面的相同点

技术与材料在很大程度上决定了两者建筑物的使用寿命。在以往建筑领域发展过程中,材料与技术的选取是建筑产业发展的重要组成部分,以现代桥梁为例,大跨度类桥梁相应材料的选取以高强钢丝与混凝土为主,这样可以确保其在使用功能上的耐久特点,如长江大桥的建筑,其斜拉桥跨度较长,选取材料时需要充分考虑长跨度桥梁所需要具备的强度等性能特点,其多架设于

河流之上,环境特点较为特殊,在技术选取时要充分考虑使用过程中的索力变化与形状变化特点,从技术与材料方面入手提升其寿命,减少因功能失调的可能性与偶然事件造成的风险。两者都是借助相应的材料通过先进的技术手段实现相关需求的人工产物,在技术上符合一定的力学原则,在材料上符合实际物体的应用情境特点,这就使得其应用过程不能像其他艺术作品一样不受拘束,而是要在当下技术与实际物质材料基础上进行创新与完善。随着技术手段与建筑材料的不断更新,当下水平已经实现了飞跃式发展,技术与材料对建筑美学的限制越来越少,但并不会消失。

### (二) 在几何线条层面的相同点

从两者建筑的使用功能来看,虽然根据功能不同其呈现的几何形态各不相同,但在长期的建筑发展过程中,建筑美学逐渐体现了某些特定的规律,在几何线条方面出现了较为统一的特点。一是在结构比例与尺寸上的均衡特点,在古代时期我国就非常注重建筑设计的比例,并借助相应的几何方法来完成相关建筑物的设计,随着技术的不断发展,目前多数建筑在内部构造中融入了一定的创新元素,使其确保自身结构稳定性的同时,提升了自身线条感染力。二是对称结构设计,虽然在不同地形环境中建筑有着不同的设计特点,但目前建筑中一般会采取对称结构,这样可以在满足力学规律需求的同时,可以显示出对称之美,在人们的审美意识中不对称的结构往往会给人以混乱与呆板的视觉感受,其中桥梁设计往往受到地域地形与水流特点影响,会在某些特殊环境中使用不对称设计,借助其他技术手段完成对桥梁的平衡设计;房屋建筑受到地理环境特点会显示出部分设计不对称现象。三是几何比例,无论是建筑功能需求还是建筑美学本身的外在特征,其在设计中都需要涉及到几何元素,且会遵循相应的准则,进而体现出美学特征。

### (三) 在地域地形层面的相同点

建筑本质是人类的产物,受人们思想与审美的影响较大,不同地域地形生活的人们有着不同的思想追求,同时也会产生不同的审美体现,因此桥梁与房屋不可避免地会带有浓厚的地域特点。一方面体现在发展历程中的文化特点上,人们长期生活在某一地区,会逐渐形成特定的文化信仰或生活方式,相应的审美习惯也会充分体现在建筑物上,例如人们所熟知的北京故宫的建筑形制,就体现了传统文化中的中正文化。总之,可以说是人们的思想特点赋予了建筑物独有的特色。另一方面体现在发展历程中对材料的使用水平方面,在相关技术较为落后的时代,人们参与建筑时

会以身边资源为材料,如山区人们会以石料为建筑材料,这就使得呈现出来的形状较为单一。随着现代交通的便利,各个地区之间可以运输不同性能的材料,使得地区特色在逐渐形成统一。

#### (四) 在历史特征层面的相同点

建筑美学在发展进程中呈现出与历史发展密切相关的特点,不仅会受到时代技术水平的影响,还会受到时代思想潮流与文化特点的影响,前者是外部环境产生的客观影响因素,会对呈现形态产生一定影响;后者属于内部思想产生的主观影响因素,这些因素会对人们的主观审美产生影响,进而产生不同类型的设计理念。前者因素对外在美学的影响较为明显,人们的主观审美意识都是建立在此基础上形成的,例如技术材料的选取,以往技术落后时人们只能选取自然环境中的资源为材料,包括石料与木料等,而随着此领域的发展,越来越多的人工材料展示在人们的生活中,不仅为相应外在形态带来了多样的选择面,还为相关技术发展提供了支撑,这些从现代的先进建筑便可以看出,如空间范围巨大的体育馆类建筑、跨度较长的特色桥梁等,这些都展示了基于外在环境因素之上形成的多种多样形态。无论是前者还是后者都会随着历史的变化呈现不同特点。例如14世纪末的文艺复兴时期,建筑物在人们的思想文化影响下,逐渐形成了古典样式为建筑特点,追求统一一条理性的建筑风格。可以说历史的发展在每一座建筑物上都留下了时代的符号,很多人造材料与结构在古代都是难以设想的,而当下时代的我们已经做到了,相信在未来的发展进程中,对着技术水平的不断提升,会有越来越多的新型材料产生,促使建筑设计领域的不断发展,建筑美学形态的不断丰富。

## 二、桥梁美学以及房屋美学之间的不同之处

### (一) 建筑功能与形态特征上的不同

从使用功能上分析,桥梁是跨越一定宽度或空间连接两个地区且具备交通功能的建筑物,为满足此功能需要在相应结构上具备优越的力学性能,既要承受桥身重量与正常使用重量,又要承受在使用过程中自身的结构稳定特点。大多数桥梁的跨度较大,为同时满足使用过程中产生的受力环境因素,减少主梁因使用产生的变形或损坏等,会选取不同的材质与技术,实现更为快捷与安全的交通功能。房屋是借助一定的结构产生围合与分隔的特定空间建筑物,对于使用者来说,其使用功能并非建筑中涉及到的材质与结构等,而是围合产生的相应空间。

从形态特征分析,桥梁的这些功能需求很大程度上决定了其外在美学特征:一是外轮廓特点,其外部轮廓由其功能决定,实现了两地之间的连线特点,因此其外观特点主要是“线条”的特点。二是内部构造,受到功能影响,其在使用过程中具有开放性特点,相关结构与材料均可全部展示在人们的视野中。桥梁的功能决定了其中的总体与各构件设置等,而这些构件自身的形态又会直接展示出来,所以从某种程度上来说,其功能决定了其外在美学形态。

房屋这一功能特点决定了其外在表现形态的特征:一是外轮廓特点,其外在轮廓取决于内部空间的使用情况,但房屋的外在轮廓相对于桥梁具有一定的相当特点,绝大多数房屋建筑三个方向上的尺度大多数是相当的。二是内部构造,其内部构造取决于空间使用功能表现,无论建筑尺度的大小,其都会通过适当的建筑将功能融入其中。

### (二) 桥梁与房屋在美学形态上的对比

两者相比之下,桥梁外在美学形态受其功能要求影响较大,这主要是因为其相关构件外露与尺寸特点的影响,这就使得桥梁与房屋建筑两者在美学形态上具有较为明显的对比:一是总体形态对比,桥梁主要以“线”为主,其在设计中需要体现对线条的变化与调整,而房屋主要以“体”为主,其设计时需要展示统一的变化规律。就此方面而言,前者的总体形态变化要少于后者建筑形态,包括在相关构图中涉及到的法则与变化规则等,这些都不会展示出较为广阔的灵活性与丰富性。二是构件对比,桥梁在实际应用中的相关构件尺寸较大,且构件尺寸大小与整体建筑的尺寸属于同一量级,且这些构件都是表露在外的,其布局方式与尺寸大小等对美学形态产生直接影响。房屋建筑的功能主要体现在内部空间,其相关构件尺寸较小,且构件大小或形态对整体形态影响不大,相应的布局也会随着空间调整发生改变。

## 三、结语

综上所述,通过对桥梁建筑与房屋建树的美学形态进行对比分析发现:建筑物所处的时代特点对美学内涵会产生影响,设计时可以结合这些特点进行提炼与创作;建筑物本身具备一定的技术特点与几何特点,设计时可根据相关美学元素,就受力体系与结构材料等因素进行合理布局;两者建筑类型之间存在一定的差距,在实际应用中要充分考虑两者之间的不同点,避免出现直接借鉴情况。总之,建筑物的形态美学与其历史与地域等因素相关,只要紧抓这些特点,结合一定的技术与结构特点便能很好展现不同类型的形态,创造出具有不同美学特点的建筑物。

### 参考文献:

- [1] 梁远. 桥梁建筑美学与房屋建筑美学的异同点分析[J]. 黑龙江交通科技, 2020, 43(05): 99-101.
- [2] 孙玉莲, 张玉平, 汲生虎, 张刚. 如何实现桥梁建筑景观美学与使用功能的统一——以重庆市东水门长江大桥为例[J]. 建筑与文化, 2020(12): 106-107.
- [3] 王国彬. “美学四性”桥梁设计策略探究——以北京城市副中心北关大道跨北运河大桥为例[J]. 艺术教育, 2018(04): 78-80.
- [4] 胡二平. 中国传统园林美学思想在现代建筑景观的应用——以开封市大宋御河景观为例[J]. 建材与装饰, 2019(08): 87-88.