

“立德树人”视角下高校声乐教学的价值

耿 苡

(滇西科技师范学院, 云南 临沧 677000)

摘要:近年来,随着《关于进一步推动传统文化美学教育进校园的提案》《国家教育事业发展“十三五”规划》等文件的出台,立德树人逐渐成为高校教师教学工作的重点。声乐作为一种特殊艺术形态,蕴含的情感、文化十分丰富,于学生德育品行、艺术素养的提升有着十分重要的现实意义。基于此,本文以立德树人为教育背景,将高校声乐教学作为研究主题,探寻二者的融合路径,以期为广大学者后续研究提供有价值的借鉴。

关键词:立德树人;高校;声乐教学;价值;策略研究

十八大报告中明确指出,当今教育背景下,高校教师要重新审视教学工作的重要性,遵循教育规律,落实“五育”并举,从内容、形式等层面渗透立德树人教育,转变教学形态,提升课堂温度的同时,促进学生德育品行、文化素养的综合发展。德育教育作为立德树人的核心内涵,亦是贯穿中华几千年前教育的根本。在声乐教学中渗透德育教育,不仅有助于丰富课堂内涵,加快人才培养步伐,而且多种文化、情感的相互渗透,能够有效弥补传统“知识讲授”课堂存在的短板,提高教师教学工作的针对性与有效性。

一、“立德树人”理念在声乐教学中的应用价值

(一)以德育人,增量提质

现阶段高校应落实素质教育的根本任务,肩负起人才培养的历史使命,努力培养符合当下社会发展需求的高素质人才。在十九大精神的引领下,高校应全面解读立德树人的核心内涵,将其渗透于教学的各个环节,以学生能力发展需求为导向,为其提供相应的教学资源与服务,拓宽学生视野的同时,实现能力、知识的相互转化、相互促进。其次,教师作为学生能力发展路上的“明灯”,亦是传播立德树人内涵的重要载体,“学为人师,行为世范”是对当今教师工作的约束,也是发挥自身指导作用的关键举措。教师只有具备良好的乐理知识与奉献的优秀品质,才能更好地把控声乐课程的育人价值,才能切实提高高校办学质量,实现教育工作的健康可持续发展。

(二)增强学生艺术感知

与一般的艺术形态相比,声乐与人们生活联系更为紧密,商品宣传、文化推广等社会活动均反映了声乐的艺术、实用价值。立德树人理念下,学生不仅要掌握基本的乐理知识,而且还要根据其创作背景,感受其蕴含的情感与思想,并在文学、艺术、审美等视角的引导下,挖掘隐性资源,提高自身综合能力。

(三)深化教育工作内涵

声乐教学的本质在于文化传承。立德树人视域下,高校教师要处理好知识讲授与精神塑造间的关系,以学生发展为导向,深化声乐情感,以保证学生课堂参与度。其次,在课堂教学中渗透德育教育,能够有效提高学生民族自豪感与归属感,唤醒学生内心的爱国情怀,使其肩负起国家振兴的历史使命,明确自身发展方向的同时,落实高等职业教育的根本任务。

(四)提升学生人格教育质量

声乐教学的目的在于文化传播。现阶段学生思政、认知趋于成熟,对事物的认知也有自己的见解。在此阶段渗透立德树人教育,不仅能加深学生对声乐情感的印象,提高自身艺术素养,而且通过对乐曲创作背景、文化情感的多角度剖析,能够进一步培养学生良好的文化认同,实现优秀人格的素养。其次,将文化传承渗透到日常教学工作中,能够在保证学生学习热情的基础上,提高学生艺术素养,从而为立德树人工作的开展奠定扎实基础。

二、立德树人背景下高校声乐教育策略

教育是社会发展的活力。当今教育背景下,高校应重新审视教育与育人工作之间的关系,把握立德树人的核心内涵,遵循教育的一般规律,优化育人氛围,提升课堂温度,进而带给学生别样的课堂体验。同时,在开展教学前,教师要立足学生发展需求,围绕教学内容、课程标准,合理设置教学板块,既要保证教学内容契合当下学生情感发展,又要兼顾教学工作与社会人才需求的联系,从而加快“双向教育”工作的落实。

(一)营造优质校园文化,为教学工作高质量开展提供“舞台”

校园作为学生学习知识、掌握知识、运用知识的重要渠道,也是教学工作顺利开展的关键前提。学习氛围的优劣不仅会影响学生接收知识的速度,而且也会限制教师教学活动开展的质量。因此在打造符合学生认知的校园氛围时,教师落实“因材施教、多元引导”的教学理念,以立德树人为核心,依托现有的教学资源,开展多种形式艺术活动,如:以“红色文化”为主题的声乐比赛、校园歌手等,并邀请艺术团专业人员到校担任评委,对学生演唱能力、情感把控等方面进行综合评价,并针对其日后发展方向,建立能力分析报告,依托线上平台,开发相应的理论、实践教学资源,实现课内外知识有效整合的同时,为学生能力、素养提升奠定扎实基础。最后,教师还可依托校园媒体技术,定期推送相关文章,拓宽学生艺术视野,深化自身音乐情感,也可开设线上音乐赏析板块,结合中华优秀传统文化,推送多种形式的音乐作品。如:

曲艺、民族乐器、戏曲音乐,带领学生感受曲艺韵味、雅律的同时,加快优质校园文化氛围的营造。

(二)高校要把科学教学理念融入声乐教学中,坚持科学性和审美性教学原则

声乐教师在教学中要聚焦学生审美能力培养,挖掘教材中蕴含的审美素材,挖掘符合当代大学生音乐审美的歌曲开展声乐教学,又要保持古典音乐魅力,发挥出声乐教学独特的育人价值。高校要积极把校企合作理念融入声乐教学中,邀请当地歌舞团专业歌手、音乐名师参与声乐教学,为学生讲解现场演唱技巧、舞台共情能力,演示不同唱腔艺术,为学生呈现多姿多彩的声乐艺术,激起学生声乐学习兴趣。教师要自主学习新的声乐教学理念,紧跟现代音乐发展潮流,学习流行音乐改编、音乐剧演唱和智慧教学理念,并把这些新理念融入声乐教学中,满足不同学生声乐学习需求,让学生做声乐课堂的“主人”。教师还要根据不同学生嗓音条件来制定声乐教学方案,引导学生科学练声,引导学生控制气息、音高和音准,借助微课、钢琴伴奏开展视唱练耳训练,全面提升学生演唱水准。

(三)加快声乐校本课程建设,构建科学教学体系

高校要组织声乐教师进行线上线下研讨,结合本校学生声乐水平,量身定制声乐校本课程研发,制定科学声乐教学方案,录制一些声乐教学视频,科学指导学生课下声乐练习。例如声乐教师可以运用音乐 App 开展视唱练耳教学,录下学生哼唱音频,方便学生了解自己的音准、气息稳定程度、咬字和转音技巧等,针对学生演唱过程中存在的问题进行纠正,逐步提升学生的视唱练耳水平。此外,教师可以渗透声乐作品赏析教学,引导学生分析作品的唱腔、创作背景、文化元素和声乐技巧,提升学生音乐品味,引导学生吸收中外音乐精华,鼓励学生进行自主创作,把传统音乐元素融入音乐创作中,让学生自觉传承传统音乐,促进民族音乐的传承与发展。此外,声乐教师还要注重人文教育和传统文化教育,兼顾好声乐技巧和德育教育,既要抓好学生声乐演唱能力,又要抓好学生艺德培养,例如带领学生了解传统民间小调、音乐非遗文化和民族乐器等,让学生关注传统音乐,鼓励学生把传统唱腔和现代流行音乐演唱方法融合起来,提升学生演唱水平。

(四)创新声乐教育模式,提升学生审美能力

随着立德树人和课程思政教育理念的提出,德育教育成为了高校教育改革热点,声乐教师要发挥音乐教学优势,聚焦人文教育、审美教育和工匠精神教育,引导学生认真对待每一首歌曲,精雕细琢每一首歌曲,融入真情实感,用歌声打动观众,激起观众情感和心灵共鸣,做一个有感染力的歌者。声乐教师在教学中首先要带领学生分析歌曲创作背景、主要感情基调,让学生真正走入歌曲之中,读懂作品背后的情感和艺术价值,才能够在演唱

时全情投入,让歌声更加动人。此外,教师可以根据学生声音条件和音乐喜好来开展分组训练,例如擅长男低音的学生可以分在一组,喜欢爵士乐的学生分在一个小组,鼓励学生进行合唱练习,把本节课所学和声、高音和转音等声乐技巧融入小组声乐训练中,学生之间可以互相监督,纠正演唱过程中存在的问题,提升学生演唱水平。教师可以组织各个小组进行声乐展示,展示本小组演唱水平,其余小组可以进行点评,指出该小组演唱中存在的不足,营造良好的声乐学习氛围。

(五)完善声乐评价标准,提升声乐教师水平

高校要为声乐教室配备钢琴、小提琴和多媒体等设备,组织声乐教师进行培训,提升教师钢琴演奏、声乐演唱、音乐鉴赏水平,学习信息化教学方法,为开展多元化声乐教学奠定坚实基础。声乐教师要巧妙运用钢琴开展声乐教学,运用钢琴伴奏开展音准、节奏和音高等教学,帮助学生尽快熟悉歌曲演唱节奏,引导学生跟着琴声哼唱起来,提升声乐教学有效性。教师还要打造多元化声乐教学评价,结合学生音准、演唱情感、节奏感和咬字等进行评价,还要结合学生小组声乐练习表现、音乐改编和创作能力、课堂发言积极性等进行综合评价,全面激发学生声乐学习积极性。多元化教学评价需要参考学生意见,例如利用学生喜爱的流行歌曲开展声乐教学,鼓励学生对歌曲进行改编,这样不仅可以挖掘学生音乐潜力、审美能力,还可以激发学生音乐创作灵感,为高校声乐教学改革注入新的活力。教师还可以制定差异化评价标准,设置音乐创作能力、声乐演唱、合唱和和声等评价标准,让学生找到适合自己的音乐发展道路,让每一个学生都参与到声乐教学中,鼓励学生把中国民间小调、民歌等融入现代声乐学习中,丰富声乐教学内容,实现声乐技巧教学和音乐德育教育的共赢。

综上所述,声乐教学在大学音乐教育、人文教育和德育教育中发挥着重要作用,高校要进一步推动声乐教学改革,加大在声乐教学上的投入,建设高标准的音乐教室,组织声乐教室培训,整合互联网声乐教学资源,完善声乐教学评价指标,把流行音乐、古典音乐和中外音乐融合起来,丰富声乐教学内容,全面提升大学生人文素养、审美素养和道德素养。

参考文献:

- [1] 王文汇.新时代高校声乐教学中融入“思政课程”[J].北方音乐,2020(10):110-112.
- [2] 王霞.“课程思政”理念下中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J].沧州师范学院学报,2020,36(4):90-93.

作者简介:耿苒(1980-),女,汉族,云南曲靖人,大学本科,讲师,研究方向:音乐教育、学前教育。