

服装设计应用型学科中的“立体式”教学

——以皮草专业工艺教学为例

凌童

(南京江宁高等职业技术学校, 江苏南京 210000)

摘要: 在当下服装设计和皮草工艺教学中, 材料研究、制作工艺及商业应用这些方面, 由于学生无法对其有着清晰的认知, 所以在立足于传统的工艺教学方式下, 将皮草工艺与设计应用相结合, 采用“立体式”教学法, 以提高学生对于皮草工艺的学习成果, 使学生通过理论指导来进行皮草工艺和应用设计的学习研究, 来适应现代社会的发展和人们实际需要。本论文主要从皮草工艺课程现状及所面临的相关问题出发, 对“立体”的教学方法和形式展开研究, 实现在教中学, 在学中教, 教学相辅相成。

关键词: 皮草工艺教学; 服装应用设计; “立体式”教学

一、皮草工艺课程教学现状

众所周知, 皮草既服务于服装, 又独立于服装之外, 但对于皮草专业的学生来说, 服装工艺和皮草工艺既是一门课程, 又是两门相对独立的课程。在服装应用设计和产品生产过程中, 皮草工艺是必不可少的内容, 对于皮草工艺课程的学习, 不仅有助于提高学生的皮草制作技术, 而且还能提高学生的工艺设计水平。只有采用相应的工艺技法, 才能生产出符合要求的服装产品。皮草工艺课程以设计、制板和材料应用为主, 另外还包括材料剪裁、服装搭配和产品包装等工艺。

(一) 皮草工艺课程概论

该课程包含了艺术设计、工艺技法、材料化学等多门学科, 具有极强的实践应用性。这就要求教师在理论教学过程中进行实践探索, 引导学生在实践中提高综合能力。本次课题中, 以皮草工艺教学为例, 在工艺课程初步尝试“立体式”教学法, 将理论教学、工艺教学及应用教学分析总结融合起来, 充分发挥学生的自主能动性。

在传统教学理念中, 理论教学往往是老师授课的重点。大量抽象的皮草工艺知识以灌输的方式积累在学生面前, 使得学生在真正的实践应用设计中的内容空洞、表面。而且, 课堂教学内容与实际市场脱轨也是当前皮草工艺课程教学活动中的一大问题。

(二) 课程教学所面临的问题

随着科技的不断发展, 教育教学除了需要掌握皮草工艺的理论知识和一定的实践经验, 也应对当前行业发展进行深入了解, 对传统工艺不断探索, 传承创新, 这样才有利于学生技能的培养。另外, 在实际操作设备比较原始, 学生无法深入理解实际操作的情况下, 现代电脑服装设计制作的 CAD、CAM 等现代技术无法有效应用。总而言之由于皮草工艺的教育行业只停留在理论教学上, 教学质量和效率较低。

此外, 皮草工艺课程所占的比例越来越小, 教师没有足够的时间向学生讲解工艺, 学生也缺乏实践培训的机会。很多学生虽然掌握了皮草理论知识, 但由于缺乏实践经验, 无法在皮草产品制作过程中灵活运用理论知识, 制作的款式与设计内容达不到相关要求。

二、“立体式”教学概论

本课题主要根据学校的实际情况, 以皮草工艺教学为例, 分析皮草工艺教学的现状和“立体式”教学法的应用。本课题中的立体式教学法是指不限于某一方面的教学方法, 包括教材的配置和重组、教学模式的改进、实践课程的增加、课外兴趣工作室、多媒体设备的使用等, 这些都是立体教学法的范畴, 也就是说立体教学方法打破了传统的课堂教学, 采用了多种方法全面立体地来提高学生的工艺应用及设计水平。

三、以皮草工艺教学为例实施教学

皮草服饰服装是已成为人们生活的重要组成部分, 是现代奢华服饰的标志之一。对其工艺设计及操作技术的探讨是非常必要的。随着皮草价值的不断提升, 人们对皮草的工艺设计要求也在不断提高。对于皮草原材料的加工到后期的产品生产的要求变得更加细致具体。再加上年轻一代消费群体对价格的敏感和对价值本身的关注, 皮草服饰进而催生了中国人造再生市场的兴起。

(一) 皮草工艺教学示例

大多数人造毛皮是由聚合物纤维合成制成的, 但为了表现出毛茸茸的质感, 人造毛皮制造商尝试在聚合物中添加不同类型的织物, 如羊毛、棉和丝绸。虽然人造毛皮行业发展如火如荼, 但皮草是否会继续存在——即人造毛皮能否替代真毛皮, 或者只是作为一个补充品类, 仍然是一个值得讨论的话题。本课题仅针对皮草工艺教学, 以及工艺教学方法相关讨论。

皮草面料具有不规则性, 因此有些部分不能用, 在实际教学的过程中, 可以采用示范演示法、多媒体教学等方式, 使教学更具有直观性, 帮助学生更好地理解教学设计内容。例如, 在初期制版时, 尽量多加分割线, 针对学生的各方案设计进行演示, 拟定最佳设计。皮革中间部分光泽好, 弹性好, 气孔小, 部位合适, 所以在剪裁时应将前后片、大袖等表层部分裁剪在面料中间, 然后利用布料的边角料来做小袖子、贴边, 如挂面、侧片、小袖、贴纸等。在实际操作的过程中, 老师需要及时答疑解惑, 主要是从缝制, 以及进行皮草上的空针作业, 从上到下, 确保操作规范。练习初期可以保持慢速, 主要是控制准确度, 后期可以提高速度, 加强学生的熟练度等。

相比于服装,皮草在其制版过程中都有更多的要求,这就要求在实际过程不能只谈理论,应进而对其进行工艺实践和演示操作,从而提高皮草制版的整体质量。这一系列示范教学需要及时操作和实践设备和技术。在了解行业先进技术的基础上,引进行业顶尖设备,确保学员理论付诸实践,设备完善。

(二)皮草工艺阶段性教学

第一阶段,当学生起初学习皮草工艺时,会学习到相应的基础知识结构和专业能力。学校安排设置相关教学内容,合理安排皮草材料基础知识、计算机CAD制图、皮草工艺及绘画知识;第二和第三阶段非常重要。教学目标为专业皮草工艺设计,教与学的基础知识和专业能力结构高于第一阶段的知识内容。布置与设计的课程内容通常是相应的专业课程,如皮草应用服装设计、皮草材料技术、人工皮草结构研究、生产工艺技术等各种内容和知识。经过三个阶段的实用性教学,皮草工艺与实用服装设计的有效结合,使学生充分了解皮草材料在服装设计,为以后的学习打下良好的基础。对此,“立体式”教学在皮草工艺课程教学中的应用打破了单向教学的局限,在“引导-作业-评分”的教学过程中给予自主学习的机会。

四、基于皮草工艺教学应用研究

通过前期实践教学学习和查阅各种相关信息和资料,并结合思考,对于“立体式”教学在皮草工艺教学课程中应该主要解决的问题包括以下几方面:

(一)如何在多种教学工具、教学材料、教学方法中选定更有效主体教学工具。

(二)没有教材在学生手中,如何达到或超越以往的教学效果。

(三)如何更有效地解决反馈互动问题。

(四)如何更好地掌控学生的学习效果。

针对需要解决的问题,提出了下面的解决对策:

(一)教育教学模式选择,以校企联合开发的模式,邀请行业中的顶尖技术人员到学校中进行演讲和教学,为学生介绍行业发展现状,以及先进的技术方法。同时,企业也可以为学生提供实践创作的机会,联合开发产品,使学生到真实的岗位中学习技术方法,提升自身的实践水平。教师以宣传、展览等方式进行推广为常规,通过参加线上线下的工艺教学培训,多方位、大范围、深层次地结合自身实践,对软件工具的实验教学及应用比较,立体式地完成教学任务。

(二)将各种材料进行整合归类,为学生提供实用的线上演示授课、线下操作实践、材料辅助教学,并充分考虑学生实践过后的课程问题及反馈。

(三)采取课外兴趣工作室,通过进一步学习了解的皮草工艺,让今后可能走向不同发展方向的学生,也可以把自身行业和皮草相结合,从皮草材料作为原点进行跨界,将皮草艺术与包装设计、产品设计、服装设计等更多专业领域相结合,扩大皮草的应用范围。

针对上述各种情况,在组织服装工艺课程的教学活动时,应

以理论与实践相结合的原则为指导。从学生的角度出发,经过反复思考,形成以往教材理论学习为基础,精心筛选相关多媒体资料为辅的“立体式”教学方案,逐步制定实施方案,进行阶段性、多元化的指导方式,学生积极参与市场需求的实践活动,在现实中提高学生的工艺和设计水平。

五、小结及展望

通过以上多方面的讨论,在大型时装设计教育模式下继承和发展皮草工艺确实是可行的,这是一项针对学生和教师的教学活动。从长远看,这个发展模式要取得实效,必须建立起“课堂+工艺应用教学”模式,坚持“立体式”教学方法,让学生同时具备设计能力和应用能力,以避免空有想法却无法付诸实践的课堂“纸上谈兵”式教学。建立专业皮草工作室,一方面将皮草工艺匠人请进课堂,教授学生学习基本工艺技法;另一方面,教师带领学生结合市场和现代设计理念,对传统皮草产品进行创新和拓展。

在这种教学状态下,将持续的立体式多元化教学引入到服装工艺教学中。通过知识的可扩展性、教学方法的丰富性等特点,兼容应用要求较高的服装工艺课程。丰富的知识可以丰富学生的设计理论,丰富的教学方法可以有效激发学生的工艺研究热情。这样,学生自然愿意在兴趣的驱动下参与教学活动,在工艺实践中获得有效的成长。解决学生从理论到实践的应用问题,培养基于服装技术的应用型人才。

六、结语

作为本专业的教师以及班主任,我很清楚自己该去思考什么,探索什么,能够给孩子们带来什么,孩子们未来发展的每一步都与我们现在所求知和发现的息息相关。我坚信皮草工艺课程的学习,不仅有助于提高学生的皮草制作水平和工艺设计水平,还能够提升学生把皮草和其相关领域相结合的多元化发展能力。在服装应用设计和产品生产过程中,皮草工艺又是必不可少的内容。只有采用相应的工艺技法,才能生产出符合要求的服装产品。给国家培养出一批批的工匠人是我们的职责,更是我们最值得骄傲且期待的伟大事业。

参考文献:

- [1] 徐迎春. 服装设计课程教学模式研究——以皮草服饰设计课程为例[J]. 知识库, 2018(020): 72-73.
- [2] 刘胜利. 服装设计专业应用型教学研究[J]. 美术大观, 2006(03): 60-61.
- [3] 彭小艳. 服装设计应用型人才培养过程中行为r导向教学实施策略研究[J]. 江苏纺织, 2018(005): 76-77.
- [4] 郭文君. 服装与服饰设计专业立体化实践教学模式研究[J]. 艺术科技, 2019, 032(020): 41-42.