

课程思政背景下高职院校公共艺术课程教学实践探究 ——以《音乐鉴赏》为例

赵文媛

(赣南卫生健康职业学院, 江西 赣州 341000)

摘要: 伴随着国家职业教育改革实施方案的颁布和素质教育要求的不断细化, 职业教育迎来重大的发展机遇。在课程思政背景下, 为深化职教二十条的落实, 开展高职院校公共艺术课程的教学实践探究正当其时, 这是当下高职院校的重要历史使命与任务。结合各专业人才培养方案和课程标准, 以典型工作为任务驱动, 将公共艺术教育融入职业教育, 构建美育教学模块, 具有极强的现实意义。

关键词: 高职; 课程思政; 美育; 公共艺术; 教学实践

课程思政是“大思政”育人理念的延伸和深化。它改变了长期以来高职院校教育教学中过度重视知识、技术和能力的传授, 轻政治和道德培养的教育状况在课程思政的大背景下, 任何门类课程都蕴含着思政意义, 潜藏着思政功能。都强调学科知识的传授与价值导向的结合, 只是切入点不同。伴随着社会的高度发展, 人们对职业教育的理解随着政策的快速变化而发生了变化。有关职教实施中美育模块的课程构建与思政相融合的观点较之以往也急需加以更新。课程思政是以各大院校人才培养方案中, 所设置的专业课程作为基本载体, 将思想政治教育与各类课程教学有机融合, 二者相辅相成, 体现素质教育的育人功能。

因此, 在职业教育呈现其独特性的同时, 课程思政也愈发凸显其重要性。近年来, 各大高职院校在公共艺术课程方面, 积极与课程思政相结合。基于学生的认知规律, 依据岗位职业能力需求, 结合专业人才培养方案和课程标准, 以典型工作为任务驱动, 充分激发学生兴趣, 将公共艺术教育融入职业教育, 构建美育教学模块, 具有极强的现实意义。

一、教学实践

(一) 教材分析

在开展此教学实践探究前, 笔者综合以往学生对《音乐鉴赏》等公共艺术类课程的前置学习情况, 广发问卷。针对高职院校学生先进行全面的学情分析, 因材施教。

以江西赣南片区一高职院校为例, 《音乐欣赏》是该院高职一年级学生需要学习的公共基础课, 所选用的教材为高等教育出版社《音乐欣赏(第四版)》, 是“十二五”职业教育国家规划教材。整本教材分为中国音乐赏析和西方音乐赏析两篇章编著。该教材内容丰富, 多角度多维度引导学生走进了解各类音乐体裁及经典名作。

(二) 实施策略

通过问卷调查及现实授课可以看出, 接触该课程的新生往往年龄区间处于 17-19 岁, 对流行乐兴趣颇丰, 并且对音乐专业知识的了解主要依赖教师授课。

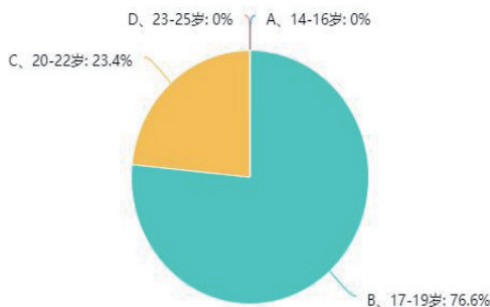


图1 学生年龄组成

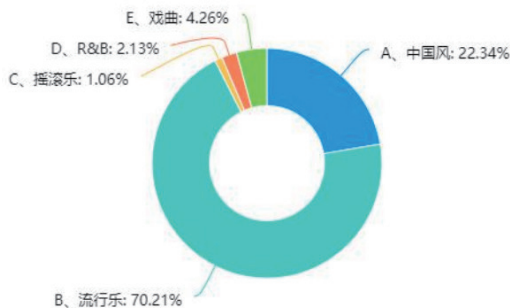


图2 学生日常喜爱的音乐风格情况

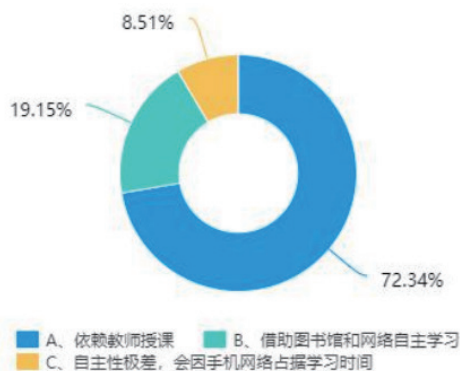


图3 学生日常学习风格情况

因此, 在具体的教学实施过程中, 对于原先具备艺术特长、艺术审美能力的学生, 进一步拓宽知识面; 对于艺术知识接触较少的学生, 做好入门引导。同时, 根据《音乐欣赏》课程评价要求, 在尊重教材的基础上, 总体适当降低难度坡度, 以典型作品引导学生参与学习, 并补充大量音乐相关故事。将课程设计做活, 与

时俱进更新赏析作品,充分调动学生学习热情。它可以帮助学生理解、发现和开发自己的音乐潜能,建立自信,促进对音乐的感知、表演和创造力的发展,并进一步提高你的文化素质和价值判断能力,培养你的人生规划意识提供有益的参考;这也有助于加强、改进和提高学校音乐教学的质量,以及向全面发展素质教育的方向推进课程改革。

1. 基于教材,补充相关知识。根据教材中各篇章小节的相关性和知识点的联结性,结合教学需要,在确保基础知识应知应会的基础上,丰富扩展。

2. 基于教材,调整教学难度。根据学生专业性质和艺术教育需求,适当调整教学内容,依据学情,合理规划教案和课程内容,由浅入深,由易到难。

(三) 创新方法

紧扣教学大纲,结合学情,紧密切合职业院校学生提高艺术素养实际需要,确立“普及艺术知识、健全音乐审美”的教学目标。注重教学的系统性、灵活性、层次性和可育人性,重实际,把方向,遵循“以体育人、寓教于乐”的基本原则。基于艺术教育的现实意义,结合以上四点,精准把握教学重难点,做到基础知识讲清,重点知识讲透。切合《音乐欣赏》课程性质,在每节课均选取典型作品进行赏析教学。

1. 巧引学生化被动为主动。在传统音乐欣赏课程中,教师通常教授音乐作品的作者、音乐作品的形式和结构,然后欣赏音乐。这种评价教学方法在培养学生欣赏音乐的能力方面没有发挥重要作用,也影响了学生的创造力和想象力。现代教师必须勇于尝试新的教学方法,创新观念,正确认识学生在音乐欣赏中的主体地位。可让学生先欣赏作品,后充分沟通,营造轻松愉快的课堂,始终把学生的主体地位放在教育的首位。

2. 巧借相关艺术转变传统方式。采取多种方法对学生进行赏析教育,运用现代多媒体技术,提高音乐作品的感染力和学生学习音乐的积极性,大大改善了欣赏课的教学效果。比如在《盛唐歌舞》这一小节,选取影视作品中《霓裳羽衣舞歌》的片段,音乐与影视相结合,不仅有音还有影,会使学生的理解更加透彻,并加深印象。

3. 巧设互动训练综合能力。利用互动问答深化音乐欣赏课的效果,不仅可以培养学生表达自我的能力,还可以培养学生独特的欣赏能力。老师可在课前提出相关问题。当学生热爱音乐时,他们会同时思考和回答问题,表达自己的观点,教师也可以对音乐作品做出相应的总结。

4. 丰富教学课堂内外结合。在学习和生活中培养学生的鉴赏力,课堂中学生学习知识,课堂外可以让学生亲身实践。鼓励学生在各渠道收集相关资料,主动走进了解经典名作及作者信息。我们还可以通过各种课外活动组织学生进行创作和表演,以提升学习积极性,加深学习兴趣。

(四) 教学总结

在教学实施过程中,学生从赏音乐作品、学基础知识,到知音乐文化,悟思政道理,理论实践紧密结合,相互渗透,环环相扣,密不可分。

赏音乐作品:每课时内容选取一个代表作品展开赏析教学;

学基础知识:从历史和音乐主体两个角度出发授课,夯实学

生基础知识;

知音乐文化:通过对中国传统音乐的学习,走进国乐了解国乐;

悟思政道理:通过中外对比,引导学生树立文化自信、文化包容的积极心态。

以健全学生审美心理结构和发挥创造力为基础,遵循从知识输入到知识输出的教学原则。按照教学需要,结合任务难易程度,在具体教学中布置个人任务、双人讨论、小组表演,在阶段性教学后,引导学生主动选取音乐作品进行赏析和模拟表演。

同时,构建丰富的学习评价体系:学生自我评价、师生互评、学生互评。合理评价,鼓励学生活跃课堂气氛,保护学生的学习热情,也帮助其提高分析和赏鉴的能力。

二、教学亮点及成效

(一) 多维教学深化美育功能

《音乐欣赏》这一教材一方面是从音乐本体入手,力求帮助学生了解音乐艺术的特殊性和表现手段,获得认识这门艺术的“钥匙”,从而走出一味依赖“解释”而缺乏自己在听觉上的真切体验的误区;另一方面是使我们的学生从历史角度对中国和西方音乐获得整体认识,以避免只记住一些名曲旋律而难以深入领会其文化意韵的浅层状态。公共艺术课程的教学具体实施也正是通过不断的实践,更新教学理念和方式,积极找寻新的发展思路。

(二) 树立文化自信,加强课程思政

有效激发和培养爱国主义精神,提高自身文化素养和审美能力。提高创新实践能力,鼓励学生开发自身潜能,实现综合发展。近年来,各大院校内外开展“文明风采”系列活动展现新时代学子风貌,繁荣精神文化建设已有初步成效。立足职业教育积极发展美育,提升青年学生的艺术素养,树立文化自信,增添民族力量 and 自豪感是每一位教师应当努力的方向。

(三) 寓教于乐,陶冶学生道德品质

学生在音乐赏析过程中,不仅能够满足其感情体验的基本要求,且由于音乐欣赏的硬性要求需增强自身的感悟能力,能有效倒逼学生深入理解各类音乐作品深刻内涵,并在音乐审美的感知阶段进行大量正向的情感积累。同时,教学中穿插的各类教学游戏,也有利于疏解学生日常压力和负面情绪。

(四) 立足职业教育培育劳动精神

要在学生中弘扬劳动精神,教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。因此,在《如泣如诉 雄奇撩人——中国民歌》这一章节中,任课教师从劳动号子这一音乐体裁出发,分聆听——领唱——合唱三个教学阶段,引领学生充分感受劳动号子的音乐美,并模拟体会在集体劳动中不畏艰难的乐观态度(情景模拟)。有效提升学生对我国灿烂的民族文化的认识,培养劳动意识,传承中国传统的劳动文化精神。

参考文献:

[1] 林芳.“课程思政”理念下公共艺术设计课程教学探索与实践[J].艺术教育,2021(7):4.

[2] 徐淑梅,张冬有,林琳,等.生态文明教育:“地球概论”课程思政研究[J].黑龙江高教研究,2019,37(11):5.

作者简介:赵文媛(1995-),女,江西赣州,硕士研究生,助教,研究方向:艺术教育。