

金课背景下设计素描教学改革研究初探

张文博 胡 姝

(南昌大学科学技术学院, 安徽 淮北 235000)

摘要:素描是造型基础学习的重要内容,也是一种重要的艺术语言。设计素描作为艺术设计专业的一门重要的基础课程,对培养学生的艺术审美、洞察力和设计思维均有非常重要的基础性作用。在教学实践中,日积月累,各高校在《设计素描》这门课程上均积累了丰富的教学经验和教学资源。但也有一个问题就是设计素描在教学中更倾向于造型及细节表达,倾向于微观特性而忽略了深层的思想表达和灵魂注入。技术层面增多,艺术思想内涵减少。学生在学习中匠气多,创造性思维缩减。这与我们课程教学理念和方法的滞后有关。随着时代的发展,特别是现代信息技术的引入和渗透,传统的设计素描课程将面临从指导思想到具体实施过程的全面教学改革。而引入金课的体系和实施标准,尽量挤水份留干货是一个行之有效的路径和方法。

关键词:设计素描;教学改革;金课

在艺术设计专业,设计素描是一门非常重要的基础课程,通过设计素描的课程学习,学生的观察力、思考力和创作力才能得到全面而系统的训练,做到“得心应手”,从而创作出优秀的作品。在长期的艺术设计专业教学和教学实践过程中,设计素描这门课程积累了丰富的教学经验和教学资源,但随着时代的发展变化,累积起来的问题,也逐渐浮现,教学理念落后,教学方法和手段影响并制约着专业课程教学和科研的发展,因此,艺术设计专业教学改革,势在必行。随着国家对教育的日益重视,对教育质量也提出了更高要求,教育部高教司提出的金课标准,对进一步提高设计素描课程的教学质量和效果无疑具有指导性意义。在此背景下,进行设计素描课程教学改革方面的研究,便有了积极的现实意义。

一、设计素描课程教学存在的问题

(一) 课程内容陈旧老套,缺乏高阶和创新

素描作为基本功,在艺术设计的教学过程中,发挥着基础性的作用,对学生的训练和提升是全方位的。但在具体教学过程中,基于长期以来形成的惯性和传统,“像不像”“准不准”长时间成为潜在的准则,只是时过境迁,在强调此标准的同时,却忽略了“神不神”和“灵不灵的”问题。这里的神是指“精神内涵”,“灵”是指设计素描作品所体现的艺术灵气、创造性和创新性。教学过程中,对具象的描绘和捕捉日益精准,但在宏观层面,对思想和理念的表达,却缺乏走出舒适区的勇气和魄力。一味地“炫技”,技法和技巧的堆砌,却掏空了作品本身,让作品流于空洞和呆板,缺少勃勃的生机和活力。没有深厚的理论修养和文化沉淀,设计素描最终还是会变成无源之水,枯竭于“雕虫小技”徒留躯壳,缺乏灵魂。

(二) 只着眼本课程,不考虑与其他课程交流借鉴

作为专业基础课,《设计素描》基于本身的教学定位和课程定位,长时间被限定于专业基础课,“专业”是一道门槛,也是

一道高墙,圈起了舒适区,但也把新鲜空气阻隔在了门外。在突出“术业有专攻”的同时也禁锢了思想的创新和突破。在教学设计、课时分配、课程教学的方式和方法上,几十年如一日,相应的教学计划和人才培养方案也相对滞后,不能及时反映社会需求和时代的发展。“一本书”“一个道具”,“一个脑袋”“一辈子”。殊不知时代在加速发展和变化。当下,需表现的、能表现的和可表现的,都在动态地变化和发展,“心”和“手”两方面,均需要与时俱进。只有吸收新的东西进来,借鉴其他学科的理念和方法,并融合到设计素描的具体教学和实践当中去,才能进一步激发学生现代信息技术突飞猛进,不仅仅是技术的进步,更是思想观念的更新和迭代。因此,打破专业壁垒,充分吸收和借鉴其他学科的思想、观念和方法,是提升设计素描课程教学质量的重要前提之一。

波普艺术的发展,得益于科学的发展和进步,曾折射出科学别样的光芒,同样,信息时代和数字时代以及融媒体时代的来临,必将会进一步打破许多传统的壁垒和禁锢,催生出更广阔的创作空间,也为同其他课程的相互借鉴和交流提供更为深厚的理论支撑。解放思想,同样适用于设计素描领域。行业长期以来形成的“金课”是标杆,同时也是“栏杆”,使本领域波澜不惊,作为一门传统的课程,设计素描这个“百年老店”也该进行修补和升级了。

课程之间的相互借鉴,可以让最新的思路和方法得以应用和推广,对设计素描课程自身的良性发展和提高,是很有裨益的。

(三) 教学方式和手段需要与时俱进

时代在不断的发展进步,特别是现代信息技术、多媒体和融媒体技术的突飞猛进让设计素描的教学突破了以往的时空的限制,几乎可以做到全天候全时域。这就为设计素描的教学和科研开辟了一片广阔的新天地。在此背景下,设计素描的教学场景几乎可以做到随时随地,这让“课堂”教学的形式和内容都将发生前所未有的变革,就连“课堂”本身也将发生全新的变化,由此带来的全新教学体验,无疑会进一步激发师生的教学兴趣,让课堂教学更加丰富多彩,无论对老师还是学生而言,都值得期待。反观现时的课堂教学,师生角色亘古不变,形式单一,内容不能与时俱进,很容易形成倦怠之心。因此,教学方式、内容和手段的改革,势在必行。

电子设备、信息化设备的广泛采用,为传统的素描教学,提供了飞翔的翅膀,传统的设计素描教学也因此面临着新的机遇和挑战,设计素描,需要娴熟的手上功夫,看世界的“眼”更需要发生深刻的变化,电子辅助设备在艺术设计和创作过程中的广泛应用,已经很普遍,由此带来的影响是深远的,设计素描所描述的对象和内容也由此向更为广阔的世界延伸。融合与发展,共性与个性,世界在矛盾中发展与进步,同样,设计素描将在融合与发展中进入新的阶段。回过头,也必将深刻影响设计素描的日常教学与研究。如何与时俱进适应时代的发展,是需要认真面对的问题。

二、以“金课”为指导思想的教学改革思路

“金课”相较于“水课”，是在新时代全国高等学校本科教育工作会议上第一次提出来的，要消灭“水课”、建设“金课”。

“消灭水课、打造金课”一经提出，立刻得到了高等学校乃至社会上的叫好。什么是“金课”？“金课”就是一流课程，有高阶性、创新性和挑战度的课程。培养学生具备将知识、能力、素质有机融合来解决复杂问题的综合能力和高级思维；备课要有前沿性和时代性，不能总是讲“老黄历”，教学形式上避免“满堂灌”，教学结果不能直接告诉学生是什么，而是让学生去探索、探究；在教学内容的安排和备课中，要安排一些有一定难度和挑战度的内容，吸引学生和老师一起去研究，去探索。

三、以“金课”为标准的设计素描教学改革措施

设计素描随着教育部高教司对“金课”的日益重视和推广，在设计素描的课程教学中引入金课的理念和评价方法，或将会成为一种新趋势和新潮流。金课标准体系和的教学场景中，先进的教学理念和教学手段被有机的融为一体，多种教学方式和手段的综合运用，让学生能进入到一种开放式的课堂氛围中，让学生能全方位地打开思路，从各个角度，对创作对象进行深入的观察，了解和认识，在作品的创作的过程中，在不打破创作过程完整性和一致性的前提下，充分发挥新技术所带来的交互性便利，可以进一步改善和提升创作的内外环境，有利于学生创作出更好的作品，提升教学效果。

基于长期以来形成的惯性和方法依赖，在设计素描的教学过程中，如何逐渐向金课的理念和方法过渡，是当前必须要面临的问题。

设计素描课程的金课建设，就是从设计素描课程的高阶性、创新性和挑战度着眼，以培养学生设计思路和设计技巧为目标，着重锻炼学生对空间透视的感知和把握，以及对空间结构的理解。不仅要表达三维空间，还要在三维空间中表现时空概念，进而加入个人情感，创作出四维、五维空间的设计素描作品，从而符合设计素描的高阶性、创新性和挑战度的金课标准。

（一）优化课程内容

任何一种新事物的诞生，都会带来一系列的变革和阵痛。这是代价，但相比结果，不仅必要，而且是必须。对于设计素描这门“老课”来说，多年的沉淀和积累，让老师上起课来熟门熟路，得心应手，但与此同时，也很容易让老师形成思维和观念的固化，敝帚自珍，对已有的教学成果情有独钟，不愿意打破已有的教学方式，甚至会形成一定程度的抵触情绪，虽不至于到脱胎换骨的程度，但伤筋动骨总是有的，对自己开刀，就更需要勇气和魄力。所以进行设计素描的教学改革，首先需要观念的更新，勇于走出教学舒适区，在新的教学模式和方法中，结合具体实际，将设计素描的课程教学和科研，提升到新的层次和水平。

（二）提升教学方法及手段

在金课的教学场景中，各种现代新媒体和融媒体技术得到充分的应用，包括热评，网络视频直播等手段被引入课堂，打破了传统课堂的内在封闭性。开放课堂的同时，也必将带来教学手段和方法的新变革，在此背景下，积极引进新技术和新方法，就顺理成章了。

从二维的黑板，到幻灯片，再到激光投影，再到新媒体和融

媒体，每一次技术和方法的提升，都相应地推动和促进了教学的改革和发展，也带来了教学效果实质性的改变。如同生产力和生产关系的辩证关系，教学内容和教学工具、方法与手段的协调发展，如何积极引入新技术和新方法为设计素描的教学服务，也是一个常新的课题。

（三）积极引入新标准和新评价体系

设计素描作为一门成熟的课程，多年来已经形成了相对完备的课程标准和评价体系。课程大纲、进度安排、评分标准等教学文档都比较完善。但时代在发展，基于教学计划制订本身的滞后性，相比而言，作为教育部大力推广的金课体系，各项指标与现行标准之间必然会存在差异，如何引入课程标准和评价体系，并和现行的标准和体系进行过渡和衔接是设计素描课程教学改革中关键的一环，也是实质性的一环。只有完成了这一步，才能真正把金课的理念落到实处，并切实提升设计素描课程的教学质量和效果。

四、结语

总之，设计素描课程的教学改革已经是大势所趋，积极吸收和借鉴其他学科的思想、理念和方法，促进跨学科的交流，并形成综合优势，是提升课程教学质量的有效途径和方法。金课体系标准的引入，为课程教学改革提供了有力的支撑和指导。只要观念正确，方法得当，工具先进，设计素描课程的教学改革，一定会取得预期的成果，并惠及广大师生。

参考文献：

- [1] 吴岩. 建设中国“金课”[J]. 中国大学教学, 2018, 340(12): 6-11.
- [2] 刘璟. 关于设计素描教学的若干思考[J]. 天津美术学院学报, 2018(10): 102-103.
- [3] 杜姗姗. 浅谈传统素描与设计素描[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2014, 35(05): 228-230.
- [4] 刘娜. 关于设计素描教学改革的思考[J]. 艺术教育, 2012(08): 125.
- [5] 彭建斌. 创意思维与设计素描[M]. 江西美术出版社, 2009.
- [6] 刘寅, 罗小涛. 设计素描[M]. 华中科技大学出版社, 2016.
- [7] 赵永彬. 论设计素描教学中学生创造力的培养[J]. 艺术家, 2018(07): 87.
- [8] 陈强. 对设计素描教学的探讨[D]. 南京艺术学院, 2008.

项目：江西省高等教学改革研究，项目名称：基于中国“金课”标准教学研究——以《设计素描》课程为例，立项时间：2019年12月30日，立项编号：JXJG-19-30-2，立项类型：一般。

作者简介：

张文博（1983-），男，汉族，安徽省淮北市人，高校讲师，硕士学位。主要研究艺术设计教育方向，南昌大学科学技术学院。

胡姝（2001-），女，汉族，江西省上饶市人，高校学生，学士学位在读。主要研究艺术设计方向，南昌大学科学技术学院。