

高师视唱练耳教学中和声听觉训练策略研究

徐 静

(石河子大学, 新疆 石河子 832003)

摘要: 视唱练耳是一门音乐基础类学科, 此课程的开展是提升音乐综合素养和能力的必由之路, 对于当今全面人才培养意义重大。同时, 视唱练耳课程深刻诠释了如今艺术课堂对学生的要求, 不仅仅局限于对音乐的赏析、构唱等方面, 更在于对音乐能力、素养以及声感的认知。为了全力达到培养目标, 教师需要以和声听觉训练为着手点, 切实促进视唱练耳感、耳教学效率。本文将对和声听觉训练的内容及现状进行讨论, 并提出可行性的落实策略。

关键词: 高师; 视唱练耳教学; 和声听觉训练; 策略

和声听觉训练的目的在于帮助学生深化听觉记忆, 提高音乐听觉的敏感性, 熟练掌握并应用音程、和声、和弦的功能和种类。由此可见, 和声听觉训练能够有效提升视唱练耳教学效率, 提高学生音乐听辨能力和思维, 并组织参与各类音乐活动, 在未来岗位中更好地展示个人能力, 高效承担工作任务和社会责任。因此, 教师需要针对和声听觉训练进行必要的研究讨论, 以良好的教学出发点和课程设计促进教学质量的进步。

一、和声听觉训练的基本内容

和声听觉训练是一种多声部音乐听觉训练, 其中包括了二、三、四级以上的声部和声, 能够帮助学生熟练掌握和弦和声的结构、性质和功能并有效分析音程, 建立系统音乐听觉能力的课程。总而言之, 良好的音乐听觉能力是高师视唱练耳教学中的重要目标, 为了给予音乐活动足够的支撑, 在日常教学生活中需要加以重视和声听觉训练, 不断提高学生对音乐和声、和弦的敏感度, 完善音乐听觉。因此, 在教学过程中需要充分借助基础内容的力量, 发挥各项前置条件的能动作用, 逐步培养音乐理解力、韵律感、理论知识、音乐素养、音乐经验以及学习能力, 在拥有良好基础的前提下, 达成有效的和声听觉训练效果, 同时不断增强音乐基础能力和水平。

二、和声听觉训练的现状

(一) 教学内容的局限性

由于师范类院校招收的音乐专业学生十分广泛, 学生擅长方向多面性, 存在着整体能力和音乐素养差异较大的情况, 高师学校整体表现为学生大部分没有系统学习过音乐课程, 对音乐的理解和学习方式常常局限于乐谱、节奏、和弦等浅层内容, 对视唱练耳的认知和学习更是缺乏, 学生音乐素养和专业知识严重不足, 学习能力和接受能力较弱, 因而高师对于视唱练耳教学内容大受局限, 通常以基础知识和音乐基础能力为整个教学内容, 并将音程、

节奏、和弦以及记谱作为学生大学学习生涯的全部内容, 这种保守的教学方式直接导致教学板块中多声部和声听觉训练以及音程、和弦连接等知识的空白, 大大阻碍了高师视唱练耳教学效率和成效的提升。而在当今这个需要全面型教学人才的社会中, 以上的教学方法和内容显然已经无法满足社会需求, 也有悖于当今教学领域的整体环境发展。

(二) 教学手段的保守性

在和声听觉训练中, 教师需要尽可能满足多种音色、音程的需要, 从而为学生带来效果更优秀、感官更鲜明的课堂体验, 帮助学生形象生动地理解视唱练耳学习的核心内容和区别。但是, 许多教师在日常教学中的方式有些欠妥且保守, 仍然以钢琴或电子琴作为课堂教学的唯一工具, 显然, 单一的音乐器材难以满足和声听觉训练中声、和弦的多样性, 保守教学方式所具有的音色单一、音响听觉效果不佳的特征十分不利于学生的学习需求, 这种弊端会逐渐降低教学效果, 阻碍教学进度的正常实施, 长期影响下更是会因为视听效果不佳, 影响学生学习的积极性和主动性, 并让音乐的实践性和利用性大大下降。

教学手段的保守还表现在教师的自身态度和作为之中, 高师学校可能会存在教师不理解和声听觉训练对视唱教学的积极意义, 对其重视度不足而导致教学积极性不高, 难以带动起班级学习氛围和动力, 阻碍了教学作用的发挥。

三、有关高师视唱练耳教学中和声听觉训练的策略

(一) 注重和声听辨思维的塑成

教师要注重帮助学生培养良好的学习思维和习惯, 在诸多音乐基础能力的学习过程中逐渐养成良好的听习惯和思维。首先, 要在学习的开端端正学生学习态度, 引起学生的重视度和注意力, 在良好的学习状态和学习态度的基础上开展一系列教学活动能够达到事半功倍的效果, 能够让学生的音乐思维和和声听觉明辨能力释放活力, 提高其听辨和声、和弦的准确性和敏感性。此前, 教师要极为重视课堂设计阶段的内容质量, 要根据班级整体情况制订特色鲜明、作用显著的教学思维, 要根据教学目标作为导向, 逐步将教学方式过渡为更适合学生基础能力的手段, 加强学生在视唱练耳教学中的体验感和参与感, 改善从前教师为主要参与者的模式, 让学生在学习过程中自我领悟更多的音程、和声、和弦等音乐体验, 从而有效摒弃过去单一化练习的弊端, 并加强培养学生音乐基本理论知识体系的形成和指导。同时, 教师要正视和声听辨思维能力的培养, 深刻意识到其重要性, 并不断在日常教学中注入有关此方面的相关内容, 引导学生积极参与并投身到听

辨思维活动中。在课程设计阶段,教师要减少作用微弱或无用的单一和声听辨训练,要将帮助学生积极学习视唱练耳课程,培养其理解、表达和分析音乐能力为教学目标,而不是停留在浅显的辨识音乐成分的层面上。

(二) 深度挖掘教材,充分拓展有效知识

在视唱练耳教学中,教师需要有机融入基本乐科教学思维的精华之处,进一步丰富学生乐感,提高其和声听觉思辨能力。在“练耳”的教学内容范畴中,教师要有针对性地选择合适的教学素材,安排并设计符合学生当下音乐听觉能力的歌曲,以提高学生学习效率和音乐素养为出发点,及时将所授内容进行归纳总结并对比,针对性地对学生整体的不足之处进行复习,帮助学生明晰学习框架和大纲。比如,在“和声功能”的相关内容中,教师仅仅局限于教材中“和声功能序进的规律”之上,要针对此进行拓展,不能仅仅引导学生掌握相关概念,也要借助其他资料帮助学生熟练掌握和声的规律和功能,并深化其对于和声韵律感和倾向性的理解。

而在和弦的教学模块中,教师不能仅仅关注学生对于和弦结构和转位变化的学习,而是要创设良好的学习环境,帮助学生深刻体验“主和弦”和“属功能和弦”的倾向性和差异,并独立区分其中的联系和区别,在实践中感受从“属功能和弦”过渡到“主和弦”的特点和韵律。由此可见,教师需要对教程进行深入研究,挖掘其中的可用之才,坚持理论与实践的结合,帮助学生切身感受和声听觉的特点,提高自身视唱练耳相关课程的学习效率。

(三) 培养学生综合素养和能力

为了进一步提高和声听觉训练的效果,教师需要结合音乐欣赏和创作,对音乐综合能力及素养训练进行研究,以基础能力推动其他能力的共同进步。首先,教师要以学生的音乐思维为原动力,以此指导学生以更佳的状态充分理解音乐作品,潜移默化地培养和声听觉能力,巩固视唱练耳内容。教师可以借助多样化的音乐作品提高学生的音乐审美和赏析能力,不断提高自身音乐思维,并侧面促进听觉能力的提升,并能够反过来以听觉思维对音乐进行二次欣赏。而在这个过程中,教师也要引导学生多方面听取和声色彩,并通过和声功能等相关知识进一步加强对于和声听觉的联系。同时,教师也要鼓励学生多听多记,总结自己在和声听觉实践训练中的感悟和收获,并尝试音乐创作,加强自身音乐综合能力。教师也需要酌情考虑分层教学,为班级中不同能力层次的学生提供必要帮助,对于高层次的学生要给予引导,而对于学习能力较弱的同学则要多加鼓励,并进行基础能力训练,令班级整体都能得到进步和收获。

(四) 丰富教学方式

为了进一步满足当下教学环境的多样化需求,教师需要不断丰富教学方式,使之适应当下视唱练耳教学以及和声听觉训练要求。比如,教师可以引入多媒体教学方式,改善过去课堂单一化

音色的弊端,提供多样化音色及质感的课堂体验,完成在训练音高、音强、音质等音乐基本属性的前提下帮助学生适应音乐的发展形势。同时,在运用多媒体的过程中,课堂可以实现全员边弹边唱的需求,让学生在键盘上表现自己的音乐构想,去实现自己感兴趣的音乐听觉训练。多媒体所展现出的更标准、完美的音质也可以有效地拉近学生与作品的距离,帮助学生明辨多种音色,提高对和声听觉训练的效率。教师也可以借助多媒体手段对学生上课实况进行监控,维持课堂教学的高效进行。

为了进一步加强学生和声听觉训练的实际作用,教师需要紧密结合构唱和听辨,让学生在了解音程、和弦结构等乐理知识的基础上,深度了解各类音调特点和音响效果。比如,在进行有一定难度的和声听觉训练时,教师可以先让学生做构唱练习,把听到的音程、音高特点记下,不断听辨教学素材的音调和音响特点,之后尽量较为准确地唱出所揣摩的音乐,从而达到和声听觉训练的目的。此外,教师也要注意教学难度的逐步过渡,要让教学内容由易到难,这就要求教师要在选取合适素材的同时,对素材进行适当处理,如果较为复杂、元素过多,教师可以对其进行分解,让学生先听局部,再听连接起来的音乐,对其进行逐个击破。

四、结语

综上所述,视唱练耳教学是音乐课程的重要组成部分,为了进一步促进其教学成果,帮助学生达成全面发展的目标,教师需要注重和声听觉训练,从而辅助视唱练耳课程的实现。纵观当下视唱教学的现状,我们可以明显地发现其在教学内容和方式中都有所局限,多数课堂所存在的教学深度不足、教学手段保守等问题都大大阻碍了视唱练耳教学的发展。因此,若要进一步提高学生音乐综合能力及素养,深化和声听觉训练的现实意义,就必须围绕学生和声听辨思维、音乐赏析能力以及教师教学方式和内容进行必要思考和改善,以充足的教师教学能力和学生学习态度为原动力,激励视唱练耳教学的发展。唯有具备专业的音乐素养和能力,学生才能够在将来的岗位上展现风采,不断锻炼自身能力,为社会建设添砖加瓦,而这也是和声听觉训练的意义所在。

参考文献:

- [1] 陈兆凌.关于高师视唱练耳教学中学生音乐能力培养探究[J].黄河之声,2020(21):102-103.
- [2] 郭雪莉.高师视唱练耳教学中的节奏训练分析[J].大观(论坛),2020(09):20-21.
- [3] 董静,胡晓伟.探究高师视唱练耳教学中的和声听觉训练策略[J].艺术评鉴,2019(06):103-104.
- [4] 陈曼倚.高师视唱练耳与合唱教学互助式训练的探索[D].湖南师范大学,2011.