

高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力的培养研究

陈 希

(广西大学艺术学院, 广西南宁 530004)

摘要:在素质教育普遍推行的背景下,高校课程教师除去教授学生基础知识和实践技能之外,还应着重培养学生的学科素养、人文素养、创新意识和思维意识,促进学生的全面发展。而音乐教师也不例外,在开展钢琴教学活动的过程中,向学生讲述乐理知识的同时,还应锻炼学生即兴伴奏能力,以此来优化钢琴教学效果。由于各种现实因素的制约与影响,教师在实践教学过程中仍面临一定的教学困境,进而严重阻碍了钢琴教学质量的提高,不利于提升学生的音乐素养。鉴于此,本文以笔者教学经历为切入点简要阐述高校钢琴教学中培养学生即兴伴奏能力的重要性,并着重分析高校即兴伴奏能力培养中存在的诸多问题,最后针对其问题提出有效的培养路径,以期为高校钢琴教学提供有效借鉴和参考。

关键词:高校;钢琴教学;即兴伴奏;培养路径

随着音乐教育在各个阶段院校的大力推广和普及,更多的学生认识并了解了钢琴这一乐器,并对其独特的外观和空灵的声响所吸引,有着浓厚的学习兴趣,随之钢琴教育也逐渐被关注和重视。除去初高中、高校等设立有专门的钢琴课程之外,校外组织机构开展钢琴教学培训,钢琴教育逐渐成为现代化音乐教学中不可或缺的一部分。为优化钢琴教育教学效果,高校音乐教师正在探索新颖有效的教学模式,其中培育他们的即兴伴奏能力这一教学理念深受广大教师的认可与青睐,不仅能够深化学生对所学知识的迁移能力和应用能力,还能有效锻炼学生的艺术表达技巧和音乐创作能力,为他们后续进行钢琴独奏奠定坚实的基础。

一、高校钢琴教学中培养学生即兴伴奏能力的重要性

高校音乐教师在培育学生即兴伴奏能力之前,应先向他们灌输即兴伴奏的基本概念、重要作用以及培养途径,即学生可以根据所弹奏曲目的旋律变化和基本基调进行有效、贴合的伴奏,不仅可以有效补充钢琴曲,还能增强气灵动性,使其更加动听悦耳,具有较强的实用性和灵活性,是钢琴弹奏着所需具备的重要能力之一。但是教师需要向学生讲解的是,虽然即兴伴奏的整体结构不与伴奏谱一般严谨,但也具有一定的规律和节奏,需要弹奏者具备一定的音乐素养和音乐实力。基于此,高校音乐教师应重视即兴伴奏能力的培养工作,并采取新颖有效地措施来体现即兴伴奏教学的特色与价值,进而从提高学生的音乐修养、音乐素养以及应变能力为切入点,潜移默化地提高学生的钢琴即兴伴奏能力,以此为基础来增强弹奏乐曲的表现力和感染力,提现弹奏乐曲的独特性和灵动性,为学生塑造优秀的音乐作品和形象奠定基础,

使之感受到即兴伴奏的非凡魅力。

二、高校开展即兴伴奏教学时存在的诸多问题

(一)即兴伴奏与钢琴教学割裂

结合笔者的实践调查研究发展,高校部分音乐教师在实践教学并未将钢琴教学和即兴伴奏有效融合起来,教师多是当作两门独立的课程来进行教学的,仅仅是以单纯伴奏的角度来开展教学,而在钢琴教学时则很少融入伴奏内容,最终导致即兴伴奏教学效果不佳。比如高校音乐教师制定有以下教学计划:大一、大二阶段开展钢琴基础课程教学,讲解乐理知识和弹奏技巧;在大三阶段开设即兴伴奏课程,与基础课程教学分离割裂,即兴伴奏教学方案相对独立,导致其教学效果不够突出。

(二)对即兴伴奏教学不够重视

高校钢琴教师在开展实践教学时,除去重视弹奏技巧和乐理知识方面的教学之外,还应着重关注即兴伴奏教学。为此,教师有必要向学生灌输即兴伴奏的重要性,由于教师深受先前教学理念的制约与影响,并未将其贯彻落实到实践教学中,进而并未转变学生对即兴伴奏的学习态度。比如教师进行钢琴课程考核时,多是要求学生能够结合所学内容进行正谱伴奏即可,并未要求学生进行即兴伴奏,导致学生对即兴伴奏教学不够重视,其伴奏能力也很难得到提升。与此同时,学生不能独立完成即兴伴奏,也表示他们对所学知识的认知和理解是不够深刻的,其音乐分析能力也不够突出。

(三)伴奏和声教学相对比较简单

国内部分高校钢琴教师已经意识到在日常教学中培育学生即兴伴奏能力的重要性,在实践教学也将伴奏教学纳进了教学任务重,但是由于伴奏教学比较单一和简单,多为伴奏和声教学,导致伴奏教学效果不够理想。比如某高校钢琴教师在开展即兴伴奏教学时,学生多是运用低年级的和弦来完成学习任务,并未加入非正音级的和弦,不难看出,这样的即兴伴奏教学是处于低阶段的。另外,教师多是以教授学生半解式、分解式以及柱体式这三种形式为主,以上形式比较常规和固定,缺乏变体教学,最终使得学生在后续弹奏时趋向于单一化和固态化。

(四)即兴伴奏能力教学不均衡

由于深受先前教学思维的限制和影响,高校钢琴师在实践教学中以教授学生专业知识和弹奏技巧为主,一般会采用说教式、填鸭式等传统教学方式开展教学活动。在此背景下,学生的学习意识受到影响,对专业能力学习较为重视,容易忽视对即兴伴奏的学习,最终导致即兴伴奏学习不均衡。比如高校钢琴教师仍

沿用先前的教学模式开展基本练习、曲调练习以及乐曲练习等环节,其中教学素材多是选取与专业课程教材,其教学内容过于专业化,教师和学生的思维模式也深受禁锢和限制,最终出现学生即兴伴奏能力不均衡的现象。

三、高校钢琴教学中培育学生即兴伴奏能力的有效路径

(一) 实现即兴伴奏激趣教学

为充分体现即兴伴奏教学的有效性,钢琴教师应采取新颖有效的措施来增强教学内容的趣味性、娱乐性以及新颖度,以此来激发学生的即兴伴奏学习兴趣,使其全身心地投入到即兴伴奏学习当中。基于此,高校教师应积极探索和借鉴有效地教学方式方法来激发学生即兴伴奏的兴趣,比如教师可以通过课下与学生沟通交流,来了解学生感兴趣的歌曲类型,然后搜集钢琴曲谱在课堂上弹奏,以此来调动学生参与课堂学习的积极性;还可以结合班级的认知层次、理解能力以及接收水平来筛选符合学生切实需求的曲目,进而鼓励学生参与到伴奏练习中,最大程度上提高学生的课堂参与度,为学生提升其即兴伴奏能力奠定基础。

(二) 强化和声知识的学习应用

周所周知,和声在音乐伴奏中占据至关重要的位置,只有学生掌握扎实的和声知识和熟练的和声技巧才能更好地即兴伴奏。基于此,教师应先向学生讲解大小调式中正三和弦、副三和弦、属七和弦,使其在了解弹奏技巧和应用方式的基础上开展实践练习,比如教师可以引导学生在钢琴上练习和弦的原位和转位,还应要求学生可以在看曲子旋律的同时,能够准确地说出每小节的和弦级数,以此来深化学生对和声知识的认知和理解。另外,为提高即兴伴奏教学质量,教师还应将即兴伴奏教学融入到日常教学当中,鼓励学生自主探索和分析不同类型的和弦,在感知其不同的音响效果的同时,培养他们的音乐素养、提高他们的和声技巧,最终可以结合弹奏曲目的基本内容和弹奏风格来配置契合的和声,其即兴伴奏不必过于繁杂,即不必过于追求技巧性,应简洁明了地突出曲子的特点,因此,教师需要引导学生遵循自己的内心想法,结合自己的切实感受来进行即兴伴奏,正确引导学生,避免他们局限于教材而束缚自己的创新能力,应用于实践练习,并在此过程中丰富自己的和声积累,提高自身的和声应用能力。

(三) 引导学生掌握音型和织体

高校教师在正式开展即兴伴奏教学之前,应先向学生介绍音型和织体,使其意识到音型和织体在伴奏教学中的重要性,使得学生能够在千变万化的音型和织体中找出其通性和区别,其中音型能够让和声显得更有张力,而织体则能够着重突出伴奏的不同形态,学生要想掌握基础的伴奏技巧,需要深入学习和掌握音型和织,并且要想能够即兴伴奏,学生需要在此基础上进行创新和重组,进而能够直接弹奏出有规律的曲子,达到融会贯通的状态。基于此,教师可以鼓励学生在日常练习中拓宽左手的音型活动领域,达到一个八度的范围,或者教师可以引导学生在实践活动中

积累弹奏经验,从而结合经验和旋律特点进行适当创新和调整,从而使得曲子更具有层次性。

(四) 开展键盘与移调教学活动

高校钢琴教师在开展实践训练之前,应先向学生讲解钢琴结构和操作方式,而学生要想能够随时随地地进行即兴伴奏,不仅需要掌握一定的弹奏技巧,还应对钢琴的键盘足够熟练,即双手放在键盘上能够弹奏出指定的任意音节和旋律,还可以结合自己弹奏习惯设计弹奏指法,从而为即兴伴奏奠定基础。教师在实践教学过程中发现部分学生虽然有着较强的弹奏技巧和扎实的基本功,但是一到即兴伴奏环节,便变得吃力起来,无法独立地完成即兴伴奏,为此,教师应积极探索以上问题的根本原因,从而追根溯源有效解决教学问题。教师应鼓励学生摆脱以前的固式思维,应采用首调的方式来读谱,进而了解并掌握不同的调性,并在练习中锻炼自己的移调技能。

(五) 培养学生即兴伴奏的乐感

由于班级学生所处的成长环境不同和个体天赋不同,导致他们的音乐接收能力、感知能力、认知层次都具有一定的差异性,于乐感较好的学生而言,他们在学习和弹奏起来相对比较容易和轻松,而乐感较差的学生则会显得茫然和紧张。为此,教师应在日常教学中鼓励学生展现自我,提高其表现力,比如教师可以为他们提供表演舞台和机会,使得学生能够在舞台练习准备和台上表演的过程中提升他们的乐感。另外,教师还应深化学生对音乐的理解层次,其中以教师讲解《梦中的婚礼》该曲目为例,教师需要引导学生感知其基本基调,把握梦幻又哀伤的曲风,进而在此基础上灵活弹奏和弦,在即兴伴奏中表达自己的情绪变化,这样,不仅可以提高学生的音乐素养,还能提高学生的即兴伴奏能力。

四、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,高校钢琴教师除去教授学生乐理知识和弹奏技巧之外,还应着重培养他们的即兴伴奏能力,以此帮助他们夯实音乐知识,练习弹奏技巧,最终切实提升他们的感知能力、鉴赏能力以及音乐素养。

参考文献:

- [1] 冯媛.浅析如何在高校钢琴教育中培养即兴伴奏应用型人才[J].戏剧之家,2019,313(13):216.
- [2] 卢运海.高校钢琴即兴伴奏教学有效性提升有效路径分析[J].作家天地,2020(001):170,172.
- [3] 韩笑.高校钢琴教学中学生即兴伴奏能力提升策略探究[J].明日风尚,2019(023):104-105.
- [4] 崔姜爱.高校钢琴即兴伴奏教学中存在的问题与解决对策研究[J].青年时代,2019(025):192-193.