

音乐课堂“互动式”教学途径分析

陈 晔

(天津市体育运动学校, 天津 301600)

摘要: 受传统教学理念的影响, 初中阶段的音乐课程教学往往不被教师和学校所重视, 只把该门学科作为调解课余学习生活、缓解学习压力的工具性学科, 从而使音乐老师产生对本学科的不正确理解, 自我教学态度变得放松、懈怠, 甚至敷衍了事, 课堂授课仅仅教唱课本歌曲, 没有其他互动与延伸拓展, 学生学习起来枯燥无味, 对本应生动有趣的音乐课程产生平淡的态度甚至厌烦, 不利于素质教育的长期开展。国家新课程标准理念中, 要求全方面培养学生的综合素质, 由此, 初中音乐课堂一步步重新被学校和老师开始重视。本文重点对音乐课堂“互动式”教学展开分析, 探索更加有效的音乐课程教学途径。

关键词: 音乐课堂; 互动式教学; 实践能力

素质教育要求培养学生的综合实践能力, 它有别于传统的教育模式, 对于学生未来的成长和自身的发展具有重要的意义。音乐课程正是当下推行素质教育的重要一环, 而“互动式”的教学方法正是为了完成音乐课业学习, 从而在素质教育的基础上, 进一步延伸发展。在中学音乐课堂当中, 合理运用互动式教学模式, 能够有效提高课堂效率, 从而促进学生音乐水平的提高。

一、互动在初中音乐课堂中的重要意义

人与人之间内心情感的沟通来源于彼此言行举止的交流, 行之有效的言语与情感互动, 是人类实现内心感知、促进人类文明发展的基石, 多样的沟通形式也是人类区别于其他物种的最主要特征。社会文明如此, 师生课堂亦是如此, 只有教师与学生综合利用丰富多样的互动形式, 充分带动课堂活跃氛围, 才能真正发挥课堂应有的实效性和积极性。任何学科都有其独有的特点和趣味, 充分挖掘、不断革新, 才能创造出行之有效、和谐愉快的课堂环境, 达到教学目的。音乐课程更具备着其他学科不具备的特殊性, 愉悦身心、寓教于乐、陶冶情操, 音乐教师要想更好地实现课程目的, 必须想尽办法创设符合课程要求的外部情境, 帮助学生理解和感受音乐的背景和魅力, 从而深入学生内心, 构建内部思想动态画面。但大多数教学情况下, 更多是抽象性地表现课本内容, 致使学生对于音乐课的理解仅局限于对于音乐的聆听, 评价也只能停留在好听与不好听的表面认知水平, 难以实现音乐学科在素质教育中的重要作用。所以, 音乐课堂上师生之间以及学生之间的彼此互动至关重要, 肢体行为的互动、言语的互动、眼神的互动, 以及思想情感的互动, 使学生对教学乐曲的本质, 对音乐的创作背景都有一个更客观的理解, 提升课堂的趣味性和

教学目的。

二、课堂中师生互动容易出现的问题分析

(一) 职业素养与课堂控制能力欠缺

教师有针对性地课前备课, 是一个完整教学的重要基础, 若准备不足, 出现专业性的失误或理论基础上的错误, 导致教学重点偏离, 甚至脱离课本, 课本内容与课堂讲解无法有效衔接, 纵然讲得再精彩, 也无法有效实现教学预期, 课后在进行教学总结时, 教师也无法从教学与课本的结合中分析出有效的经验教训。就学生本身而言, 也难以受益于国家素质教育教学体系的培养。除此以外, 初中学龄段的学生正处于内心世界的青春成长期, 思想活跃, 往往从老师的一个讲解内容迅速跳跃到另一个想像画面, 产生思维分离和走神, 可能导致课堂过于活跃失控, 老师收到预期之外的教学反馈, 也会打断老师原有的上课思维, 导致教学重点遗漏, 课堂节奏错乱, 课堂内容不严谨。

上述情况首先要求老师应尽职尽责对待课前备课, 不能出现专业内容上的低级错误, 有板有眼地做好课程计划, 准确把握教学重点和教学方向。同时在课堂上不能自乱阵脚, 对可能出现的意外状况, 能够合理应对, 充分理解中学生特有的心里状况, 学会恰当地引导学生的课堂心理, 创设引人入胜的课堂环境和学习内容, 控制课堂节奏。在互动过程中不顾此失彼, 不能因活跃气氛而造成场面失控。

(二) 互动形式和教学资源不丰富

理想的课堂教学过程中, 不仅要允许学生提出质疑和问题, 更应鼓励学生们发散思维, 对于音乐或者音乐所表达的思想感情做出不一样的表达, 用欣赏的态度去感受艺术碰撞产生的不一样的火花, 音乐老师应正确迎合学生在音乐鉴赏中迸发出的观点看法, 积极回答学生提出的合理疑问, 也可以有意地创设环境, 让学生产生不同的想法并积极地表达出来, 让学生在思考中变得积极, 通过不断的师生互动, 把音乐的血液注入到每个学生纯真的灵魂当中, 拓展眼界, 提升审美。

丰富有效的音乐教学资源是音乐老师更好完成教学任务的重要保障, 学生对音乐课程不感兴趣, 往往也是因为教学内容和形式的枯燥无味。鉴于此, 音乐老师在创设课堂情境过程中, 可以合理有效地采用课外资源, 但应注意的是, 课外资源的运用过程中, 必须保证资源内容积极健康科学合理, 不对青少年身心造成误导和伤害, 否则不但不能有效辅助教学, 反而误导学生, 产生负面影响。

三、“互动式”教学模式的正确应用

(一)“互动式”教学要贴近学生理解的生活实际

学校教育以及课堂教学的本质目的是培养人才服务社会,提升公民素质,促进社会进步和发展,音乐课程更应肩负传播发扬传统文化,提升审美情趣的学科作用。所以,任何一门学科,展现给学生的内容都不能脱离学生可以认知理解的实际生活,音乐课程因其带有一定的艺术属性,其表现内容可高于生活,但绝不能脱离现实生活,唯有如此,教学才有真正的价值和意义。中学音乐课程教学同样不能例外,从音乐艺术的本质出发,不同的音乐形式可以传递不同的感情色彩,由此引发学生相应的听觉感受。

例如:当耳边响起优美动听的旋律,人们会忘记痛苦和忧伤;一段旋律低沉充满哀婉的曲调,可能会让人伤心或者落泪;神秘空灵的乐曲,往往会让人产生无限遐想。在青春萌发、思想懵懂的中学生世界里,更多是单纯的喜欢或是厌恶,他们不会去深究音乐背后的故事,所以在互动式音乐教学的过程当中,音乐教师应当努力为学生树立一个正确的音乐倾听观、学习观,使学生能够发自内心喜欢上音乐,在贴近生活的互动中激发对生活美好向往的灵感,理解成长过程中音乐陪伴的重要意义,感受音乐学习对个人思想情操带来的升华。

(二)“互动式”教学要注重创新意识

“互动式”教学模式在实施过程中,要特别注意培养学生的创新能力,启发学生创新意识。在中学阶段的互动式音乐课堂上,教师更应当重视培养学生的综合能力,这对开展音乐教学内容,促进学生健康成长都大有裨益。要想做到学生的自主创新,让学生发散思维、自由想象是重要前提。引导鼓励学生发挥想象力,激发学生进行思想互动,在维持乐曲基本框架的基础上,让学生在在自己的世界里二度创作,天性活泼的学生们会充分发挥天马行空的想象力,多样性地去完成这样一项具有创造意义的任务。而在创作过程当中,每个人都可以更加深刻理解曲调中所蕴含的内在思想,感受音乐的力量,这种方法也使音乐课程的开展和学习变得更加灵活有趣,面对一个自己成功创作或改变的音乐作品,学生的自我优越感和自豪感会油然而生。

(三)综合评判学生表现,激发学生积极性

在以往,教师所布置的课下练习一般是对歌曲进行反复练唱,课后作业完成好与坏的评判标准基本是学生演唱是否准确、音准是否到位、感情是否饱满、吐字是否清晰等,对歌曲本身的理解和表现往往并不重视,也不做评判点评。在此过程中,多数学生为完成课业而敷衍,即便认真练习的学生,也做不到音乐演唱与作品赏析的融会贯通,更达不到提升审美思想的素质教学要求和目的。教师应解决的是打破传统教学常规思想,将生动有趣的教学理念引入到课前以及后的全过程当中,课前可以先把音乐曲目

播放给学生听,让学生对音乐有一个初步的感性认知,以自己的认知感受音乐所表达的感情,对音乐的创作条件、创作背景、创作过程,做一个较为完整的初步了解,在此基础上简单剖析讲解,让学生与课堂充分融合。课堂上通过组合分工,让所有人都有机会展现自己,用言语和肢体表达自己的情感,锻炼临场发挥的能力,逐步提升参与性和积极性,也使教学内容的真谛传递到每个学生的内心当中。课下练习过程中,挖掘更多的有效的途径,学生对音乐不同角度的各自见解,可以积极表达出来,也可以以文字形式表达听后感,用文字语言诠释音乐的感情,让学生把音乐课程当作艺术享受,提升艺术审美品质。

(四)传播民族文化,发言传统艺术

近年来,伴随国际社会的一体化发展,各国文化迅速交织融合,音乐艺术也进入了新的发展阶段,音乐无国界,但外国文化的引入,让我们在享受多样化国际艺术盛宴的同时,忽略了原生民族艺术保护和传承,传统民族音乐艺术的发展受到制约,特色鲜明,带有明显地域色彩的原生态民族音乐形式甚至面临无人传承消失殆尽的境域。在此背景之下,担负音乐教学、传承音乐文化重任的音乐老师,应看清形势,把民族的艺术整理起来,结合课堂教学内容,有机结合而形成新的课程内容,参考有价值的民族音乐文化艺术,借鉴到课堂上,让学生了解纯粹的民族文化,保护传承,增强民族意识,提升文化自信,培养学生对国家、对家乡的热爱之情,接纳别人的同时,不忘发展自己的音乐艺术,不盲目崇洋,名理而明智地学习音乐艺术。

结合以上几点内容可见,音乐在当下新课标要求的素质教育背景下,具有重要的引导辅助意义,中学生本就处于身心发育的重要时期,施以正确的艺术引领,给予必要的艺术熏陶,对课业繁重的中学生而言,更有锦上添花的重要意义。在思想观念尚不完全统一、人生观价值观尚需锤炼的重要阶段,以艺术的方式,培养健康的人格,助力青年一代身心成长。互动式音乐教学是深挖学生内心思想、锻炼社交能力、融入集体生活的重要手段。互动式教学的运用,可以破除音乐即演唱的固有观念,打破跑调即无音乐细胞的错误思想,让学生真正明白音乐课的切实目的和意义,以全新的学习姿态,来对待音乐,以全员参与的互动形式,完成课程,最大限度地实现音乐学科在整个素质教育体系中的作用。

参考文献:

- [1] 周丽娜. 音乐课程中合唱教学改革——小学中、高年段合唱教学的问题与策略研究[J]. 课程教育研究, 2019(1): 216-217.