

# 感觉输入类美术活动与3-6岁幼儿感觉统合能力发展的研究

吕 艳

(钦州幼儿师范高等专科学校, 广西 钦州 535000)

**摘要:** 3-6岁是幼儿语言、智力、感官、空间、人际关系等发展的敏感期,进行有针对性的感觉统合训练能够快速提高幼儿的各方面能力。3-6岁也是预防和治疗感觉统合失调的关键期,感觉统合能力失调会导致从外部接收的各种感官信息无法经过大脑神经系统进行有效统合,从而形成各种行为障碍。枯燥、单调的感觉统合训练无法满足孩子特定阶段的发展需要,那么更加有趣味性、愉悦性、审美性、增效性的感觉输入类美术活动就像桥梁为孩子搭建各感觉通路之间的纽带,让孩子在美术活动中获得丰富的感官刺激,加快感官的发展。感觉输入类美术活动可以提供丰富的感官体验,能够提高幼儿感觉统合能力的发展。通过感觉输入类美术活动来发展3-6岁幼儿感觉统合能力应该从教学目标、教学形式、教学过程评价等角度来切入。

**关键词:** 感觉输入; 美术活动; 3-6岁幼儿; 感觉统合

3-6岁是幼儿语言、智力、感官、空间、人际关系等能力发展的敏感期,进行有针对性的感觉统合训练能够快速提高幼儿的各方面能力发展。3-6岁也是预防和治疗感觉统合失调的关键期。当今城市化进程加快,先天的不良因素加上后天养育环境影响,使得儿童的活动空间变小,运动量不足,信息刺激不足,剥夺了儿童尝试、体验和学习的机会,导致感官接收信息不足。我国“感觉统合失调”的儿童人数日渐增多,最新研究调查显示中国大中城市儿童感觉统合失调率达到80%,其中30%为重度失调。另一方面,枯燥、单调的感觉统合训练无法满足孩子特定阶段的发展需要,那么更加有趣味性、愉悦性、审美性、增效性的感觉输入类美术活动就像桥梁为孩子搭建各感觉通路之间的纽带,让孩子在美术活动中获得丰富的感官刺激,加快感官的发展。因此基于感觉统合训练为目的的感觉输入类美术活动的设计研究就变得很有必要。

## 一、感觉输入类美术活动与感觉统合能力发展的内在联系

### (一) 感觉统合能力概述

感觉统合理论首先是由美国南加州大学临床心理学博士爱尔丝于1969年系统提出,她认为感觉统合是大脑和身体相互协调的学习过程,人的各部分器官通过视觉、听觉、味觉、嗅觉、触觉、前庭觉和本体觉等感觉通路从环境中获取丰富信息然后输入大脑,大脑再对这些信息进行加工和处理,并对这些感觉信息作出恰当反应的过程。感觉统合的运作关系到人的学习、专注力、协调能力、情绪控制、环境适应等。感觉统合能力失调会导致信息统合过程发生异常,对来自外部的各种感觉信息无法经由大脑神经系统进行有效统一,出现对刺激的不敏感或过分敏感、行为顾此失彼等

现象,从而形成各种行为障碍,会不同程度地削弱孩子的认知能力和适应能力,其危害涉及包括心理素质、智力开发、综合能力、学习能力、性格、人际关系等。

### (二) 感觉输入类美术活动提供丰富的感官体验

在美术活动中,感觉输入类美术活动主要通过针对性的活动设计,利用儿童感官的感受,在美术活动中通过提供丰富的感官体验,引导幼儿积极调动视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉、前庭觉、本体觉等感觉系统参与活动,充分感知周围的事物和环境,并引导幼儿对感官体验做出恰当反应。美术活动中包含丰富的色彩、形状、体积、空间、肌理的材料和元素。3-6岁幼儿的感觉输入类美术活动主要包括三大版块:绘画、手工、欣赏。在绘画类美术活动中,幼儿主要学习使用蜡笔、彩铅、水彩笔、水粉、水彩、油画棒、水墨、纸张、布料等工具和材料,运用点、线、面、色彩、体积、空间、肌理等艺术语言进行创作表达;在手工活动中,幼儿主要学习利用纸、黏土、木料、塑料、彩线、果壳、废旧物品等综合材料和工具,通过剪、贴、撕、折、印等手段来制作手工造型;在欣赏活动中,幼儿主要通过欣赏美术书籍、大自然、历史人文作品等来唤起对美的感知。这些美术活动中包含着大量触觉、听觉、视觉、嗅觉、味觉、本体觉、前庭觉等感官体验,锻炼和提高幼儿各个感觉通路协同发展。

### (三) 丰富的感官体验有利于感觉系统的发展

感觉系统的连接和相互渗透对个体大脑感觉系统的发育有积极影响。从生理学层面来看,感观体验会对人自身的器官和神经灵敏性产生直接的作用,并增强它们之间的联系,人类的大脑是所有神经系统的中枢,其中大约有1000亿个神经细胞存在,每个细胞又能生长出多达两万个树状的突触来储存信息。因为突触有相应的记忆,我们的行为模式也随之生成。生活中我们接触到的刺激信息越多,对大脑的刺激就越丰富,会使大脑突触越密集地生长,而突触的密度对于大脑的开发有至关重要的作用。

### (四) 感官体验与儿童的认知发展联系密切

从感观来看,主要有视觉、嗅觉、味觉、听觉、触觉、前庭觉、本体觉。来自视觉、嗅觉、听觉、触觉、味觉、前庭觉、本体觉带来的丰富体验为幼儿学习和认知提供了丰富的感觉信息,促进感觉和知觉的发展。认知主义学习理论认为:认知的因素是有结构的。人的各种认知因素是相互联系的,感觉通路的视觉、味觉、听觉、嗅觉、前庭觉、本体觉、味觉从外界获取的信息传入大脑,然后以认知结构对信息作出反应。幼儿主要是凭借事物的形状、颜色、声音、体积、空间、肌理等来思维的,用感官来探索和认

知事物。比如在建立对西瓜的认知时,他们可以借助视觉、触觉、味觉、嗅觉、听觉等感官来对西瓜建立完整的认识,首先幼儿会注意到西瓜的视觉形象,西瓜是圆形的,皮是绿色的,带有花纹,用手拍拍,西瓜会发出砰砰的声音,抱着西瓜会感觉到它很沉,表皮摸着很光滑,切开的西瓜能闻到清甜的香味,尝起来西瓜是甜甜的。随着幼儿调动感官去探索认知,这些丰富的感觉共同构成了幼儿对西瓜的完整认识,因此,有感官信息的输入才有认知的发展。

因此,感觉输入类美术活动能够极大丰富儿童的感官体验,给感觉系统带来多重感受,有利于发展幼儿的感知能力、认知能力,促进幼儿利用联觉、知觉构建各感官之间互通的桥梁,提高大脑组织信息、处理信息的能力。因此,感觉输入类美术活动与感觉统合能力的发展有内在的密切联系。

## 二、3-6岁儿童美术活动存在的问题

一是美术活动目标定位不准确。活动目标的制定是3-6岁幼儿美术活动设计的主要组成部分,也是活动设计的第一要素,目前国内美术活动组织者还没有将感觉统合能力训练作为目标纳入到3-6岁幼儿的美术活动目标中。英国艺术家赫博里德认为美术课程的使命是通过艺术来教育人,以促进人的全面发展为目的。目前,在我国3-6岁儿童美术教育活动中,仍有较多美术活动组织者把美术教育看作是传授技艺的教育,认为幼儿只要按照老师的方法画出一幅图画,完成一件手工就算达成了教学目标,过于注重幼儿的技能培养,把技能的传授当成是美术活动的目标,过早把孩子的感知能力束缚在技能掌握的牢笼中,儿童美术教育的主要目标是培养儿童全身心的发展。

二是美术活动形式单一、模式化,以模仿和再现为主,导致儿童学到的内容和画出来的作品具有相似性及模式化。在幼儿美术教育中,没有充分发挥美术活动对幼儿感官刺激的特点,在儿童创作的作品中找到明显的模仿倾向和模式化表达,活动过程对感官的调动还不够丰富,致使儿童只能学到现有的知识和老师的模式,儿童美术作品模式化、成人化。老师过分地追求画面效果和手工作品的形式美,要求孩子按照老师的套路去进行美术活动,所以学生没有思考,其作品没有创新性,幼儿没能将发现美、体验美、感受美、表达美有机地融合,并表现在自己的作品中。

三是美术活动重结果评价,轻过程体验。部分教师重视幼儿创作的结果呈现,而忽视了美术教育主要是让幼儿在美术活动中体验和成长,甚至在3-6岁幼儿美术活动中,老师为了追求好看的结果,让家长完成美术作品,孩子只是旁观者,造成幼儿对美术活动缺乏兴趣,主观思考少、参与度低,获得感也低。

## 三、通过感觉输入类美术活动促进3-6岁儿童感觉统合能力发展

首先,针对性设计感觉输入类美术活动,确立明确的感觉统合能力发展目标。幼儿教师要从感觉输入类美术活动与感觉统合能力发展的内在联系出发确立明确感觉统合能力发展目标,将感

觉统合能力的发展作为目标之一纳入3-6岁幼儿的美术教育活动目标中。在根据发展目标设计美术活动时,一方面要选择与感觉统合能力发展密切相关的活动,另一方面又要注意美术活动的趣味性及儿童发展的整体性。儿童在美术教育中通过对感官的刺激,可以使儿童的大脑与身体在美术教育过程中得到协调发展,有效完成教学目标。

其次,丰富感觉输入类美术活动形式,避免单一和模式化。幼儿的感觉统合能力是在实践中发生和发展的,丰富而新鲜的感觉刺激更有利于儿童大脑发育。在感觉输入类美术活动设计中,既可以在一个活动中调动幼儿不同的感官,也可以在一个活动中只针对一种感官进行刺激。充分利用肌理、声音、颜色、形状、味道、气味等设计丰富多彩的美术活动,引导幼儿在体验后进行艺术表达,这一感受、体验、表达的过程实际上就是感觉统合的过程。感觉输入类美术活动丰富的活动材料、活动形式将极大拓宽感觉统合能力训练的形式,增加感觉统合训练的趣味性、有效性,更有利于幼儿感觉统合能力的发展。

第三,注重对美术活动过程的评价。在感觉输入类美术活动设计中,应该以幼儿为主体,幼儿不是旁观者,而是活动最重要的参与者,参与整个美术活动,充分体验美术活动带来的丰富感官体验。活动组织者负责为幼儿获取信息提供环境、材料、引导幼儿调动各种感官参与活动。对于活动的评价也应该是重过程评价而不是结果性评价,注重定性评价而不是定量评价,因此对于美术活动目标是否完成的评价标准,不是看幼儿是否完成了1件美术作品,而是从幼儿参与度、活动体验感、活动结果等角度综合评价。

本文在详细研究感觉输入类美术活动与感觉统合之间的内在关系后,分析感觉输入类美术活动对3-6岁儿童感觉能力发展的促进作用,以及目前3-6岁幼儿美术活动开展过程中存在的问题,并提出了感觉输入类美术活动设计策略。希望本研究为美术活动在促进感觉统合能力发展方面带来新方向,也为感觉统合训练提供新途径,让感觉统合训练更有趣,同时拓宽美术教育目标,促进儿童发展。

### 参考文献:

- [1] 李俊平.图解家庭中的感觉统合训练[M].北京:朝华出版社,2019.
- [2] 于函鹭.基于五感观念对我国儿童美术教育的思考[J].时代报告,2021(06):120-121.
- [3] 姜瓊桓.设计肌理在感觉统合失调症儿童美术教育中的应用研究[D].辽宁省:大连工业大学,2019.
- [4] 李熠.五感在美育活动设计中的应用与实践研究——以学龄前儿童为例[D].辽宁:辽宁师范大学,2019.

基金项目:2021年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目,主持人:吕艳(项目编号:2021KY1972)。