

中职语文古诗词教学中提升学生鉴赏能力的具体对策研究

周倩

(南京浦口中等专业学校, 江苏南京 211800)

摘要: 古诗词中凝聚着先人非凡的智慧, 对古诗词加以鉴赏有助于学生感受博大精深的中国文化, 提升自身的审美能力及道德修养。培养中职学生对古诗词的鉴赏能力是语文教学中不可或缺的部分, 鉴赏能力的提升可以使中职学生在后续的语文学习中变得更为轻松, 也能提升学生感受美好事物的能力及领悟能力。所以, 在语文教学中提升学生对古诗词的鉴赏能力是尤为重要的。培养中职学生的鉴赏能力是一个较为长期的过程, 本文将系统阐述在中职语文古诗词教学中提升中职学生鉴赏能力的具体对策。

关键词: 中职语文; 古诗词; 鉴赏

中国传统文化发展源远流长, 传统文化中精华都积淀于古诗词中, 因此古诗词在语文教学中的地位尤为重要。中职学生在经受过古诗词的熏陶后, 自身的谈吐以及气质也会发生相应的变化, 这种特有的气质是由内而外散发出来的, 同时也能间接地反映出中职学生的素质。本文将对中职语文古诗词教学中如何提升学生的鉴赏能力展开具体的阐述。

一、中职语文中古诗词鉴赏的教学现状

(一) 教学模式过于呆板

中职学生之所以要提升鉴赏古诗词的能力, 是因为语文的教学策略以及侧重点长时间处于“静止状态”, 教师没能对新的教学领域以及教学方式展开探索。在传统的教学模式中学生一直处于被动的地位, 在中职阶段, 中职学生无法理解作者究竟想要通过古诗词表达什么样的情感, 在此教学模式下, 中职学生对于作者在古诗词句中所述情感以及创作手法的运用皆是一知半解, 也难以真正地走进作者的情感世界。目前, 学生只是单纯地把鉴赏古诗词的能力用来应付考试, 将古诗词想要表达的深层意义忽略掉。

(二) 教师忽视古诗词品鉴能力的培养

提升中职学生对于古诗词的鉴赏能力并未受到院校以及教师的重视, 因此在古诗词教学中的诸多策略都不是很完善, 而教师即便重视学生古诗词鉴赏能力, 也是希望可以提升学生的成绩。一旦在教育中掺杂一些“功利性”的思想, 就会影响教学的效果, 如果教师只是强调中职学生对古诗词的分析以及具体的题型该如何解答, 对于中职学生的古诗词鉴赏能力不重视, 会导致学生无法根据自身文化需求进行学习。

二、中职语文古诗词教学中提升学生鉴赏能力的重要性

对古诗词的鉴赏是语文教学的重点所在, 更是提升中职学生古诗词鉴赏能力的关键。对中职语文的古诗词鉴赏教学进行开展,

有利于学生更加全面系统地认识古诗词, 激发学生对学习古诗词的热忱之情, 学生在鉴赏过程中, 将会更好地体悟古诗词学习的乐趣所在, 并逐步掌握鉴赏古诗词的技巧。在鉴赏教学过程中, 学生需要对古诗词深度了解, 还要充分调动自身的感官以及情感, 与作者的内心产生强烈的共鸣, 深入了解作者想要借助古诗词传递什么样的情感。在这一鉴赏领悟过程中, 学生的文学素养也能获得有效提升, 对学生道德品行的塑造是有益的, 可使其树立起正确的“三观”, 从而使学生实现健康成长。

三、中职语文古诗词教学中提升学生鉴赏能力的具体决策

(一) 以画入诗提升学生鉴赏能力

古诗词常常把客观的物象作为描写的主要对象, 利用主观情感渗透的方式将其变为作者情感中的物象。所以, 想让学生更好地感受古诗词的意象, 可以采取朗诵、音乐、视频等形式来辅助教学, 增强画面感, 帮助学生对这些古诗词的客观形象进行分析, 了解诗人在诗词当中所倾注的情感。因此在学习古诗词时, 老师应当让学生在朗读古诗词展开适当的联想, 并反复朗诵诗中的关键词句, 与诗人、诗文心境合一, 激发出自身的直观感触, 以画入诗可使学生体会出作者所要表达思想情感, 从而能更好地鉴赏古诗词。

譬如, 在讲授《青玉案·元夕》时, 该篇古诗以寻找情人为线索, 用元宵节的盛况, 烘托出一个孤高、忧郁的“那人”形象, 表现出作者对这个形象的执意。在教学时, 教师要让学生在课前对作者辛弃疾的写作特征以及创作风格进行系统的了解, 要求学生有感情地诵读此篇古诗, 要细细地品味这首词的语言以及写作手法, 进而可以更好地体会作者想要诉说的情感。如开篇三句“东风夜放花千树, 更吹落、星如雨。宝马雕车香满路”, 引导中职学生对其反复诵读, 诗人通过对听觉、视觉以及嗅觉的描绘, 渲染烘托出元宵节的空前盛况。此时教师就可通过多媒体播放古装电视剧中的元宵节盛况, 来加强中职学生头脑中的画面感。学生也能有一种身临其境的感觉, 思想情绪也受到了诗词的感染, 为后续的诗词鉴赏做好了铺垫。同理, 鉴赏苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时, 其中“大江东去浪淘尽, 千古风流人物”, 诵读词作时可以播放音频《滚滚长江东逝水》, 再现诗中意境。在鉴赏时, 教师应引导学生由画入诗加以想象, 进而产生一种较为奇妙的心理感受, 在情感上做到诗情画意的和谐统一。

(二) 句斟字酌感悟古诗词的真谛

古诗词的篇幅一般是比较短小的, 但是通篇的字词使用十分精巧, 会将作者自身的情感经历全部融入到其中。想要更好地了

解并体会古诗词所蕴含的文化底蕴以及内涵,就需要句斟字酌地分析古诗词的表现手法。

譬如,在讲解《八声甘州》时,老师需要将重心放置到学生分章析句、句斟字酌能力的培养,让学生反复地诵读古诗,并设置出相应的问题,诗中那几个词能将“佳人”的情感变化准确地描述出来?是怎样变化的?“望、误、识”,由盼望时的焦急,再到误认时惊喜,再到最后的懊丧。在讲解《虞美人》时,可向学生提问“小楼昨夜又东风”中的“又”表现了作者怎样的思想感情?学生会答道“又”字点明了又过了一年,时光在不断流逝,与开头句照应。季节的变化引起作者的无限感慨,感慨人的生命随着花谢月残而长逝不返,感慨复国之梦随着花开月圆而逐步破灭。诸如此类问题的设置,能够帮助学生更好地了解古诗词的内涵。感悟诗词的真谛,离不开对“词眼”以及“诗眼”细细地推敲以及把握。可以帮助学生更好地感受到这些古诗词所要表达的思想,体会古诗词内在的情感及作者的心绪,从而进一步提升学生鉴赏古诗词的能力。

(三) 通过古诗词的对比提升学生鉴赏能力

在中职语文教材中包含大量的古诗词,教师在开展古诗词鉴赏的教学活动时,可充分借助电子白板,将这些不同类别的古诗词罗列在电子白板上。也可以在教学课件中罗列出不同作者或是该作者不同时期的作品。

比如豪放词派辛弃疾的《青玉案·元夕》、婉约词派李清照的《醉花阴》,让学生感受到不同作者的词,其创作风格亦是不同的;或者展示同一作家不同时期的作品,如李清照的《如梦令·常记溪亭日暮》《南歌子·天上星河转》,辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》《鹧鸪天·桃李漫山过眼空》等词,让学生感受诗人在不同时期风格有哪些变化。学生可对这些词中的变化逐一进行分析并展开相应的讨论,通过对不同题材的古诗词以及风格展开鉴赏,了解这些古诗词中作者所要表达的内涵是什么。学生通过对古诗词进行对比鉴赏,不仅使学生对古诗词鉴赏兴致变得更加高涨,与此同时还可使学生的思维变得更灵活,学生了解古诗词创作的时代背景以及主旨思想,能够对古诗词中所蕴藏的内涵以及文化底蕴展开思索。最终可以站在作者写作的角度对古诗词进行分析,学生对比鉴赏完毕后,邀请学生将自己的鉴赏结果分享给其他同学,这样会有效地提升学生对古诗词的鉴赏能力。

(四) 统筹资源提升学生鉴赏能力

中职学生语文的教学与小初语文的教学是不相同的,中职教材对古诗词的思想性以及课程的思政的教育较为注重,丰富多样的教学形式有利于学生学习古诗词文化。当今的多媒体以及科技信息较为发达,在互联网中有大量的优质教学资源可供我们利用。在教学之中,教师不仅对有古诗词的内涵本身有一个充分的了解,还要对教学内容进行深刻地解读,并合理地统筹现有的教学资源,从而扮演好一个组织者以及编排者的角色,如此便能就能上好一

节高质量的语文课。

譬如,在讲解《声声慢》时,可以通过秒懂百科简单讲解此篇文章的创作背景以及作者的简介,然后再播放综艺节目《经典咏流传》中对作者李清照的性格以及写作特点的解读,使得学生对作者有一个较为清晰的了解,随后将网上关于《声声慢》的经典名家的朗诵版本在课内播放(如姚锡娟朗诵的版本),紧接着让学生根据刚刚的朗诵版本进行模仿朗诵,最后将韩伊霖小朋友在参加央视童声比赛所演唱《声声慢》的音频,以及各位评委对其点评的视频播放给学生。利用这种新颖的教学形式将一首古诗词展现在学生面前,一改从前一本书、一支粉笔、一块黑板的教学模式。亦或者在讲解《归田园居(其一)》时,教师可利用视频为学生展现作者当时所处的时代以及生活背景,以便学生快速地掌握本首诗的整体感情基调,促使其能准确地掌握本诗。在教学时可利用优质的网络教学资源进行授课,或者是将名师的微课引入到教学设计中,将名家诵读经典以及经典古诗词的配乐朗诵、朗诵背景视频等将真正有价值的资源传递给学生。社会在不断地发展,科技也在飞跃,教学手段必须与时俱进,优质的网络教学资源,可以使教师博采众长,弥补教师的一己之见,能极大地提升新时期青年学子的鉴赏能力。

四、结语

教师要想提升中职学生鉴赏古诗词的能力,就必须要及时地改变传统教学方式,并革新教学理念,在教学时合理且高效地利用当前的新媒体技术,播放与该古诗词内容相关的影像资料,可以帮助学生对古诗词中所蕴含的内涵进行充分的解读。让学生保持一个严谨认真的态度去鉴赏古诗词的内容,进而体会出作者想要抒发的情感,感受古诗词中所蕴藏的传统文脉。此外,教师还需教给学生正确的鉴赏方法,让学生了解到不同题材古诗词的特征,学生在鉴赏时应该多角度的对比分析古诗词的内容。深度感悟古诗词的诗情,正确解读古诗词的意象,积极采用多元化的教学方式,能将学生的主观意识更好地展现出来,了解并掌握传统文化的精髓,在中职语文古诗词鉴赏教学活动中取得更好效果,最后达到提升学生鉴赏能力的终极目的。

参考文献:

- [1] 张小兰. 如何通过古诗词鉴赏培养学生的审美情趣[J]. 新课程(中). 2019(2): 11-14.
- [2] 满莉. 浅析中职语文古诗词阅读鉴赏[J]. 课外语文, 2019(28): 1+3.
- [3] 周登国. 古诗词鉴赏教学方法初探[J]. 考试周刊, 2018(A5): 68.
- [4] 黄莞. 体悟诗情 解读意象——浅谈中职语文古诗词鉴赏教学[J]. 汉字文化, 2018(S2): 103-104.