

高校钢琴即兴伴奏课程教学的现状及对策

王 刚

(滇西科技师范学院, 云南 临沧 677000)

摘要: 钢琴即兴伴奏是我国高等院校音乐教育专业中一门非常重要的专业必修课程,但在实际的教学过程中,教师和学生都不曾特别重视这门课的开展,从学生进入社会工作所出现的问题反应出,当下亟需解决的问题有高校钢琴即兴伴奏课程的教学改革和思路的转变。本文从高校钢琴即兴伴奏课程教学的现状入手分析,深入探讨高校钢琴即兴伴奏课程的教学思路以及课程的实践,以供参考。

关键词: 高校钢琴; 即兴伴奏; 现状及对策

高校钢琴即兴伴奏是音乐教育专业一门重要的专业必修课,其注重培养学生的钢琴综合运用能力和即兴伴奏编排能力,对于提高学生的音乐素养和钢琴综合运用能力有着非常重要的作用。对于未来要从事音乐教育行业的高校学生而言,钢琴的即兴伴奏能力是今后成为一名优秀的音乐教师所必须掌握的基本技能。因此,这门专业课程虽然相较于其他音乐专业课程教学较晚开设,但从钢琴选修课发展成音乐教育专业必修的课程,它逐渐受到广大高校音乐师生的喜爱与认可。并且这门课在高校的音乐教学课程设置和目标上来看就显得非常重要。

一、高校钢琴即兴伴奏课程教学的现状分析

(一) 学生现状

普通高校音乐教育专业的学生,主要是通过参加音乐类艺术高考进入高校学习的,以声乐、民乐或器乐为主,这类学生几乎并不会弹奏钢琴。然而,很少有学生将钢琴作为主修或辅修科目参加高考,同时,他们大多通过短期应试培训或高考音乐培训参加升学考试。因此,虽然这些学生会弹钢琴,但是钢琴的基础并不牢靠,手指的灵活度也不是很高。只有小部分的学生是从小学学习钢琴,在钢琴的造诣上已经达到中高水平。因此,在这样的生源基础上,学生在高校的第一学年的钢琴课上学习到的钢琴弹奏技巧与即兴伴奏课程所运用到的钢琴弹奏技巧并没有什么关联,学好钢琴即兴伴奏可谓难以登天。可实际的教学情况则是,没有或者处于初级钢琴基础的学生,经过一学年的钢琴学习,仅可以弹奏简单的钢琴曲目,却不能理解音阶、琶音、和弦;而处于钢琴中高水平的学生,虽然可以演绎出完整的各种钢琴曲目,可是理解各种大小调并可以顺利弹奏出的学生却是凤毛麟角。

(二) 教师现状

由于高校钢琴即兴伴奏课程是一门新兴的交叉学科,对教师的综合能力、按键和声的实际应用能力和即兴演奏能力有很高的要求。而在目前的高校音乐教育专业教师队伍中可以胜任的这门课的教师并不充足。还有就是教师本身的钢琴即兴伴奏的能力有

限,如没有清晰的教学思路、明确的教学理念、突出的教学重点、只进行理论讲解不做示范等现象普遍存在。这就映射出钢琴即兴伴奏课程教师并不专业,一方面是受到高校学生数量的扩招影响,有些高校所具有高水平的钢琴即兴伴奏教师,但是学生数量巨大,因而师生之间的配比严重失衡,课时安排虽然多但是教师数量有限,就只能让钢琴即兴伴奏能力并不是非常高的教师前来分担;另一方面,有些教师钢琴即兴伴奏能力其实还可以,但是在教学过程中,课堂设计缺乏逻辑性,教学重难点无法突出,所讲授的内容学生难以理解。还有这门课程本身就具备综合性,该课程由哪个方向的专业教师进行教学,对于这个问题,笔者从各种文献记载中和相关调查研究发现,高校钢琴即兴伴奏专业课程教学的教师不仅有钢琴专业的教师,还有声乐专业的教师,有的是和音乐方面的教师一起讲授钢琴即兴伴奏课。那么,哪位专业教师最适合教授这门课程呢?

一般来说,在高校钢琴即兴伴奏专业课程的教学过程中,教师和学生都缺少对其的足够重视。尽管原因很多,但笔者认为,最根本的原因是教师和学生对钢琴即兴伴奏课程在高校的实际应用价值和适应性认识不足。因为学生们不明白,所以难以重视其学习,认为其是可学可不学;教师没有认识到钢琴即兴伴奏对学生未来发展的意义,缺少对其教学的思考,应该教什么,如何教,才能对学生产生更加实质的指导作用,才能让学生做到学以致用。

二、高校钢琴即兴伴奏课程的教学思路

(一) 分级教学的教学模式

钢琴即兴伴奏教学方式是进行集体课教学,但是学生的钢琴基础良莠不齐,对于和声部分理论的学习程度也是不尽相同。针对这一情况可以选择分级教学的教学模式,可以将钢琴能力相近的学生安排在同一层面上进行相对相应的教学,这种教学方式可以让基础较差的学生跟上教师的教学脚步,也不会让其感到非常吃力;也避免让基础好的学生因为教师讲授的内容归于低能,感到没有意思。每个级别的学生都有相对应的难度曲目练习,然后教师再根据学生练习情况进行有针对性的讲解和教学。

(二) 用“首调唱名法”来演唱旋律

在以往的视唱练耳教学中,多以“固定调唱名法”的训练方法进行教学。视唱练耳教学往往是从C大调旋律视唱开始教起,之后进行一升一降、两声两降调号的视唱等,重在培养学生固定调的思维方式,即按照五线谱进行演绎,注重升降音准的训练方式,这样的教学训练对于学生唱准升降音能力的提高有着很大的帮助。然而,钢琴即兴伴奏的教学目标要求学生具备快速声调转换的能力,这只能通过训练“首调唱名法”来实现。此外,在

高校钢琴即兴伴奏教学中,教师应注意钢琴即兴伴奏运用“首调唱名法”的训练方法进行教学。此外,高校应将视唱练耳与即兴伴奏课程相融合,在学好“固定调唱名法”的同时,能够用“首调唱名法”的方式来演唱旋律,为钢琴即兴伴奏奠定良好的基础。

(三) 强调正三和弦为主的和声应用

由于高校音乐教育专业的学生在未来的社会工作中以从事音乐教师行业为主,因此,高校专业教师可以选择中小学曲库中的歌曲进行教学设计,将这些歌曲进行科学的编排,其中重点教会学生运用正三和弦的编排方法。鉴于广大学生的基础并不是很好,若高校专业教师一再要求学生重视歌曲编排的丰富度和多样的变化,只会徒增学生的学习压力,进而失去歌曲编排的信心。因此,对于简单的歌曲,教师应注意学生是否能快速反应,并完成主、从和弦的正确连接。

(四) 近关系移调的训练方法

学生在练习过程中暴露出的一大问题是,学生缺乏声调转换能力,不能根据音域的特点即兴发挥。事实上,我们在教学中经常需要改变腔调。例如,当学生学习一首歌并熟练地唱它时,曲调可能会有所不同。然而,许多即兴伴奏教师经常从C大调开始教学,然后是一升一降调号、两升两降调号等;这就导致了学生在实际迁移过程中的“学而不用”现象。因此,我认为即兴伴奏课程教学应该重视近关系移调的训练。例如,关于C大调的歌,首先让学生换成D大调和B大调,练习F大调和G大调。根据近关系转移的原则,让学生从简单到复杂,从易到难,深入实践。

三、高校钢琴伴奏课程教学的实践

(一) 自弹自唱式自我伴奏实践

即兴伴奏的教学应与自弹自唱教学融会贯通,高校音乐教育专业学生应当具备自弹自唱的基本能力。进而既可以为自己的演唱进行伴奏,也能够为他人的演唱进行伴奏,这样才能真正在未来胜任音乐教师的岗位。因此,即兴伴奏最高效的教学方式就是安排歌曲进行自弹自唱练习环节,合理安排好弹、唱、弹与唱的融合。

(二) 声乐课上学生互相伴奏实践

在进行声乐课教学时,教师可以安排学生进行相互伴奏。一开始或许学生会因为紧张而演奏不流畅,严重的还会影响同伴的演唱,但是只要可以伴奏出一首完整的曲目,这就说明他的钢琴即兴伴奏练习开始了。此时教师应当给予认可,让其进行即兴演奏。学生在此基础上进行伴奏就会与第一遍有所不同,渐渐明白如何与歌唱学生进行配合,跟上歌唱者的旋律。若可以与声乐教师达成统一,学生就会有更多练习和实践的机会。

(三) 通过舞台实践提高学生临场应变能力

高校在进行钢琴即兴伴奏的课程教学中,应当重视学生的舞台表演实践经验,学生的临场应变能力的提高需要从舞台实践中得以实现。有些学生在平时可以演奏的非常好,但是一上台就会

过于紧张,担心自己会在台上出错,导致不敢登台表演,进而恶性循环,难以得到进步。只有敢于上台弹奏,不怕出错,具备良好的心理素质才会有显著进步。在舞台上表演过程中,经常会出现各种各样的问题,如歌手的走调、节奏不稳、声音问题等。若学生没有很好的临场应变能力,就会导致手忙脚乱、不知所措,甚至导致舞台表演事故的发生。因此,过硬的心理素质和极强的临场应变能力,可以保证舞台音乐表演的完整性。所以要克服舞台恐惧心理,保持清醒的头脑,平时加强练习,重视自己的团队协作能力的提高。

(四) 给学生提供展示与实践的舞台

钢琴即兴伴奏是与歌唱者相互配合下完成的,对伴奏者的要求十分高。因为音乐的进行与曲目的演唱,无法完全按照计划进行开展。在舞台实践的过程中,许多临场经验是与演唱者之间的合作所获取的。高校在钢琴即兴伴奏的教学中,若仅仅在课堂中教学无异于是“纸上谈兵”,无法得到理想的教学效果。为此,高等教育院校应为学生提供一个机会,让他们进行表演及示范活动,例如即兴表演、课后讲座和即兴表演、独立演唱、钢琴演奏等各种活动,独奏伴奏、合唱伴奏各种活动等不仅为学生提供了艺术表演、艺术实践的机会,同时还可以提高学生的团队协作能力以及合作精神。

四、结语

高校钢琴即兴伴奏是一门综合性和实践性非常强的课程,如果高校钢琴即兴伴奏专业教师将学生一直处于教室或者琴房当中进行教学,忽视即兴伴奏实践的重要性,同时,学生缺乏练习即兴伴奏的机会和场所,那么学生将无法真正学习好的即兴钢琴伴奏。想象一下,一种从未用于歌手合作的即兴伴奏,可以称为伴奏吗?钢琴的即兴伴奏应该与歌手合作心照不宣地进行完美演出,才能算得上成功的伴奏。因此,高校钢琴即兴伴奏专业教师必须将以往的教学方式进行改革创新,重视课外实践环节的经验累积。因此,高校钢琴即兴伴奏专业教师应该鼓励和引导学生敢于接受即兴伴奏的任务,积极参与伴奏实践活动,在实践中加强学生的配合与协作,提高钢琴即兴伴奏技能的水平,提高学生的整体水平和即兴发挥的能力。

参考文献:

- [1] 何欢,陈家标.高校音乐教育中钢琴即兴伴奏课程发展现状及对策[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2021(06):47-49+52.
- [2] 周奕含.探讨高校钢琴教学中即兴伴奏课程的问题分析及对策[J].中国艺术家,2019(06):171-172.

作者简介:王刚(1977-),男,汉族,云南玉溪人,大学本科,讲师,研究方向:音乐教育(声乐,钢琴即兴伴奏)。