

浅谈“微时代”下 MG 动画技术在高等职业院校教学中的应用

王婷婷

(山东工程职业技术大学, 山东 济南 250000)

摘要: 在当今互联网技术不断发展、科学技术日新月异和 5G 技术持续推广的时代背景下, 多媒体技术也发生了翻天覆地的变化。这些时代特征的不断变化促进了“微时代”的出现, 在“微时代”中, 作为传统教学方式的多媒体手段也在发生巨大变革, MG 动画技术在教学工作中的引入就是当前多媒体教学的新形式。本文就“微时代”下 MG 动画技术在高等职业院校教学中的应用进行深入分析, 并提供了相关教学策略。

关键词: 微时代; MG 动画技术; 高等职业院校教学

微课在信息化时代应运而生, 具有浓厚的时代特征, 是微时代在教育行业的主要呈现, 而 MG 动画技术则是当代科学技术发展的产物, 在微时代如何利用好 MG 动画技术, 为高等职业院校的教学工作助力, 值得广大教育者深思。

一、“微时代”在教育行业的具体呈现

“微时代”并不是历史上某一时间段的统称, 而是对当前微视频、微课等“迷你化”的行为方式的总结, 微课是教育行业“微时代”中被教师广泛采用的新型授课手段, 在 2013 年, 教育部组织开展了全国高校微课大赛, 这一事件象征着微课在我国教育行业得到了充分肯定, 微课发展进入了全新的时代。微课具有“短小精悍”的特点, 因其轻松方便的形式也广泛受到了学生群体的欢迎, 微课充分发扬了短视频的优势, 体现了人性化、高效化的特征, 乘着“互联网+”的东风, 微课的发展得到了互联网平台的大力支持, “全民微课”已经成为了微课发展的新特征, 这也使学校教育进入了“微时代”。

二、MG 动画技术与微课设计

(一) MG 动画技术概述

MG 是 Motion Graphics 的简称, 中文翻译为图形动画或者动态图形设计。MG 动画利用了动画制作技术, 将静态的平面图形及其他元素以动态效果展示出来。MG 技术的优势在于它将平面设计、动画设计和电影语言的特征进行了有机的融合, 从而体现出来扁平化、线条化等鲜明的动画风格, MG 动画是微课设计的重要手段, 对 MG 动画技术的充分利用可以使微课具有高品质、生动活泼等特点。

(二) MG 动画型微课制作理念

1. 技术与内容的统一性

MG 技术在微课设计中的优势在于其线条化、扁平化的设计语言, 给微课带来了生动灵活的展示方式, 同时使微课极具观赏性, 视觉效果突出。一方面, 扁平化的设计语言有利于关键性信息的

突出展示, 这无疑与教育行业不谋而合, 在课堂教育中, 教师总是花费大量精力使学生对课堂重点进行理解学习, 在传统的课堂教学中教师往往反复讲解某一知识点从而加深学生印象, 然而这种形式太过枯燥, 不仅不能使学生提高认识, 反而会触发厌学心理, 这样的教学模式可以说是收效甚微。在 MG 动画技术的帮助下, 教师可以利用扁平化的设计语言轻松突出学习重点, 简洁的画面呈现往往能够让学生更加关注内容本身。学习主题的突出展示让微课与 MG 动画技术的结合独具优势, 一方面, 技术的先进性呈现了优秀的画面布局与转场动画, 另一方面, 突出的语言设计使得 MG 动画型微课在知识内容的展示上同样优秀, 这说明 MG 动画技术并非空有其表, 而是实现了技术性和内容性的高度统一。

2. 情感化设计

MG 动画型微课要注重情感化设计, 情感化教学理念是传统教学中长期被运用的有效教学理念, 在课堂上倾注情感, 利用好情感教学, 使学生的情感共鸣得以激发, 这有利于学生认可教学工作, 从而更加积极地参与课堂, 对于推动教学工作的开展同样具有特殊意义。因此在 MG 型微课设计中, 教师要将情感化设计的理念作为指导思想之一。在传统的课堂教学中, 语言交流是师生情感沟通的主要形式, 而在微课的教学形式中, 这一传统发生了改变。由于学生与教师并没有处于同一空间, 因此语言沟通的形式并不可行, 微课为情感教学开辟全新的方式。具体来看, 教师要更加深入地了解学生内心想法, 首先在内心认知上与学生达到一定程度的同步, 要知道学生普遍喜欢什么、讨厌什么, 进而引导学生进入学习过程, 开展情感化教学。MG 动画的优势在于能将各种网络资源进行生动化的呈现, 例如学生喜欢的动漫人物、电视剧情节或者经典的台词、语录等, 教师在深入了解的前提下, 可以利用 MG 技术的优势, 合理安排流行元素作为微课中的构成内容。这种情感化的微课设计, 一方面让学生的心理需求得到满足, 学生更愿意主动参与到学习中来, 另一方面, 教师对学生群体的文化了解也会拉近师生距离, 学生将充分信任教师, 这无疑有利于后续教学工作的开展。

3. 生动化设计

MG 动画型微课融合了现代动画技术, 体现出了时代特征, 因此, 生动化设计是教师在进行微课设计过程中必须要注意的原则。要使流行元素在微课当中得到充分展现, 增强学生认同, 主动参与微课教学。教师要切忌在微课中沿用传统的教学语言, 枯燥的教学语言无异于将课堂教学再次搬到了微课中去, 不仅会使学生学习压力加重, 也无法充分发挥 MG 动画型微课的优势, 无

法达到充分的教学目的。教师要了解学生所思所想,灵活利用影视作品、音乐作品、动漫作品等当代文化产品,用生动化的MG动画语言将这些流行元素有机融合到微课中去,将使学生在微课学习的过程中保存愉快心情,这无疑将大力促进学习知识的有效吸收。

三、MG动画型微课的制作流程

(一) 进行选题

在MG动画型微课的选题阶段,教师要重点关注教学主题和教学方式。教师要基于相关科目的教学要求,综合利用多种调研方法,对当前的时事热点、流行文化做一个总结性研究,要探索教学素材与教学内容之间存在的共同点,以联系为切入点确定微课选题,结合MG动画的独特优势将教学素材和教学内容这两大元素进行有机融合,进而得到有效呈现。需要注意的是,当前社交媒体发达,在社会上存在很多流行但品味低俗、不适合运用于学校教育文化,对于这点,教师要提高警惕,仔细甄别,防止这些低俗文化流入学校教育,不仅对学生发展造成了困扰,也不符合现代教育的核心理念。

(二) 开发阶段

经过对教学素材的选择,教师会整理出形式多样的网络资源,包括视频、音频等各种教学素材,这时教师首先要对这些教学资源进行进一步筛选,在排除低俗文化的基础上,要选择与教学内容相契合的网络资源,防止生搬硬套,要反复确认资源的合理性。在文案设计上,要深刻契合教学内容,尽量减少与课程内容无关的内容出现。在开发阶段,教师间要通力合作,要做好分工,具体制作人物要分配到人,在积极协作下完成MG动画型微课的设计。教师要将“解说员”角色设定工作作为微课设计中最重要的一环,解说员是贯穿微课全程的领导性角色,一般情况下,卡通人物形象的解说员在微课中替代了教师的角色,因此,解说员的台词设计必须符合人物设定,要具有引导性,语气语调的设计要符合教师身份。在开发阶段,教师要注重微课“问题环节”的设定,让学生在思考问题的同时参与学习,以期达到相关的教学目的。

(三) 微课合成

MG动画技术的具体应用就体现MG动画型微课的合成阶段,要求教师要利用MG动画将教学素材进行有机整合排布,最终形成微课形式的工作成果。这涉及到了配音、背景音乐、动画制作等多个环节,各个环节相互配合,不可或缺,每个环节都会对微课的最终效果产生深远影响。MG动画效果的制作,对于微课的呈现是最为关键的一个环节,这对于教师的专业性要求较高,如果教师不具备专业技能,可以在不断学习相关技能的同时聘请经验丰富、水平高超的技术人员代为制作,从而实现最好的微课呈现。

四、MG动画型微课在高职院校教育中的优势

MG动画因其生动有趣、灵活多样的特征,深受到青年学生的喜爱,在高职院校教育中将课本知识以MG动画型微课这种趣味化、多样化的形式进行讲解,将会具有区别于传统教育的独

特优势,具体来看主要有以下几点。

(一) 丰富课堂教育的教学形式

说教是传统学校教育在过去一段时间所呈现出来的突出特点,这种教育模式具有“灌输式”和被动接受两大特点,这显然与当前教育改革的大形势要求不相符合,学生的主观能动性不能得到充分发挥,既枯燥无味也效率低下,明显不利于学生学习知识。在微课时代,MG动画的引入很好解决了这一教学矛盾,MG动画型微课以生动幽默的教学形式,在轻松的学习氛围中完成了知识讲解,同时帮助学生形成了良好的学习习惯,是一举两得的优秀教学形式,也是教学工作的重要辅助工具。

(二) 满足学生个性化需求

在当前时代下,青年学生的个性化需求在不断高涨,传统的教学模式被学生普遍排斥,主要的原因之一就是个性化的缺失。高职院校学生在学习能力上普遍不强,逆反心理也十分严重,说教的教育形式对于高职学生来说收效甚微,因此教师要转化思路,让学生充当学习过程中的主人公,满足学生的个性化需求,这就要求教师从学生角度出发,充分尊重学生的想法,在教学过程中根据学生的个性化要求改变教学模式,从而提高高职院校学生的学习积极性。MG动画型微课在这方面优势突出,它通过年轻化的语言方式,帮助学生在个性化需求上得到充分满足。

(三) 拓展学生思维

我国高职教育以培养学生相关技能为主,思维能力的提升对于帮助高职教育至关重要。信息化语言在帮助学生思维能力方面具有天然优势,MG动画型微课以其灵活多变的设计语言、天马行空的设计思路受到学生的欢迎,MG动画型微课的有效利用在提升学生思维能力上效果出众,也将对学生的整体生涯发展起到重大作用。

五、结语

高职院校教育作为我国教育中不可或缺的重要组成部分,在“微时代”以MG型动画的优势为着手点,激发学生学习兴趣,切实提高学生技能水平,对于我国推进教育改革、促进教育公平具有特殊意义,广大高职院校教师必须提升认识,不断训练MG动画型微课的制作、教学能力,为高职教育作出应有贡献。

参考文献:

- [1] 匡睿颖,张雨佳.MG动画在微课视频中的应用[J].产业科技创新,2020,2(16):35-36.
- [2] 胡晓玲.浅谈新媒体背景下MG动画在微课中的应用与发展[J].艺术科技,2019,32(13):85+105.
- [3] 陶冶,严清,苏贤辉.MG动画技术在微课设计中的探索与研究[J].艺术科技,2019,32(03):74-75.
- [4] 韦永圣,杨上影,刘艳阁.MG动画在微课中的应用及其制作[J].广西师范学院学报(自然科学版),2018,35(02):111-118.