

浅析广西那坡壮族特色曲调——以春牛调为例

杨科磊

(广西艺术学院音乐教育学院, 广西南宁 530022)

摘要: 广西那坡县位于广西西南部, 聚居着壮、汉、苗、瑶、彝五个民族, 按照不同的曲调分为“虽敏”“伦”“尼的呀”“请仙调”和“春牛调”六大种类, 在六大种类中, 除“虽敏”为二声部之外, 其他均为二声部, 以对唱为主, 也有少部分小调为独唱。广西那坡的特色曲唱春牛, 是当地颇有盛名的壮乡习俗歌, 也被当地人称为春牛调。在广西德保地区、靖西、上思、邕宁、横县等地区流传较广。在新年佳节时间进行演唱表演。男生和女生采用对唱的方式, 运用假音的歌唱技巧来表现真实情感, 其表演难度较大、演唱音区高。本文主要是经过对其广西那坡壮族的历史背景、那坡壮族特色曲调等方面来探究广西那坡壮族特色曲调之一的春牛调, 希望能给往后的研究人员提供分析材料, 起到借鉴作用。

关键词: 那坡壮族; 特色曲调; 春牛调

广西壮族自治区那坡县, 历史文化悠久。地理位置座落在与越南相邻的边境线上, 面积是广西各县城陆地边境线面积之最。那坡县在广西壮族自治区的最西南边上, 这里的大多数少数民族都以大小不一的聚居区的形式在一起生活。少数的汉族也在其中。那坡县的西北方向是云南省的富宁县, 西南方向与越南相接, 东面 and 被称为“小昆明”的靖西市相邻。那坡县是在国际东盟贸易区中, 最前端的位置, 是中国东盟贸易交易的主要途径之一。因优越的地理位置, 那坡县被称为中国的八角之乡, 此称号由国家林业局授予。原名镇边县, 因毛泽东一句话“还是‘那坡’好”而改名为那坡县。广西那坡壮族的特色曲调繁多, 艺术文化浓厚, 内容有描述故事、自然、历史的叙事小调, 也有表达内在情感、倾述苦难的苦情歌, 同时也有表现农作生活的农事曲子等一系列不同的类型的曲调。根据笔者采风后定题, 通过在中国知网收集相关的文献资料进行整理, 文章采用文献法以春牛调为例进行浅析, 共查阅 10 余篇有关方面的期刊以及学术论文。在分析其历史文化内涵方面有所突破。从目前搜索的文献资料来看, 尚未发现针对其的相关研究。本课题可以为此领域做一补充, 可供他人参考。

一、广西那坡壮族的历史背景

壮族是我国少数民族人群中, 人口最多的一个少数民族。而以壮族为主体地位的少数民族的群聚地, 则是广西壮族自治区。壮族的产生, 是来源于岭南地区的西瓯、骆越。据先秦史籍记载, 在全国各地区都有壮族足迹。广西那坡地区的壮族以名为“黑衣壮”的群体为主, 黑衣壮族是历史上泰老民族南迁移过程中的遗留群体, 根据其族谱记述和流传, 黑衣壮族祖先原本居住在广西邕江两岸流域四周, 到宋朝的时候, 从邕州(今南宁市)一带逐渐受自然环境及战事影响开始迁移而来。广西黑衣壮族的文化是壮族文化中的活化石。由于长期受其日常生活环境和风俗习惯的影

响作用下, 黑衣壮族现如今仍然保留着古老的传统习俗生活习惯, 所以被认为是现如今壮族中留存少数民族特色最完整最久远的支系。

二、广西那坡壮族特色曲调

(一) 风格迥异的声调文化

广西那坡壮族的特色曲调, 按照其艺术手法来讲, 风格迥异的声调文化形式, 形成了广西那坡壮族地区独具特色的曲调音乐文化, 也使得那坡壮族民歌产生了区别于其他地区民歌文化的艺术内涵。那坡壮族的声调多种多样, 大致可以六大种类, 分别为“春牛调”“虽敏”“盘锐”“伦”“请仙歌”和“尼的呀”。经前人核算收集, 大约有 160 多套。在这之中, “虽敏”表示壮语的意思, 翻译成汉语来说是指的是“明人的歌”, 也泛指黑衣壮。“虽敏”的歌词结构, 大多数为七言两句式的。“尼的呀”在广西民歌中经常会用到, 其字面含义翻译成中文的意思, 可以理解成汉语中“好的、好的啊”的意思。它也是那坡黑衣壮民歌曲调中最常用的词语, 在该生活地区流传较广。“尼的呀”的旋律优美、曲调清新悠扬, 生动形象地表达了人们的心情。在如今的广西壮族地区中, 已经成为表现壮族音乐最独具特色的曲调标签。“伦”流行于南部壮族方言区那坡、大新、防城等县。流行于那坡县的“伦”, 曲调高亢嘹亮, 气息悠长, 采用 3561235 音列行腔, 旋律常出现跳进甚至八度大跳。传统的“伦”在歌头与歌尾中常采用对人称呼的固定衬句“哈哎, 郎呀呐”或“哈哎, 妹呀呐”等, 现多采用“尼勒, 同志呐”和“同志呐”等。“末伦”也是其中的一种形式, 在壮语翻译中, “末”被译为“巫”。“巫”在壮族古时候, 被称为“越巫”, 按性别分为巫婆和魔公。“伦”可以翻译成叙述的意思, 侧面也可以理解成“讲故事、讲事”的含义。加在一起理解, 也就是巫婆或魔公在举办仪式时, 所吟唱的一种特殊的曲调。“末伦”在壮语中的也是采用汉字记音的方法, 它也是广西壮族自治区音乐艺术文化中, 一种另类的说唱形式。春牛调, 壮族风俗歌。又称“唱春牛”多在春节期间演唱。祭祀神的活动是“请仙调”形成的由来以及形成的基础条件, 从侧面可以看出广西那坡壮族的民间信仰祭祀宗教活动, 也在不知不觉间成为了壮族民歌传承和发扬的一个重要途径和传播方式。

(二) 寓意不同的曲调内容

众所周知, 我国壮族民族的主要聚居地, 就是分布在广西壮族自治区下的各县市范围。另外, 在广东、云南和贵州等地也有分布。环境可以创造文化, 而文化的形成也具有它自身特定的音乐属性。在这种情况下, 广西那坡地区, 也形成了独具特色的民歌文化。按照广西那坡壮族特色曲调、不同含义的曲调内容, 以及从民间分类习惯来说, 可以大致分为有神话传说、人物史记、大自然的环境变迁、历史事件等记时叙事的曲子, 也有表达人物内心情绪、与旧社会势力压迫的苦情励志曲。有一些曲调, 也在

唱诵表达人与人的礼仪涵养,歌唱大自然以及歌唱人民群众的生活经历与农事时发生的故事。曲调内容也有宣扬本民族传统习惯的生活风俗曲子。有宗教信仰的道歌和巫歌以及吊唁的祭祀歌,其中,那坡壮族传统情歌最为著名,内容包含着爱情中出现的各种细节的关系情绪。大致可以分为抒发两人相爱之前生成的情愫、初恋、确定恋人关系、相互离别思念、离别相聚以及相伴终老时各部分的细节变化。这些曲调的产生和创作贴近人民生活,表达人民群众心声,从而侧面表现出他她们对于生活的热爱,以及对未来美好生活的憧憬。真实生动形象地展现了人们的生活变化。

三、“春牛调”

(一)何为“春牛调”

春牛调在壮族人民生活中创作产生,它是含有壮族风俗内容的民歌曲调。也有“唱春牛”之称。春牛调主要唱“叹牛调”和“使牛调”,传播流行于广西德保、靖西、上思、邕宁、横县等地。春牛调演唱的环境是在春节期间演唱,壮族人民群众舞动着用纸糊成春牛造型,在广场上唱歌跳舞,嘴里唱着春牛调。演唱方式是运用男生和女生采用对唱的方式,表演形式是以锣鼓伴奏串村走寨的形式展现,春牛调运用假音的歌唱技巧,结合通俗易懂的唱词,来表现人民的真实情感,春牛调的表演难度较大、演唱音区高。每次演唱都有开场白,常见开场白的唱词为:“初到贵境,脚踏实地,今晚在此唱春牛不是采茶戏,好看你就看到尾,不好看你就回去,回去记得带好。”开场白随之接着唱的就是“叹牛”,接着会唱庆祝新年的曲子等。歌词内容:春天来了,应该去耕种,为明年的丰收作准备。多用灵山话演唱。它也是灵山地区流传比较广的曲调。

(二)“春牛调”的用途

春牛调主要是为了表现人们庆祝新年,祈祷庄稼丰收的情感。每到春节欢庆期间,人们都会相聚在一起,来自周边各地的壮乡民间歌手们通过各种各样的才艺表演,来表现人们的开心激动的心情。这种方式也是壮族人民通常是由一男一女来扮演成牛郎、牛娘的角色,带着用纸做成的牛、马、麒麟等形状的纸灯或者其他道具,一同载歌载舞,春牛调普遍常用歌词以及曲调,来表现从春耕到秋收的农作活动,同样也可以采用即兴编曲说唱的方式来表达。其音乐形象生动活泼,富于风趣。流行较广的曲目有《犁土浪翻浪》《春牛笑微微》《麒麟歌》等。

(三)“春牛调”独特的艺术结构

春牛调,主要是说“叹牛调”和“使牛调”。有固定的唱本,伴奏乐器锣鼓为主,调试都是上下句相呼应。春牛调的歌词,运用七言四句的艺术手法,可以创作出来一首整体的春牛曲调,同时也特别押脚韵。其曲调与歌词也越来越相对应,以四句体最为常见。随着社会经济和时代的快速发展,春牛调也随之有所拓展创新。由于春牛调在表演过程中需要一边唱一边舞动,有时还会填加上乐器锣鼓的伴奏,因而春牛调的音乐节奏十分鲜明且生动。现今为止其演唱内容也日趋丰富多彩,从演唱春牛延伸到演唱自然、农作及爱情等多种形式,逐渐在全国少数民族各地区普遍采用流行开来。

(四)“春牛调”的未来发展

时代在发展,经济在提升。在漫长的历史生活文化发展过程中,广西那坡民歌也形成了自身独具特色的文化内容,内容丰富生动多彩,也具有鲜明的民族原生性特质。贴近人民民间习俗,两者相互依存。那坡民歌曲调创作结构方式,也是比较统一和固定的。在此基础上,那坡壮族民歌的价值也逐渐体现在方方面面。除了具有交际、宣扬、教育、娱乐等作用外,广西那坡壮族民歌同时具有实用、历史、艺术和学术价值。而在广西壮族民歌一系列曲调中,“春牛调”是更加独特的存在,虽然流行范围窄,但它却是壮族群族中,最古老歌谣艺术文化的遗存,同时它也是壮乡人历代历史生活的见证者,伴随着社会经济的迅猛发展,广西那坡壮乡人的生活环境也在发生着变化,广西那坡特色曲调创作,依赖生存的发展空间和文化内容也在不断地随之改变。因为传承的主要途径正在变窄,乃至消失,导致很少有人去学习 and 关注,从而产生了受众范围变窄和活动场地变小等一系列问题的产生。“春牛调”面临着严峻的传承危机。因此,拯救、挖掘、整理、保护“春牛调”,已经刻不容缓。同时也在标志着传承和发扬广西那坡壮族特色曲调,是一项重中之重的民心工程。

四、结语

广西是中国少数民族人口最多的省区,故形成了多元化的艺术文化优势,一个国家或地区,保持活力最好的催化剂便是多元的艺术文化。文化的多样性,会激发了群众活跃的思想,提高创新能力,丰富文化生活。广西那坡壮族特色曲调,来源于生活,创新于生活,将少数民族生活中的点点滴滴,通过曲调歌唱出来,真实地展现少数民族对生活的热爱。在此基础上,把民族文化与外来的音乐文化相互融合创新,为广西壮族自治区少数民族音乐的传承,注入新鲜的血液,促进广西民族音乐的繁荣发展。

参考文献:

- [1] 农丽婵,杨宁宁.广西壮族山歌向网络转型研究——以那坡县壮族网络山歌为对象[J].河池学院学报,2019,39(03):48-55.
- [2] 肖圆圆.“过山腔”音乐文化传承研究[D].广西师范大学,2018.
- [3] 李常新,欧阳艳.广西那坡县瑶族“庆丰节”音乐及其当代传播思考[J].音乐传播,2018(02):19-24.
- [4] 李永锋.古朴神秘、绮丽多姿的那坡民族文化[J].百色学院学报,2015,28(01):2+149.
- [5] 杨荔斌,梁平.浅析那坡“过山腔”山歌传唱的现代变迁[J].视听,2016(12):188-190.
- [6] 赵青,潘尚领.广西黑衣壮族的民俗及人文特征[J].学理论,2010(20):87-89.
- [7] 刘豪,胥汝涛.广西那坡县黑衣壮民族传统体育文化及传承发展研究[J].运动精品,2018,37(07):66-67+69.
- [8] 肖娟.少数民族地区音乐教育改革创新之路探析——以广西壮族自治区为例[J].歌海,2013(06):95-97.