

# 如何提升钢琴演奏技术的训练效果

曹蕴鹏

(青岛滨海学院, 山东 青岛 266555)

摘要: 众所周知, 钢琴一方面可以弹奏柔美的音乐, 另一方面具有较强的表现力, 这在一定程度上让钢琴具有乐器之王的美誉。通过开展钢琴教学, 教师既让学生掌握相应的演奏技术, 又培养他们的音乐感知能力、表达能力, 促进他们音乐综合素养的形成。然而, 从现阶段的钢琴教学而言, 实际的钢琴教学效果并不理想。对此, 笔者在让教师意识到钢琴演奏教学意义的基础上, 结合钢琴教学出现的问题构建相应的策略, 旨在促进钢琴教学质量提升。

关键词: 钢琴演奏; 演奏技术; 训练效果

随着经济的飞速发展, 人们在满足基本的生存和生活需求后, 开始追求更高的精神追求。音乐在给人们带来身心愉悦的同时, 陶冶人们的情操, 更好地满足人们的精神追求。这也导致社会对于音乐人才的需求大大增强。如何满足社会对音乐人才的需求, 打造高质量的音乐人才成为学校音乐教师重点思考的问题。针对这种状况, 笔者结合个人的教学实际, 就如何提升音乐演奏技术教学质量进行如下的探讨。

## 一、培养学生钢琴演奏技术的意义

### (一) 提升学生的音乐表现能力

通过培养学生的钢琴演奏技术, 教师可让学生掌握基本的演奏技巧, 并运用这些技巧进行相应作品的演奏, 增强学生的专业表现能力。与此同时, 教师可对学生进行指导, 让他们在演奏的过程中可结合音乐的旋律赏析音乐的意境及创作者背后的情感, 真正掌握音乐旋律与情感之间的关系, 在促进学生音乐赏析能力的提升的同时, 也为他们更好地进行音乐表现和后期的创作积累音乐知识。

### (二) 提高学生的演奏水平

“师傅请进门, 修行在个人。”在开展培养学生的演奏技术中, 教师更为注重让学生掌握基础性的演奏技巧, 而真正让学生获得演奏水平的提升主要因素是学生。为此, 教师可设置不同难度级别的钢琴演奏曲目, 让学生找到适合个人的演奏等级标准, 并在不断地练习中更为扎实地掌握相应的演奏技巧。在此之后, 教师可安排学生练习具有难度的钢琴曲目, 注重让他们独立思考, 运用聆听、联系钢琴发音等角度解决演奏中的问题。在必要的情况下, 教师可针对性进行指导, 让学生更为高效地突破演奏中的难题, 促进他们演奏水平的提升。

## 二、钢琴演奏的教学现状

### (一) 过于强调练习, 导致学生对钢琴训练产生逆反情绪

众所周知, 钢琴是一项非常优雅的活动, 且能展示个人的情

绪和想法。这也是部分学生学习钢琴的重要因素之一。然而, 在实际的音乐钢琴教学过程中, 教师发现大部分学生对钢琴学习产生严重的逆反心理。出现这种现象的原因在于, 部分教师过于重视训练, 采用让学生一遍遍练习的方式, 而不是让他们在理解音乐歌曲背后思想和情感后进行针对性的练习。这种机械化的钢琴演奏方式大大削弱学生的学习积极性, 导致他们对钢琴训练产生较为严重的逆反情绪。

### (二) 钢琴演奏教学缺乏灵活性

通过调查, 笔者发现现阶段学生的钢琴基础分为如下几类。第一类, 有些家庭好的学生自小喜爱钢琴, 并从小练习钢琴, 他们的钢琴基础扎实。第二类, 一些学生甚至参与过专业性的钢琴评级比赛, 并获得相应的名次, 具有较高的钢琴演奏水平。第三类, 部分学生在进入学校后, 只是会一些简单的曲目, 并不具有较强的音乐演奏能力。在这种情况下, 部分音乐教师往往采用单一化的方式授课, 导致基础较好的学生不重视音乐演奏练习, 基础差的学生在钢琴演奏练习中面临极大的挑战, 从而造成最终钢琴演奏教学效果不理想的状态。出现这种现行的原因在于教师的演奏教学缺乏灵活性。

### (三) 忽视培养学生的演奏基础

在实际的钢琴演奏教学中, 部分教师为了提升学生的专业演奏能力, 往往选择一些具有难度的曲目练习, 并不注重夯实学生的钢琴演奏基础, 导致一些基础的学生钢琴演奏学习的积极性被严重挫伤。与此同时, 由于钢琴教学的时间相对较短, 导致教师在实际的课堂上知识进行示范性演奏, 并未有足够的时间对学生的演奏进行指导, 造成学生钢琴演奏基础不牢的尴尬状况。

## 三、提升钢琴演奏效果的策略

在本文的提升演奏钢琴教学效果策略中, 笔者主要从激发学生演奏学习兴趣、开展分层化的钢琴演奏教学以及重视培养学生的钢琴演奏基础三方面入手, 注重在三个方面对学生的演奏学生进行针对性指导, 促进他们演奏水平的提升。

### (一) 给予自主空间, 培养学生的钢琴学习兴趣

在钢琴训练中, 部分教师受到传统教学的思维的制约, 只是让学生进行重复性的演练, 并不注重调动他们的钢琴学习兴趣, 导致最终的教学结果差强人意。为了解决这个问题, 教师需为学生提供钢琴练习的自主空间, 真正满足学生的钢琴学习需求, 激发他们钢琴学习的能动性, 提升整体的钢琴演奏训练效果。在具体执行的过程中, 教师可借鉴下面的方式。方式一, 树立平等师生关系。良好的师生关系是激发学生钢琴学习兴趣的前置性保障。在钢琴教学中, 教师需设立良好的师生关系。第一, 注重氛围的

营造。教师可使用多种方式，营造轻松愉悦的钢琴演奏氛围。教师可运用多媒体，播放轻柔的音乐，让学生在身心得到放松的同时，感受音乐教学的氛围，更为积极地投入到音乐学习中。第二，积极地与学生互动。教师可通过肢体接触，比如拍拍学生肩膀，或是眼神接触，给学生坚定的眼神，让他们获得钢琴演奏的信心，更为积极地投入到钢琴学习中。方式二，构建多种形式的钢琴教学模式。教师可以具体的钢琴演奏内容为依据，制定不同的教学策略。比如针对一些基础性的钢琴内容，教师可构建小组式的授课模式，即让基础好的学生帮助基础差的学生，既在让基础好的学生获得学习自信的同时，也让基础差的学生更为主动地学习相应的演奏技巧，提升整个班级的钢琴学习兴趣，获得良好的钢琴训练教学效果。总之，在钢琴教学中，教师需从学生的角度思考问题，结合他们的钢琴基础灵活设置相应的授课方式，比如以构建良好师生关系为基点，采用小组化的授课模式，在激发学生学习兴趣的同时，让他们投入钢琴训练中获得技能的提升。

## （二）构建层次化的授课模式，提升整体的钢琴训练教学质量

在钢琴演奏教学过程中，教师一方面需立足整体，另一方面要兼顾个别，遵循因材施教的教学原则，制定具有层次化的钢琴训练模式，让不同钢琴弹奏水平的学生学习知识，提升整体的钢琴教学质量。在层次化的教学模式设定中，教师可从学生主体、教学内容及教学评价三个角度划分。在学生主体方面，教师可通过测试的方式，运用笔试与实操结合的方式了解班级全班学生的音乐演奏水平，进行学生主体的分层。在教学内容上，教师在深入研究钢琴训练内容的基础上需将这些内容进行层次性划分，真正将这些层次性的内容与学生的实际钢琴演奏能力进行匹配，让他们找准个人的学习位置。在教学评价上，教师需结合学生的性格及钢琴演奏基础进行针对性评价。针对基础较好，且较为自信的学生，教师可进行“打压式”评价，让这部分学生认识到个人的演奏能力并没有想象得那么好，而是需要耐心学习。针对基础差，且较为内向的学生，教师可进行正向鼓励，让他们在教师的肯定中获得自信，并在积极的练习中获得演奏能力的提升。通过层次化的演奏教学，教师结合学生的演奏水平灵活设置教学模式，让学生在真正在演奏中获得专业技能的提升。

### （三）注重基础演奏练习，增强学生演奏的专业性

为了增强学生演奏的专业性，教师注重以指尖、掌关节及手腕三个角度为切入点，让学生合理运用三个部分进行针对性的钢琴曲目弹奏，让他们在实际的训练中获得钢琴弹奏能力的提升。

#### 1. 重视指尖训练

指尖是钢琴演奏中发出声音效果的最直接部位。在钢琴演奏教学中，教师需进行合理的训练，让学生在钢琴演奏中科学地控制指尖的力度和指尖与钢琴的接触部分，提升他们的演奏水准。众所周知，指尖与指腹是按钢琴键的两个部分。指腹与琴键的接

触面积大，在演奏中发出的声音较为柔和、细腻。指尖与琴键的接触面积小，时间短，在演奏时发出的声音较为明快。针对指尖的部位发声的不同，教师可灵活开展不同的曲风练习。比如，针对曲风明朗的曲目，教师可让学生进行指尖练习，增强弹奏的力量感，并保证各个按键之间具有明显的节奏感，产生良好的钢琴演奏效果。

#### 2. 重视掌关节训练

在钢琴训练的过程中，掌关节主要起到支撑作用，主要对手指、手腕和手臂起到良好的支撑作用。为此，在演奏训练的过程中，教师需重视对这方面的教学，为提升学生的演奏效果提供良好的保障。在实际的训练过程中，教师尤其注意在弹奏慢节奏的曲目时的教学。在进行此部分曲目的弹奏时，教师发现部分学生经常出现掌关节无力的状况。为此，教师需要加强学生对掌关节控制的训练，让他们在放松的同时更好地控制掌关节，为增强对手指指尖和指腹的控制打下基础。

#### 3. 注意手腕的训练

除了进行掌关节和指尖的训练外，教师同样注意需要对学生的手腕进行训练，从而保证钢琴演奏获得良好的效果。在实际的执行中，教师一方面需让学生进行手腕训练，提升他们的手腕控制能力，另一方面采用合适的弹奏方法，比如让学生贴琴演奏，提升他们的演奏水准。值得注意的是，在进行贴琴弹奏中，教师要锻炼学生的高抬指能力，即平时对学生的高抬指进行训练，保证贴琴式演奏的效果。总之，在进行专业训练的过程中，教师既要给予专业性的指导，又需让他们投入其中，让学生真正独立思考，解决钢琴弹奏中的问题，真正让他们在个人的思考中、教师的指导下掌握相应的弹奏技巧，促进学生弹奏技能的提升。除此之外，教师需结合学生的实际学习能力以及天赋进行针对性的指导，设置符合学生实际学习水平的训练策略，让他们在一次次练习中获得钢琴弹奏能力的提升。

综上所述，我国教育正处于全面化的改革之中，教师需要适应这场改革，将其中的改革要求融入到钢琴教学中，并结合实际立足学生的钢琴学习状况，灵活设置不同的钢琴授课形式，让学生在感受钢琴学习兴趣的同时全身心融入钢琴课堂，掌握相应的弹琴技巧，提升学生的演奏水平。

#### 参考文献：

- [1] 王旭妍. 提高高校钢琴教学效果的几点思考 [J]. 通俗歌曲, 2019 (05).
- [2] 宋蓓. 提高高校钢琴教学效果的几点思考 [J]. 大众文艺, 2020 (01).
- [3] 周丹. 提高钢琴课教学质量的思考 [J]. 辽宁科技学院学报, 2019 (02).
- [4] 余年年. 高等师范类钢琴教学初探 [J]. 安徽教育学院学报, 2020 (01).