

# 中国传统木板年画发展困境与对策分析

管启文

(湖北文理学院, 湖北 襄阳 441053)

摘要: 自宋代开始, 年画已经成为我国特有的一种绘画载体。历经千年的发展, 传统年画经历了繁盛发展到如今气息奄奄过程。在社会大力宣传文化传承和相关文化单位持续加大对年画关注的背景下, 如何逆转当前传统木板年画的发展困境, 成为社会各界所关注的问题。本文就中国传统木板年画发展困境以及逐渐没落的原因进行分析, 并结合这些内容提出相应解决对策, 希望对我国传统年画发展提供更多参考。

关键词: 中国传统木板年画; 发展困境; 对策

作为中国画的一部分, 木板年画主要用作于迎新年, 是我国祈福迎新的民间传统工艺品。年画承载着我国劳动人民对美好生活的憧憬, 在一定程度上反映出我国社会的历史、风俗等。从形式上来看, 年画的线条单纯, 气色彩更为鲜明, 历经很长时间的发展, 形成了天津杨柳青、河北武强等年画生产地。相对来讲, 年画的兴盛以及衰落较为复杂, 是一个较为漫长的过程, 而经过研究也可以在其表象之下发现其规律。当前, 时代的变化是年画逐渐消失于人们视线中的部分原因, 为此需要就年画兴盛原因及发展困境等进行全面探究, 进而找到在新时期发展传统木板年画的措施, 从而实现我国传统文化的传承。

## 一、年画得以兴盛的原因

传统的木板年画是我国特有的一种文化形式, 其资源可以追溯到千年之前, 在明清时期以及近代社会, 年画成为我国文化发展的重要载体, 且在此阶段年画的发展也尤为兴盛。而年画的起源以及发展可以从以下几点进行阐述。首先, 群众认知的局限性。在我国传统文化中, 因人类自身认知的局限性, 他们面对难以理解灾难充满恐惧, 于是先人将天地、山川河海等视为神灵, 并渴求得到自然力量的保护。在这其中, 木板年画的出现与神话传说中的“年兽”息息相关, 相传这一猛兽在除夕夜当晚出来伤害人类, 为了驱赶年兽, 人们在家门口张贴对联、燃放爆竹。在此之后, 一些人还认为门户需要有神灵代替人们进行把守, 于是人们便在屋内、房门开始张贴年画, 这也充分表明年画的起源以及发展来自于对事物短浅的认知。其次, 年画的兴盛与当时经济的发展也是息息相关的。结合其发展情况来看, 虽然年画在一定程度上实现了传承与发展, 不过其不同阶段的发展程度是存在差异的。例如, 在北宋时期, 此阶段社会形式安定, 社会各领域的发展都较为繁荣, 这使得年画也获得一定的发展机遇。在清代, 因社会局面的相对稳定, 年画再次获得发展, 并逐渐演变为具备地区特

色的绘画风格形式。

## 二、年画衰落的内在因素

### (一) 科技发展对年画的影响

结合实际情况来看, 年画主要是建立在木版技术上的。而随着经济、社会的不断发展, 信息化技术、摄影技术等对当代的绘画艺术带来巨大冲击, 其主要原因在于摄影出来的照片对实景的形象和色彩还原性永远是传统年画难以匹及的。而在之后的时间内, 为了满足更多群众的需求, 摄影年画也被推出。其中的相机和胶卷代替了传统的画稿、套色等手工制作程序, 同时也使得年画绘画家所具备的艺术品质难以被传承, 摄影年画逐渐占据了市场。

### (二) 年观念的淡化

作为我国最重要的节日, 年是我国人民最看重的节日。不过, 因当前社会经济形势, 人们的生活节奏逐渐加快, 一些人的年观念逐渐淡化, 导致传统文化传承以及发展受挫, 很少有人关注我们的传统文化。除此之外, 在当前经济不断发展的背景下, 多元文化的发展以及引入对我国新生代年轻人的思想冲击极大, 再加上一些商业、企业对相关文化的宣传, 使得很多年轻人不够重视传统文化的传承, 甚至一些年轻人根本不重视我国的传统文化。

## 三、新形势下传统木板年画发展有效措施

### (一) 在年画中注入现代化元素

对艺术、艺术品的发展来讲, 其发展为了获取长久生命力, 应顺应当今社会的发展, 能够满足当前人们的基本社会需求。从年画的性质来看, 年画与其农耕社会环境是相适应的, 能够反映出人民农耕时对于社会的基础认知。从年画的传统、古朴的表现形式能够看出其与社会发展是同步的。而在现实社会, 世界文化、经济不断发展, 我国的年画也走向世界舞台, 为此笔者认为年画在发展过程中, 不仅要保留自身的精髓, 同时也需要做到同社会发展, 引入一些人们易于接受的现代化元素。传统文化与现代化元素的融合案例不在少数, 例如当前我国驰名中外的服装品牌, 积极响应年轻人的需求, 在 logo、图形设计上积极引入传统文化元素——敦煌飞天艺术、龙的传人字样等, 受到年轻人乃至艺术家的大力支持, 甚至在国内掀起了一阵“国潮风”; 我国现代音乐作家在新时期大胆创作, 将中国古典乐器古筝与现代流行的电音相结合, 其美妙的旋律让人赞不绝口, 成为我国现代音乐发展的大胆举措, 同时也在一定程度上推动了传统文化的发展, 深受年轻人喜爱, 也有很多人对我国古典文化或者艺术感到自豪, 这

激发了人们内在的爱国意识。于此，在年画发展中，也可以借鉴这一成功思路，积极探索传统木板年画与现代元素的契合点，从而推动这一传统艺术的发展。

例如，我国新生代凭借其自身对年画的爱好以及创作思路，在融合我国文化传承的基础上，在年画创新这一角度探索自己的道路：在技术上，年轻人对传统的刀具进行革新，使得刻出来的版更生动；在绘画颜料的使用上，积极采用国画颜料，在很大程度上降低了年画的制作成本，且此种颜料更利于保存；在表现形式上，采用了当前较为流行的十字绣方式，使得绘画人物更具特征；在绘画体裁的选择上，侧重新时期的时代变革，体现出人们对家乡的热爱以及对美好生活的向往。具备创新理念的年画更具时代风味，且又不失其内涵，整体表现效果极佳，受到很多国内外群众的支持，同时也在一定程度上推动了年画的发展。

#### （二）把握时代发展契机，重视传统文化的宣传

当前，借助鲜活、有实效的形式对年画进行宣传，是把握市场时机、推动年画发展的重要方式。目前社会处于多元化市场经济，年画的发展须被认可、接受，以此来避免难以获得发展的现状。相对而言，由古至今年画及其生产产地是较为集中的，且仅在过年时才被引入人们家中。同时，当前文化形式呈现多元化发展趋势，整体的文化现象也更为丰富，这并不利于年画的发展。为此，则需要相关部门以及生产产地加大对年画的宣传，借此来实现年画的发展与传承。其宣传的形式也是多样化的，例如我国一些地区将年画融入到艺术教育体系，让不同阶段的学生学习传统文化知识，逐渐树立传统文化认知。朱仙镇木板年画因其多以民间传说、神话等为主，因此本地在年画宣传工作中，将年画与故事题材相结合，从而整合为舞蹈的表现形式，这一类型的舞台剧深受人们欢迎，在宣传时也取得了良好的效果。

#### （三）建立历史博物馆

博物馆作为一个地区文化的象征，能够充分体现本地的文化内涵以及城市发展情况，为此为了实现年画这一文化艺术的传承以及发展，需要注意到博物馆的建设以及完善。首先，强化人才培养建设。各地博物馆需要强化与行业协会、高校等机构的联合，从而开展针对性研究，如徐州博物馆以两汉文化为研究基础，通过整合人力资源，重视人才引入以及人才培养工作，切实保障了博物馆展品内涵丰富以及保护措施的实施。其次，侧重特色建设。结合本身资源的优势以及社会的需求，并围绕当地的人文、社会特征，对博物馆的发展进行全方位规划。因历史发展的限制，导致现存年代久远的年画较少，因此在当前的社会背景下，建立博物馆保存年画是极其重要的。通过博物馆的建设，一方面能够实现年画的保存和流传，另一方面也可以让群众、新生代对年画有更为透彻、清晰的认识，进而强化人们对传统文化了解的兴趣。例如，我国武强建立了国内第一家以年画为专题的博物馆，从其

开放至今，已经受到社会各界乃至全世界的关注。

#### （四）侧重全方位发展与社会形式的结合

当前，人们认知能力培养以及强化是社会各界研究的重点，对传统木板年画发展来讲，将群众教育、引导与其相结合，能够起到意想不到的效果。目前，新媒体、自媒体的迅速发展，为木板年画传承带来全新的思路，例如我国西湖景区开通了线上自媒体直播平台，群众足不出户即可通过直播观看西湖美景，而在年画领域，也有新生代开通了线上直播、制作平台，这受到人们的广泛关注，为年画的发展带来全新动力。此外，一些地方电视台、创作单位积极开发传统文化资源，通过舞蹈编排、歌唱剧等形式宣扬传统文化。例如，《祈》，“水下飞天”惊艳出圈，河南卫视重视民族文化传承被外交部官员点赞。《祈》中的“水下飞天”，被誉为河南台又一封神之作，网友们赞这么优秀的作品，舞蹈的精气神都演绎到位，十分完美。舞者真如飞天仙女一般仙气飘飘，跃起的瞬间，真的有种要飞上天的感觉，用网络流行语来讲，简直是要“美哭了”，欣赏这一段舞蹈给众多观众带来视觉震撼，不得不说这个舞蹈创意非凡，和想象中的《洛神赋》中的宓妃有着很多的重合，这分明就是古典舞蹈一个新高度，我国传统文化宣传的新高度。从这一案例来讲，具有年画传统的地区要重视本地资源的挖掘以及运用，积极培养现代化文化传承人才、大力鼓励年画创业、重视传统文化与当代艺术的结合，将年画推向发展的新高度。

#### 四、结语

综上所述，立足新时代，对我国传统年画的发展情况以及衰落原因等进行分析，有利于结合发展的限制性因素，落实有效改善措施，从而将年画发展推向新的高度。为此，我国相关部门以及年画产地需要积极探索新思路，重视文化的传承以及文化内涵在再现，借助现代化手段、融合现代化元素，进一步推动年画的发展，为我国文化传承提供全新的动力以及思路。

#### 参考文献：

- [1] 万建中，代改珍. 脱离乡土的乡土艺术——对朱仙镇木板年画十年历程(2002~2012年)的田野研究[A]. 河南大学出版社. 黄河文明与可持续发展(第八辑)[C]. 河南大学黄河文明与可持续发展研究中心，2013：10.
- [2] 刘默. 武强年画的抢救、保护、利用和发展[A]. 文化部艺术服务中心. 中国民间文化艺术之乡建设与发展初探[C]. 北京社图文化发展有限公司，2010：2.
- [3] 古光辉，张超平. 武强年画的现代性审美研究[J]. 沧州师范学院学报，2021，37(02)：74-77.