

高职美术教学中学生作品鉴赏能力的培养和提升的研究

史庆元

(滨州职业学院, 山东 滨州 256603)

摘要:在高职教育中, 美术课程是大学生美育开展的重要途径, 对于大学生的审美素养培育具有非凡意义。在高职美术教学中, 强化学生的作品鉴赏能力是非常重要的一项教学任务, 这是大学生审美素养整体提升的重要内容。在作品鉴赏课程中, 多样化的美术作品可以给学生带来不同的艺术体验, 对于学生审美视野的开拓具有积极意义, 且作品中蕴含的价值观念, 有利于开展对学生思想、情操方面的指导, 进而实现学生健全人格的培育。但是在实际的高职美术教学中, 还存在着很多问题, 如对美术的重视程度不足、教学方法落后等情况, 严重影响了学生作品鉴赏能力的培养。对此, 本文立足于高职美术教学, 分析当前高职美术教学中存在的问题, 并针对学生作品鉴赏能力的培养和提升路径展开探究, 希望能够为广大同仁提供借鉴参考。

关键词: 高职; 美术教学; 作品鉴赏能力; 培养和提升

在当前素质教育全面普及的背景下, 当代大学生的美育也是高等教育体系中的重要组成。基于此, 美术课程的设置在高职院校中就显得尤为重要。在美术课堂上, 通过对美术作品的鉴赏, 可以有效增强大学生的审美素养, 培养其正确的审美观, 对学生的思想和人格引导也有着正确的导向作用。伴随着社会人才需求的变化, 其对于人才的全面素养和能力有了更高的要求, 这就对高职院校的全面育人提出了挑战, 强化高职院校的美术教学, 提升学生的作品鉴赏能力和审美素养, 成为当代大学生必备的基本素养。基于此, 高职美术教师要积极探索新时代美术教学改革的新渠道, 不断优化教学方法, 促进学生作品鉴赏能力的不断增强, 保证学生审美素养的高质量培养, 使高职院校所培养的人才更加符合社会需求。

一、高职美术教学中存在的问题

(一) “副科”理念深入人心, 重视程度不足

伴随着“五育并举”和“素质教育”的普及发展, 近年来, 美术教学受到了越来越广泛的关注。但是基于以往“副科”的理念影响, 部分学生和高职教师对美术学科的认识仍旧存在偏差, 认为美术学习不如其他基础课程和专业课程的学习重要, 这导致教师在美术教学中并不用心, 学生对于美术的学习也存在敷衍情况, 难以将美术课程的作用发挥出来, 无法达成全面发展的教育目标。首先, 由于部分学生对于艺术方面的敏感度较低, 美术天赋不足, 加上之前并没有系统的美术学习过程, 导致其在高职美术课程的学习中也难以产生学习兴趣, 认为美术作品鉴赏能力在

其未来的工作生活中并没有什么用武之地, 进而在美术作品鉴赏课堂中表现出非常明显的敷衍情况。其次, 对教师来说, 因为学生的敷衍, 加上教师自身的“副科”观念限制, 导致其在进行美术教学活动设计时也存在不认真的情况, 部分教师在教学中只是以教材为主, 一味将枯燥的理论知识灌输给学生, 而对学生是否能听懂和吸收并不关心, 导致学生在课堂上听得云里雾里、昏昏欲睡, 并不利于其鉴赏能力的培养和提升。此外, 学校对于美术课也存在重视不足的情况, 主要就表现为课时安排少、考核不全面、教学设施不完善等方面, 严重阻碍了美术教学的顺利开展。

(二) 教师教学方法落后, 抑制学生能力提升

受到传统应试教育的深度影响以及高职院校在美术教学方面的硬件条件限制, 部分高职教师在教学中难以跟上新时代的教改脚步, 其教育理念和教学方面还停留在传统教学阶段, 教学方法单一且落后, 对学生的作品鉴赏能力提升产生了严重影响。在当前的美术课堂教学中, 教师过于重视教材理论知识的灌输, 整个教学流程都是围绕教材、课件和板书展开, 教师的单方面讲解几乎贯穿整个课堂, 很少引导学生进行互动和探究, 在课堂上缺乏留给学生自主鉴赏的空间, 导致整堂课程下来, 给学生以教学内容枯燥、教学方法无趣的感觉, 不利于激发学生的积极性。实际上, 美术学科也是一门需要实践的学科, 通过鉴赏实践, 学生的作品鉴赏能力能够从理论知识层面迁移到实际应用层面, 对其能力的提升具有实际意义。但是受到当前美术课程的课时限制, 学生在课堂上几乎没有实践机会, 且学生也缺乏实践欲望, 导致学生对于美术作品鉴赏认知还停留在理论层面, 严重限制了学生鉴赏能力的进一步提升。此外, 教师对于信息技术的应用不足, 部分教师难以将信息技术与美术作品鉴赏的教学融合应用起来, 还停留在多媒体播放课件的阶段, 教学效率较低。

二、高职美术教学培养学生鉴赏能力的策略

(一) 依托趣味情境, 激发学生鉴赏兴趣

情境教学法是新时期教育改革下深受教师喜爱的一种教学方法, 在该方法的应用下, 更加强调学生在课堂上的主体性质, 在围绕情境开展教学活动的过程中, 学生们的积极性可以得到大幅度提升, 进而激发其对于美术作品鉴赏的兴趣, 推进其作品鉴赏能力的提升。在实际教学中, 教师应该立足于学生实际学习情况和鉴赏水平, 并结合教学内容, 以大学生感兴趣的形式展开情境设计, 在趣味化的情境中开展鉴赏教学。比如, 在媒体的全面普及下, 教师可以借助多媒体多样化的展示功能, 展开形象化、

生动化、趣味化的情境设计。教师可以利用多媒体投屏将需要鉴赏的美术作品通过大屏幕展示出来,并设置一个“画廊参观”的情境,以舒缓的音乐播放引导学生进入情境:“如果你在画廊参观时看到了这样一幅画,这幅画给你的第一感觉是什么?你觉得他用了那些绘画理念和手法?你认为这位作者想表达的是什么?”相较于教材中小小的一张图片,在多媒体大屏幕的视觉冲击下,学生可以清楚地观察美术作品的细节,且更加容易进入到情境之中。在具有引导意义的问题情境下,学生的探索欲望和表达欲望被充分激发,促使学生思维保持在一个活跃的状态,积极参与课堂,在和谐的趣味情境引领之下对作品展开深入鉴赏,体会美术作品的魅力,进而实现鉴赏能力的提升。

(二) 利用艺术作品,优化鉴赏方法

对于高职学生来说,其经历过小学到高中的美术学习,审美观念基本已经形成,对于一些美术作品也会有一些自己的独到看法。但是因为缺乏系统化的鉴赏内容学习,其对于美术作品的鉴赏大多止步于“看”这一阶段,不能透彻理解美术作品中的思想表达,对于作品的艺术解读也缺乏一定的深度和高度。尤其对于一些“抽象派”的画作,在很多高职学生眼中只能产生“不明觉厉”的感觉,但是对其中的绘画方法、艺术表达、思想传达等并不能做出鉴赏评判。基于此,提升学生“看图说话”的鉴赏训练十分重要。在实际的高职美术教学中,教师可以基于作品的展示,逐步引导学生利用所学知识将自身对作品的看法表达出来,鼓励学生运用美术专业用语展开作品鉴赏,提升其“看图说话”的能力,增强鉴赏的专业性。比如,教师可以引导学生对相似的美术作品展开对比分析,让学生充分体会同类型美术作品的形态特点,从中领会美术的魅力,升华鉴赏水平。再如,教师还可以引导学生针对一幅美术作品中不用事物的绘画方式,深入分析作者所用到的绘画技巧以及不同技巧和事物所表达的情感,进一步优化鉴赏方法。

(三) 丰富教学形式,培养鉴赏意识

对于教师教学方法单一、落后的问题,首先,教师应该积极学习新时代的教育手段和教学方法,转变教育理念,进一步丰富美术课堂的教学形式,重视学生在作品鉴赏学习中的体验,强调学生的课堂主体性。比如,在美术作品鉴赏中,教师可以构建一个“模拟鉴宝”的情境,利用多媒体技术展示一些著名的美术作品,设置“真迹”和“仿品”的鉴别情境,让学生作为“鉴宝专家”对美术作品展开评析和鉴赏,培养学生的鉴赏意识。其次,教师还可以在课堂中融入游戏形式,组织学生分为4人一组,通过展示学生学过的一些美术作品,让其中两名学生进行鉴赏词汇表述,另外两名学生则根据这些鉴赏词汇准确猜出作品,引导学生抓住美术作品的鉴赏关键点,使其在有趣的游戏中实现鉴赏能力的提高。此外,小组合作是促进学生学习效率提升的有效方法,对此,

教师就可以在美术作品鉴赏中引入合作教学,让学生以小组形式针对某一美术作品展开鉴赏活动,学生之间的鉴赏心得交流,可以有效拓展学生的思维和视野,对学生鉴赏观点和鉴赏视野的丰富具有积极意义。在小组的合作交流下,学生的审美观念和鉴赏思维、能力能够得到进一步的发展,使学生充分体会艺术鉴赏的乐趣和魅力。

(四) 设计美术实践活动,提高鉴赏能力

在高职院校中,美术课堂的教学时间有限,对于学生的鉴赏能力并不能展开全方位的培养。就此而言,教师需要将学生的课余时间利用起来,通过设计课外实践活动,实现与课堂理论教学的互补,实现学生鉴赏能力的切实提升。对于大学生来说,其实践能力相对较强,且具有一定的对未知的探究意识。对此,高职美术教师应该牢牢把握当代大学生的学习特点,组织课外实践活动,在实践活动中提升学生的鉴赏能力和艺术品味,促进其美术素养的综合培育。例如,教师可以在课余时间组织学生展开写生活动,带领学生深入到大自然的环境之中,体会自然的魅力,并使其结合自身审美找寻写生对象,并利用所学的绘画技巧和手法,结合自身的绘画风格和心情,绘出具有个人风格的作品,提升其审美素养。之后,教师可以引导学生对自己的画作展开讲述,并对其他同学的作品展开鉴赏,切实提升学生的鉴赏能力。

三、结语

总而言之,随着当前社会对于人才需求的变化,高职院校也应该加快教改步伐,满足社会人才需求,将美育重视起来,重视美术教学,促进学生美术作品鉴赏能力的提升,为大学生的全面发展助力。在实际教学中,教师应该依托趣味情境,激发学生鉴赏兴趣;利用艺术作品,优化鉴赏方法;丰富教学形式,培养鉴赏意识;设计鉴赏实践活动,提高鉴赏能力。通过多样化的手段优化美术鉴赏教学,切实提高大学生的鉴赏能力和审美素养,推进大学生的综合素质提升,为社会培养符合时代需求的人才。

参考文献:

- [1] 罗子彪,刘雪露.五育并举视域下高职美术教育教学中的德育[J].品位经典,2020(07):72-73.
- [2] 夏秀丽.探析高职美术教学中的美术素养形成策略[J].知识文库,2020(13):79+81.
- [3] 张咏梅.对高职院校美术作品鉴赏课教学的思考[J].散文百家,2019(07):210.
- [4] 徐娟.学前教育专业美术鉴赏教学存在的问题与对策——以贵州省高职院校为例[J].科教文汇(上旬刊),2018(10):88-89.