

高校声乐教学中翻转课堂模式的构建策略

刘文博

(济南大学, 山东 济南 250000)

摘要: 在新课程改革的背景下,“翻转课堂”教学模式逐渐在高校声乐教学中受到重视。这一新的教学模式的应用,促使声乐教学冲破传统教学模式的束缚,实现了教学资源的开放与共享,课堂互动方式的优化,对教学效率的提升具有积极意义。声乐教师充分利用翻转课堂丰富教学内容,激发学生的学习兴趣,促进综合型声乐人才的培养。本文基于笔者实践经验,就高校声乐教学中翻转课堂模式的构建策略进行探析,以期各位同行提供一些参考。

关键词: 高校; 翻转课堂; 声乐教学; 模式; 构建策略

翻转课堂教学是随着互联网的发展而发展起来的教学模式,要求教师以学生为中心开展教学活动。将翻转课堂应用于高校声乐教学时,教师要从学生需求出发,创新教学资源与模式,从而打破传统教学模式的束缚,实现高度资源共享、便捷的教学。声乐教学内容实践性强且比较感性,涉及学生个体的多方面情感体验,教师应在翻转课堂上用欣赏的眼光来看待学情,并为学生营造乐学氛围。

一、翻转课堂的定义

在“翻转课堂”上,传统的角色发生互换,学生需要扮演好教学参与者、探究者、组织者的角色,教师任务则是为学生提供服务,促进其自主学习的有效开展,并帮助其攻克学习难点。这种教学模式,学生对教师的依赖度降低,在学习过程中拥有更多的自主性。教师要为学生制作教学视频,辅助学生开展自主学习活动,帮助学生做好课程预习。待进入课堂,老师要快速对学生的预习成果进行考察,然后提出具体的问题,通过问题设计引领学生深度学习。这一阶段的学习多以小组讨论为主。当学生完成讨论,最终获得学习结果,教师需要引导学生开展成果分析,完成教学内容的查漏补缺,帮助学生解决所遇到的主要问题。

二、“翻转课堂”在高校声乐教学的应用现状

(一)“翻转课堂”实施理念有待创新

在传统声乐教学中,教师扮演主导者兼主体角色,学生参与课堂教学方式较为被动,在“翻转课堂”实施中,教师需要转变思想,让学生成为课堂主体,促使他们自主学习,减少对教师的依赖。事实上,教师对“翻转课堂”的精髓缺乏有效把握,在构建声乐课堂的过程中缺乏理念的创新。首先,很多对“翻转课堂”模式还未建立全面认知,不能准确把握声乐教学与“翻转课堂”之间的构建关系。其次,在“翻转课堂”的应用过程中,教师普遍从“讲

的好坏”这一角度出发进行教学资源开发,促使了教学资源对学生的启发性作用,以及学生的主观感受。再次,有些教师在声乐教学课件的制作方面过于追求技术上的创新,忽视了“翻转课堂”的构建目标,使得学生的注意力被课件本身过度吸引,反而忽视了声乐知识的探究性学习。

(二)师生之间缺乏有效沟通

师生之间的有效沟通对高校声乐教学质量的提升具有促进作用,教师在构建“翻转课堂”时,要充分利用信息技术对师生沟通方式进行优化。在当前的“翻转课堂”教学中,“学生的学习”与“教师的教学”仍具有一定的独立性,二者之间的联系不够紧密,虽然声乐教师有意识地利用“翻转课堂”改善教学质量,但是并未取得预期成果。声乐教师需要进一步打破“学习”与“教学”之间相对独立的局面,消除二者之间的壁垒,提升教师在学生的研究与讨论活动中的参与度,以及学生在教学资源制作与课堂教学中的参与度。

(三)设定预期培养目标过高

在“翻转课堂”应用中,需要根据预设的教学目标制作教学资源,辅助学生的课前预习活动。事实上,很多时候的教学目标预设并未从学生的实际出发,造成了教学培养目标“大而空”的现象。学生实际自主学习能力与预设教学目标之间的差距,导致学生难以通过努力达到教师所期望的预习水准,继而产生了学习压力和自卑心理,影响了他们在声乐课堂上的学习状态。

三、高校声乐教学中翻转课堂模式的构建措施

(一)转变教学理念,提升教师实施计划性

首先,教师要对声乐课程内容的特殊性予以尊重,注重对学生音乐能力发展的高层次需求的满足。声乐教师可以根据马斯洛需求层次理论,对学生在声乐学习中的不同层次需求进行分析,为他们创造“最近发展区域”,帮助他们实现个性化的课前预习,优化他们的预习体验。学生渴望在学习活动中获得成就感,“最近发展区域”构建有利于学生凭借自己的努力达到预期学习目标,可以促使其信心满满地进入课堂学习。

其次,高校声乐教师可以借助正向激励措施,来表达对学生自主学习的鼓励与关心,促使其在“翻转课堂”保持良好的学习状态。比如,教师可以通过资源共享以及层次化的学习任务设计,提升学习任务与学生能力之前的匹配度,促进其个人能力发展的实现。学生每实现一步个人能力发展计划,完成一个学习任务,可以获得一个积分,并体现在期末总成绩中。

（二）精心制作教学视频，提升教学资源的辅助作用

教学视频是“翻转课堂”的重要组成部分，也是教师常用的辅助工具。为了保证教学质量，促进学生自主学习能力的提升，声乐教师在制作教学视频时要深入分析学情，结合学生学习能力发展情况以及目标知识的重点与难点，把握教学视频内容的学习难度。一般而言，教师可将视频长度设计为15分钟左右，通过其将知识点进行提炼与高度凝聚。视频的制作形式要有适当创新，从而能够激发学生学习欲望，吸引他们的注意力。对视频本身趣味性的把握以及对内容难点的控制，是对教师教学驾驭能力的一项巨大考验。故而，“翻转课堂”教学的应用要求声乐教师具备高超的声乐知识与技能水平以及丰富的信息化教学实施经验，如此才能在课堂上灵活运用文字、图像、声音等信息化教学资源，促使课堂构建方式更为科学。声乐教学视频的制作要以教学成果为导向，以突出学生主体作用为前提。比如，教师可以为声乐作品配以图片，让学生在图文信息的共同刺激中，感受声乐作品的思想内涵。信息化的线上教学资源，为教师构建直观化课堂提供资源保证，有助于学生学习效率与情感体验的强化。

（三）科学预设预习任务，提升课堂授课效果

完成教学视频的制作之后，教师可以通过蓝墨云课堂APP，为学生分享视频信息。声乐教学视频资料要包括教师讲解、学习任务两个部分，辅助学生在课前完成部分学习任务。学生可以结合自己的实际情况，自主下载教学视频，在线上资料的辅导下完成声乐课程预习。为了提升学生预习效果，保证翻转课堂的有效应用，教师要合理的为学生预设学习任务，通过预设学习任务的完成，帮助学生训练声乐技能，并激发他们的创造力和学习兴趣。首先，教师要注意预设学习任务难度要适中，学生通过观看视频或者阅读教材可以找到答案。其次，教师还应注意在教学视频中设置悬念，启发学生发现问题。最后，教师还要做好引导工作，通过导学问题设计，将新旧知识点联系起来，引导学生温故而知新。在预习过程中学生要端正态度，主动对学习任务进行探究性学习，为接下来的课堂学习打好基础。

（四）尊重学生个性差异，优化课程构建

每一名学生在声乐学习中所表现出来的优势都各有不同，教师在构建翻转课堂时要针对学生的学习特点设计教学内容与手段。在课堂上，教师要尊重学生之间的差异，学生设置具有一定难度梯度的课堂学习任务。学生可以结成学习小组，挑选其中一个任务进行讨论或者集体训练，最终掌握乐理知识或者目标表演能力。学习任务要富有实践性，有利于学生个人声乐能力的展示，以及集体学习能力的发挥。在小组合作探究中，每一名学生的主观能动性都被充分调动起来，他们可以通过完成学习任务，树立声乐知识学习信心。此外，在课堂教学环节，教师还应优化师生沟通

模式。在翻转课堂中，师生沟通并不局限于一对一问答或者一对多问答，也可以通过智慧课堂系统，实现所有学生与教师的同时互动，实现课堂互动参与主体的扩大。互动中教师要发挥好引导作用，对学生学习中所遇到的普遍问题和个性化问题采取不同解决方式，促进因材施教教学理念的落地。

（五）抓好课后作业，提升翻转课堂应用实效

教师要想在声乐教学中，整体提升学生音乐素养，就要抓好课前、课中、课后教学工作，这每一个教学环节都贴合学生学习能力与需求。在课后作业环节，要为学生设计反复练习任务，帮助他们巩固课堂学习成果。在课后作业设计中，教师还要注意作业内容的启发性、总结性以及趣味性，从而构建乐学氛围，深化学生对知识的理解。课后训练可以作为学生将理论知识应用到实践操作的载体，培养学生的声乐知识应用能力。传统教学模式下，声乐教师通常会采用“教师领唱、学生跟唱”的训练方式。一味的模仿，使学生缺乏对声乐技能的揣摩，他们对声乐理论与技能的理解处于比较浅的层次，无法达到构建知识体系的水平。如此，他们在表演过程中无法将自己的情感投入进去，导致表演缺乏感染力。在翻转课堂上，教师可以通过课后练习任务的布置，促使学生对声乐知识与技能在表演中的应用进行揣摩，促使他们树立表演意识，强化他们的声乐表演能力。经过反复、长期的练习，能够促使学生熟练掌握声乐知识的应用，把握好表演的技巧。

四、结语

综上所述，翻转课堂教学在高校声乐教学中的应用，推进了教学模式的改革与创新，弥补了传统声乐课堂的不足，是声乐教学创新的重要方向。采用这种教学模式，有效改变了学生被动参与教学活动的状态，提升了他们在课堂活动中的主体地位。在实施声乐翻转课堂时，教师要充分发挥其教学优势，通过网络教学平台与线下教学方式的结合，对课前、课中、课后的各个教学环节进行优化。教学改革是一项系统化的任务，声乐教室要在翻转课堂的应用中跟踪学生学习情况，针对其学习需求与状态的变化，不断调整应用细节，促进教学质量的提升。

参考文献：

- [1] 赵珂珂. 基于翻转课堂模式的高校声乐教学创新探析[J]. 当代音乐, 2020(12): 33-35.
- [2] 王怡涵. 高校声乐教学中如何应用混合式教学模式分析[J]. 作家天地, 2020(22): 179-180.
- [3] 王博. 慕课革命背景下的高校声乐教学改革研究[J]. 大观(论坛), 2020(10): 129-130.
- [4] 李芳屹. 高校声乐课程翻转课堂教学模式的实践研究[J]. 北方音乐, 2020(06): 143-144.