

新时代背景下老街文化建设的研究分析

王欣平

(广东海洋大学, 广东 湛江 524000)

摘要:历史文化街区是指能够代表一定历史阶段的传统风貌、社会、经济、文化、生活方式及地方特色的街区。老街作为一种活态历史文化遗产,不间断地为人们提供着生产生活所必需的场所、物质以及精神食粮。新时代背景下,开展老街文化建设,可以更好展示城市的历史底蕴和城市风貌,具有重大的文化价值。因此,本文结合笔者的实践经验,以湛江为例,对新时代背景下老街文化建设进行如下研究。

关键词:新时代;老街;文化建设

从视觉角度而言,老街是各式历史建筑的物态呈现,是蕴含丰富地方传统文化元素的“凝固的诗”。从更广阔的视域而言,老街是一个整体性人文环境,融合了地域个性的文化元素与街区独特格调,作为见证街区发展的“活化石”向人们展示当地特有的自然与人文景观。老街文化建设要重视对非物质文化遗产利用与保存,使著名街道的变迁历程、名人典故、历史遗址等地方文化的物质载体成为特有的人文文化元素。

一、老街的文化意象

文化是老街的最具个性、最关键、最核心的“资本”,是一种可以带来变现的艺术。老街所蕴涵的文化元素,包括了特色饮食、民间传说、名人典故、地方特色民俗、区域历史沿革等多个方面,随着时移世易而得以逐渐丰富。老街“个性鲜明且辨识度高”的文化特质历久弥新,并通过人际关系、生活方式、社会结构、建筑外观及其风格体现出来。这些老街所特有的人文风情、地质风貌带给人们特有的审美感受,促使人们对客观事物的展开想象。与此同时,老街的文化意象也可以作为人头脑中的主观环境,被人们所感知。道路、遗留建筑、空间布局、街区肌理等老街物态实体,是人们感知其文化意象的重要物质基础,可以激发人们的地方场所感、文化认同感。

二、湛江老街丰富的文化元素

(一)“白城红土”的爱国热血

湛江曾被冠以“白瓦特城”,人们提到“白城红土”中的“白城”即是白瓦特城。这些蕴含法国风情的马路和街边建筑,蕴含着视觉上的形式美,折射着文化上抗争美。“白城”作为一种文化意象,将战争的丑与美、建筑的视觉美糅合到一起,见证了一段客观史实,鞭策着人们为维护和平、领土完整而不断努力。

在湛江,“红土”一语双关,既是指赤坎土色红赤,也是指其所蕴含的红色革命文化。自从1899年沦为法国殖民地开始,无数的革命者为保卫祖国而奋斗,直到1949年新中国成立才被改名为“湛江”,“湛江”是救国图存的历史缩影。“红土”文化中

蕴含着湛江人民捍卫领土完整的决心和爱国精神。战争给人类社会带来了深切的灾难,给我国带来了惨痛的教训。纪念性雕塑是“红土”人文文化的物质载体之一,从艺术的角度反映了人们对战争的反思。它是对革命者的歌颂,也是对战争胜利的纪念,在新时代以特有反衬托手法赞美着和平。

(二)“邻里一井牵”人文文化

在中国封建社会,“井”是维系小农经济发展的“根”,巷井空间随着历史的变迁成为了区民居空间发展的产物,见证了地方发展史。在赤坎,井井有条而又错综复杂的巷井传承着古商埠文化,是老街建设不可忽视的传统文化元素。井多出现在民居聚落中,是人们生活中不可或缺的事物。除了居民,一些商号为了方便人们的生活以及自己的发展,开始出现在巷井中。随着这股在巷井发展的商号的商业之风不断壮大,商号与民居合围的局面逐渐形成,这种分布形式极具特色的巷井文化。随着历史的前进,巷井的存在空间与物质形态逐渐发生变化,巷井文化的生命根基却不能被轻易撼动。在赤坎老街上,邻里街坊对古井有着特殊的情感。如果说见证古商埠发展的古井形成了湛江老街可以触摸的“象”,那么人们对其所倾注的情感就形成了湛江老街可以被感知的“意”,在历史的车轮上时刻上演着“意”与“象”的交融,最终形成了“邻里一井牵”的独特巷井文化。这种文化是地方发展的成果之一,折射出湛江老街特有的生活方式与过程。“井”和“巷”作为一种物质载体,为人们的学习、买卖、交往等活动提供场域,同时这些人类活动又赋予“巷井”丰富的文化内涵,二者相互作用共同形成了一种文化氛围、价值取向和行为方式。

三、新时代背景下老街文化建设路径

(一)协调时间与空间,复兴老街文化建设

老街不是对历史的复制,而是历史的不断沉淀,在不断的发展中融入了时代特色,其文化内涵是古今文化的融合、新旧事物的博弈的特殊产物,是历史发展的见证,在老街文化建设中要注重协调时间与空间。

比如,赤坎古商埠老街上所分布的名人故居、历史建筑,是反映古商埠文化的集中反应,可以通过老街文化建设构成蕴含特殊文人文化的旅游版图。可以通过文人逸事、历史故事,将这些建筑连片串起,以故事为主线、以实体建筑为依托为游人献上一份可观可感文化大餐,让老街的文化建设可观可感。老街的饮食文化、古井文化、水仙庙等老街文化遗产,可以作为“活态博物馆”向人们展示赤坎古商埠老街历史文化,通过空间元素、社区民众、居民集体记忆等文化元素组合形成一份特殊历史见证,对老街文化加以延续。“老街文化中心”可以作为老街文化传播的物质载体,

通过学校和社区的力量形成广州湾历史文化的咨询场所，为社区或者游人观光服务。当地老人作为老街文化见证者，可以以口述历史的方式对老街文化进行补充与传承。此外，成立广州湾古商埠研学社可以专门负责向前来观光的游人介绍老街的发展史以及人文文化。赤坎古商埠老街里的历史建筑包含着丰富的传统审美元素以及历史的信息，本身就是一种固态艺术，可以作为文化资源融入到老街建设中。建设老街时，要适当保留“广州湾”时期所建造的水泥杆、青石砖古码头阶梯、青石路面，通过对这些传统建筑元素的合理运用与创新应用，赋予现代商业街、现代建筑厚重的历史文化，引领人们作为观者与历史建筑元素开展一场跨越时空的对话，促使历史痕迹在现代街区构造中焕发新的活力。

（二）兼顾繁华与失落，复兴老街文化建设

在老街文化建设中要关注硬质空间，兼顾繁华与失落，是它们保持一种和谐与平衡。在发展进程中许多空间都逐渐老化，变得不适合城市发展，老街文化建设中对其加以整治，通过硬件设施的不断更新、文化内涵的创新，使老街硬质空间得到重新规划，重新适应当代社会的发展需求。历史是地域文化的依托，老街文化建设中要展现地方历史风貌，在原有建筑基础上完成改造工作。如此老街文化建设既尊重了原来的审美，又照顾了现代人的生活习惯与需求。老街可以以文化属性为基础，形成历史延续，为现代人的生活提供便利，新时代的人们展现独特传统艺术、民俗风采，继而使老街形成自己的文化特色、独特空间，成为地区文化的载体与延续。失落的空间随着社会发展而没落，老街文化建设要通过各种手段使其风采再现，让老街发挥其历史价值、散发其集体记忆的魅力，成为新时代的一道风景。具体老街文化建设工作中，要把老街原有的精华保留下来，并合理地融入新的时代元素，促使它们经过协调与整合形成独特风貌，赋予老街新的精神元素和历史的厚重感，作为区域标志向人们展示传统文化的风采，现代街区文化的风貌。

（三）展现地方个性，推动老街文化建设

老街文化建设要重视地方性和特殊性体现，以及场所感的营造，从而让老街文化建设更加富有时代意义。老街文化建设可以运用后现代主义理论指导实践工作，从其历史沿革着手，发掘其真正文化价值，借助历史记忆的激活，获得人们的认同感，为人们保留一份记忆遗产，赋予老街空间特色的文化内涵。老街文化建设要成为历史与文化延续的载体，实现传统文化与整个现代社会的融合，让地方文化特色得以彰显。社会的发展、技术的革新，促使人们交流广泛，城市扩张呈现出一定的趋同性，很多城市千篇一律，逐渐失去了原有特色，让人们置身其中产生“连盲”感，甚至视觉疲劳。比如，将青石砖古码头阶梯、青石路面等传统元素与现代科技进行组合，形成展现地方个性的老街文化建设成果，使城市富有历史的厚重感，与现代社会的时尚感，从而带给人们视觉享受与个性化的文化体验。因此，老街文化建设要实现“自

然与自我的辩证统一”，在体现当代社会发展共性的同时，保留地方的传统文化特色，对街区建设的同质化进行“稀释”，对地方文化进行有效的彰显。

（四）建构地方文化认同，赋予老街文化建设生命力

在赤坎古商埠老街中，相当多的街道是由古码头经填海造陆而来。作为湛江市赤坎区最古老的商业街之一，大通街见证了古商埠历史变迁，人们爱用“化石”来形容历史文化价值。在宽约2米、长不到200米的街道上，铺着青石路面、砌着青石砖古码头阶梯，建有清末民初的高铺，竖着法国风情的电灯柱和水泥杆，是一部交叉、浓缩的地方发展史画卷，人们走在其中依稀可见老街当年的繁荣兴盛。同时，作为辛亥革命在“广州湾”的根据地，以及抗日战争时期的难民“集中营”、各类物质的转折地，老街散发着历史的厚重感，它是历史的见证者，也是参与者。建国之后，商业中心为了适应新的发展需求而迁移，古老的大通街逐渐成为住宅区，形成新的生活文化。老街文化建设中可以对这些元素进行创新利用，构建地方文化。客体材料是城市记忆的来源，开展老街文化建设时，要提炼其精华，并通过新内容的融入而使老街文化获得新的生命力，继而成为地域文化的基础。

四、结语

综上所述，老街因其独特的文化形成了自己的特色，是在地方发展与历史传承中积淀下来的精华，老街文化建设要保留其独具一格的美学意蕴。在富有文化意蕴的老街上，人们可以领略古迹的风采，享受现代科技带来的便捷，通过建筑所形成的独特场域进入了另一个时代。当现代人走入街区，就能品读时代变迁，感受到历史名城所特有的古老生活气息。

参考文献：

- [1] 高培莹. 用文化重彩打造大召前街、塞上老街的思考与设想[J]. 内蒙古艺术, 2018(02): 87-90.
- [2] 孙佳. 新博物馆学与历史街区文化遗产保护研究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [3] 刘海龙. 繁花似锦歌满天——道里区开展创建活动纪实[J]. 黑龙江画报, 2017(06): 60-65.
- [4] 王一敏. 追寻“老街文化”之根——特色课程文化建设中的学习变革[J]. 江苏教育, 2017(42): 13-14.
- [5] 商越. 让老街胡同传承更多城市文化[N]. 辽宁日报, 2021-03-10(008).
- [6] 韩月. 基于“洛社老街”文化传承视角下的游戏项目研究[J]. 早期教育, 2021(09): 46-47.
- [7] 王玥. 困境与路径: 城镇老街文化发展研究[J]. 智库时代, 2018(27): 256+262.