

中职学前教育专业弹唱分层教学的应用实践

熊娟

(武汉市东西湖职业技术学校, 湖北 武汉 430030)

摘要: 中职教育阶段是普及教育后的重要阶段, 处于该阶段的学生的心智发展都存在一定的特殊性。尤其是在中职学前教育专业中, 教师开展弹唱教学要求学生掌握专业的乐理、视唱和欣赏等方面的基础能力, 以此来提高学生的音乐听力和记忆。中职教师要善于改变教学方式, 实施分层教学, 来帮助中职学生掌握演唱的基础知识和技能, 培养学生具备弹唱幼儿歌曲的综合能力; 以及熟练演奏键盘乐器的基础技能, 提升其具备为幼儿歌曲编排并伴奏的水平。

关键词: 中职; 学前教育专业; 弹唱教学; 分层教学

在中职学前教育专业, 音乐课程彰显了一定的特殊性, 很多中职学生并不具备天生的音乐感知能力, 但也有很多学生的音乐感超强, 以致于同样课程中学生会出现不同的学习水平。中职教师开展音乐课程时, 要依据学生的基础差异、学习力来针对性设置教学任务。基于此类现象, 在中职学前教育专业开展弹唱分层教学是很有必要的, 教师要尊重学生的个性, 基于每一位学生的现实能力, 围绕其自身条件, 实现基础扎实的学生不断巩固知识、知识薄弱的学生实现进步的教学效果。中职教师要基于学生现实情况, 因材施教, 用分层教学来提升学前专业学生的弹唱能力。

一、中职学前教育专业弹唱教学中的现实问题

中职教育面向的学生群体较为广泛, 很多学生存在地域差异, 比如城市和偏远地区, 学生的弹唱能力出现差异化, 不同的教育资源影响学生的乐理学习。中职学前教育专业学生的基础能力不同, 差异化明显, 由于高校和普高的扩招, 导致中职学校的生源不足、整体生源水平较低。而中职学校的现实教学中, 存在部分教学问题, 再加之中职学生在课下学习时间较少, 严重影响中职学生提升弹唱能力。关于中职学前教育专业弹唱教学中的实际问题如下:

(一) 忽略音乐素养的培养

儿歌弹唱是体现艺术的一种课程, 中职学生如何在学习中获得知识和实际锻炼, 需要教师的正确引导, 使其具备一定的音乐素养, 以此保证在弹唱过程中获得理想的成绩, 而中职学前教育专业实施儿歌弹唱教学是为了提升学生的音乐素养。然而, 部分中职教师较为关注教学进度, 对教学重点划分不合理, 忽视了对学生音乐素养的培养。而且教学内容的心围绕在理论知识, 忽视对学生综合能力的培养, 长期以来, 是很难提高学生的音乐素养的。

(二) 教学实践体系不完善

我国在中职学前教育专业方面的探索取得了显著的效果, 然

而, 在弹唱教学中还存在一些现实问题, 部分中职学校的教学实践体系并不完善, 教师在开展教学实践时, 在设计教学任务、分析教学任务、整合教学内容、探讨教学方法、开展教学活动等环节依然会凸显细节性的问题, 这就需要中职学校和中职教师的不断核实和完善。基于现阶段国内的教育体系, 中职学校的教学内容是依靠学校联系教育资料出版机构来建立的, 部分教材中的实质内容脱离了教学实际, 导致教学针对性不强, 致使教师开展教学课程时, 不能结合教学实际, 影响弹唱教学的整体教学效果。

(三) 基础理论和实践结合不密切

儿歌弹唱必须要通过实践来实现, 部分中职教师单纯地进行理论知识教授, 很难实现学前教育专业和社会发展基本诉求, 中职教师在开展弹唱教学时, 要不断实现基础理论和实践的紧密结合, 以此来培养学生的综合能力。我国对幼儿教育事业的关注度日益提高, 尤其是近些年, 中职学前教育专业的地位不断提升。基于素质教育的现实环境, 中职学前教育专业在教学方式要不断更新, 提出借助音乐来创建优质的学习氛围的教学方案, 教师引导学生欣赏音乐, 利用音乐的美妙音符来活跃课堂氛围, 并鼓励学生进行弹唱实践, 在弹唱过程中实现理论和实践的有机结合, 用理论知识来助推学生的实践能力, 同时借助弹唱实践来巩固学生的弹唱能力。

二、中职学前教育专业弹唱分层教学的应用实践

中职学校和教师把分层教学运用到学前教育专业弹唱教学中, 体现围绕学生的基础差异、学习能力以及尊重学生的自主选择, 并激发学生的学习主动性和参与性, 帮助中职各学习层面的学生都能实现提升。首先, 弹唱分层教学是基于学生的音乐素养展开的, 教师在完成某一阶段的学习任务之后, 根据学生的学习意识, 展开测试, 然后围绕学生的基础情况进行适当的调整教学; 其次, 教师在开展分层之前, 必须全面掌握学生的基本情况, 尊重学生的个性和自主性, 运用学生的自我评价, 再结合日常测试结果, 取得学生的自主意愿之后, 再确定每个层次的学生名单。中职教师在开展分层教学时, 做到因材施教, 始终围绕学生的基本情况, 设计教学任务、运用教学方法, 有针对性的培养学生的弹唱能力和综合能力。关于中职学校学前教育专业弹唱分层教学的应用策略如下:

(一) 实施分层教学, 开展教学规划

儿歌弹唱分层教学体现教育的创新, 中职教师要不断优化教学方法和教育技巧, 教师要根据小组学生的学习情况, 来开展儿歌弹唱教学规划。例如, 教师针对音律节奏把握不太准确的学生,

在开展教学实践时,就应该避开常规的教学方法,需要在音律节奏学习中加入学生比较喜爱的音乐歌曲,并引导学生进行

对此类音乐歌曲所展现的音律节奏进行剖析和学习,让学生能够很好地掌握儿歌弹唱的韵律节奏,以此来提升他们对音律节奏的熟知能力。教师针对伴奏节拍感较弱的学生,在教学内容上实现创新规划,抛弃较为传统的模式,避免一气呵成,尝试拆分伴奏的结构来循序渐进的引导学生,帮助他们扎实地学习儿歌弹唱的基础知识,以保证他们在日常学习过程中更好地发挥自我。综上所述,教学内容和教学方法的创新规划,为中职学前教育专业弹唱分层教学提供了基础条件。

(二) 融入信息技术,优化教学资源

信息化教学是教育的一种创新,中职教师在儿歌弹唱分层教学中合理融入信息技术,优化调整教学资源,不妨采用线上理论和线下实践的双重教学,以此来提高中职学生的自主学习能力。在现实层面上讲,基于信息技术背景下的分层教学,能够很好的改善教学资源不足的现状,教师在开展儿歌弹唱分层教学时,科学运用教学资源,以此来推动学生的发展。例如,中职教师针对儿歌弹唱配合度较低,以及肢体协调能力较差的学生,不妨运用分层教学的分组优点,对学生存在的相同问题进行总结,基于学生的现实学习问题,建立系统规范的学习和练习。结合 MOOC 和 SPOC 信息教学平台,引导学生进行自主弹唱,通过信息技术来弥补学生的不足。另外,中职教师不妨利用这个空档,对音阶、和弦等理论知识学习不透彻的学生展开深层次的实践教学,在同等空间内帮助不同小组的学生解决其自身的学习问题。基于此,在弹唱分层教学中融入信息技术一方面能够有效运用教学资源,另一方面可以借助信息实践教学来帮助学生掌握扎实的理论内容。

(三) 团队化教学,提升互助、自学能力

儿歌弹唱属于实践性的课程,中职教师在开展分层教学,实际上就是实现实践教学,以此来弥补中职学前教育专业单层教学的不足。具体思路是开展团队化教学,依据学生的基础能力、学习力、个性特点和兴趣等,进行合理分组,然后作出相应的教学规划。团队化教学是强化学生之间的互助协作,以此来提升他们之间的互助、自学能力,让不同学习层面的学生在不同的小组,都能及时发现自身的问题,并及时的反馈出来,教师通过不断观察,来帮助学生解除心理负担,鼓励他们正确认识自身问题。例如,教师进行分层时,通过测试班级学生的音乐素养把学生划分低、中和高三个层面。其中,高层面要实现拓展,这个层面的学生学习较为积极,基础夯实,自学能力较高,但要增强其综合能力;中层面的学生完成基础任务,并提升他们的自学水平;而低层面的学生基本属于弹唱知识和操作薄弱的学生,要求他们要掌握基础乐理内容,巩固其薄弱环节。教师要引导每个层面的学生之间、跨层面学生之间相互协作和交流,以此来提升互助、自学能力。另外,教师在分层教学中,不管哪个层面的学生,教师都应该给

予一定的鼓励,提升他们的自信力。

(四) 建立分层评价体系,提升教学质量

考核学生综合能力的基础方法就是学习评价和整体考核,中职教师要运用教学评价来实施分层教学,有助于规划和实施系统化课程。但是弹唱分层教学中,不应该单纯依靠教育评价机制来考核学生的综合能力,中职学校目前的教学评价是基于现实教学方法,而部分学校的教学方法是单层的,导致评价体系也体现其单一性,这种评价体制是不利于教学的开展、学生综合能力和教学质量的提升。因此,中职教师要建立分层评价体系,依据学生的学习现状、能力优势以及基本诉求等,不断创新学习评价和整体考核,准确反映学生的学习问题,并辅助教师顺利开展教学工作。此外,分层评价体系的组建,要侧重于提升学生的实践操作能力,保证学生在掌握专业弹唱知识的同时,针对性的实施实践活动,以此来改善教师的教学质量和学生的学习水准。例如,中职教师在开展分层评价时,对学生进行整体考核,必须明确每个层面的评价标准。沿用上文中的低、中和高三个层面的学生分层模式,对高层面学生要严格要求,评价综合学习能力,引导他们进行知识的拓展,提高综合水准;对中层面的学生,提升其自主能力,不能依据高层面的评价要求来要求中层,鼓励其全面发展;对于低层面的学生,要降低对其的学习要求,引导他们树立正确学习观念,坚持鼓励思想,减少批评。基于此,中职教师在开展分层教学时,也要相应地建立分层评价,基于学生自身学习来评价他们,避免全班一个评价标准,必须做到“因人施教”,这样才能全面提升教学质量。

三、结语

弹唱分层教学是中职学前教育专业提升教学质量的必经之路,它不仅强化学生音乐素养,还能提升学生综合能力。中职教师要基于每一位学生的学习情况和自身个性,积极促成分层教学在弹唱教学中的应用,让学生在分层教学过程中掌握必要的理论和实践技能,让基础夯实的学生实现全面发展,使基础薄弱的学生不断进步,以此来提升学前教育专业弹唱教学的整体教学质量。中职教师要不断探索学科内容和分层教学,助推弹唱教学不断向前发展。

参考文献:

- [1] 秦旭芳. 中职学前教育专业音乐课程改革探究 [J]. 现代职业教育, 2019 (09) .
- [2] 陈云霞. 实施教学创新, 提升幼教学生水平——浅谈对中职学前教育专业音乐课堂钢琴弹唱教学的多元化实施 [J]. 中国高新区, 2017 (19) .