

传统艺术与老街文化建设的融合探究

王欣平

(广东海洋大学, 广东 湛江 524000)

摘要: 老街文化建设是当代城市发展的重要组成部分, 是文旅结合思想的重要体现, 在老街文化中, 科学引入传统艺术, 不仅可以丰富和完善老街文化发展内涵, 提升老街的文化底蕴, 最重要的还能满足城市发展的独特性需求以及人性化需求, 更重要的是还能构建全新的老街文化发展新模式、新生态。

关键词: 传统艺术; 老街文化; 融合

老街文化街区发展已经成为当代未来城市发展的必然趋势, 它独有的文化历史韵味, 与现代的商业街区比起来, 更具备亲和力, 能让人在“烟火气”中, 满足人们的购物需求和情感消费需求。

一、传统艺术和老街文化建设融合的重要价值意义

(一) 传统艺术与老街文化深度融合有利于提高现代城市发展水平

传统艺术与老街文化融合, 是我国当代城市深化发展新生态构建的重要一环, 是城市发展与传统艺术和谐发展的重要组成部分。当前, 城市发展应通过对现有的城市发展状况以及老街生产与经营的方式与方法、思想和措施进行科学的研究和有效的论证, 进而在一定程度上提高其建设发展状况, 科学保证经济效益和生态效益的有效性获得以及长远性发展。此外, 在当前城市发展老街文化建设中, 如果城市发展中传统艺术与老街文化能够深度结合, 发挥好其独特优势, 那么其经济效益就会得到提升, 综合效益也会得到丰富的发展。

(二) 传统艺术与老街文化深度融合有利于推动城市建设高质量发展

传统艺术是我国文化中独特的文化资源, 是赢得激烈市场竞争的优势, 是城市建设核心竞争力的重要构成。当前, 在推动城市发展以及传统艺术和老街文化融合过程中, 有的城市或者过度强调市场化竞争和运营, 片面以抓经济效益为中心, 把传统艺术融入置于从属地位, 创新与活力不足。作为城市建设的重要组成部分, 城市要发展, 就必须牢牢把握文化属性和经济属性的辩证统一, 必须紧密围绕老街文化活动这个核心来统筹谋划。传统艺术不是“虚功”, 传统艺术做实了就是生产力, 做细了就是凝聚力, 做强了就是竞争力。只要能够在老街文化建设发展中, 科学有效的通过多元化的方法来渗透传统艺术, 那么就必然能够保持城市发展改革的正确方向, 积极推动老街文化建设中传统艺术的科学进步。

(三) 传统艺术与老街文化深度融合有利于构建城市发展新生态、新模式

用传统艺术引入的方式来促进老街文化建设, 有效构建新形

式下的城市发展生态结构与模式, 核心思想就是推动城市发展的可持续进步, 推动城市发展思想和模式、技术的不断革新, 让当代城市发展走可持续发展道路, 在获得经济效益的同时, 有效的构建生态化的城市发展环境。基于此, 在城市发展老街文化建设中, 城市建设发展人员应加强自身履职意识, 加深自己对于传统艺术在老街文化建设中渗透思路的研究和分析, 优化城市发展与传统艺术方式与方法等手段, 有效增强自身在城市发展以及老街文化融合中的有效性, 进而科学有效的科学构建新型的城市发展环境, 助力推动我国城市发展可持续发展新生态新模式的有效性构建。

二、传统艺术和老街文化建设融合存在的问题

(一) 融合指导思想缺乏实践性

城市建设是需要进行科学思想进行指导的, 严谨、科学的城市建设指导思想不仅可以促进城市的快速发展, 提升城市的核心竞争力, 更重要的是还能为城市未来发展提供一定的指导模板, 科学建设具有自身发展特色的文化地标性城市。但是在实际的城市场街文化建设当中, 很多城市建设者自身对于老街文化内涵以及传统艺术融入模式存在认知不清晰等情况, 从而造成两者融合指导思想不明确, 融合路径存在问题等等。针对这样的情况, 当代老街文化建设者应加强自身对于传统艺术文化融合理念、思想、模式的科学研究, 进而提升自身政策的科学性和模式的有效性, 科学推动老街文化和传统艺术的密切融合。

(二) 融合具体策略缺乏科学性

融合的具体方式方法是直接影响老街文化建设成功与否的关键因素。传统艺术与老街文化融合方法科学合理, 具备一定的前瞻性, 融合方法切实有效, 那么传统艺术和老街文化就会得到更好的发展与建设, 其效果也会好上加好, 锦上添花。如果融合思想方法或者模式存在一定的问题, 那么其效果自然就不能得到保证。基于此, 当代老街建设者应在实事求是的基础上, 科学调研和有效性分析, 从而科学找寻两者融合的最佳思想和最佳模式, 提升融合的效果, 真正完成地区文化地标式的建设与发展。

三、传统艺术和老街文化建设的有效性路径

(一) 以老街文化建设为核心, 科学促进城市老街文化与传统艺术共同进步发展融合

在传统艺术和老街文化建设中, 老街文化是其主体, 要想真正实现以及促进老街文化与传统艺术地深度融合, 构建新形势下的城市发展新模式, 老街文化建设者还应从自身发展情况出发, 积极注重老街内外部美好融合环境的营造。因此, 城市相关人员进行老街文化与传统艺术深度融合时, 一定要注重其方式方法, 进而在科学思想的指导下, 科学通过硬性环境与软性环境来对双

方进行科学融合以及建设发展,从而有效增强老街文化建设融合开展效果,促进其融合优秀效果的科学呈现。首先是硬性环境。也就是在老街文化建设初期,对于老街中的一些原有的建筑场景和建筑模式科学有效的进行保留,要能在其基础上,科学分析和有效性研究,科学明确其建筑风格特征,进而根据这个特征来对其进行全新的设计以及改良,并在其基础上,科学引入一些传统艺术中的标志性元素,以此来丰富与深化老街的文化内涵,提升其文化底蕴,为科学营造特色老街文化打好基础。其次,除了硬性环境之外,老街文化建设者要想有效提升老街文化建设,加强城市老街文化与传统技艺的深度融合效果,还应该注重“软性”环境的营造。如构建人民都认可的城市老街文化公众号,开展老街文化精神或者案例交流会等等。老街建设者还可以根据民族区域地区特色等,科学组织一些文化节,利用文化节的形式来集聚地方人气,吸引全国各地的传统文化传承人来进行表演入驻,从而有效提升老街文化气质,提升老街文化的内涵。

(二)构建科学融合建设机制,在日常建设中促进老街文化与传统艺术深度发展融合

人才是文化发展的核心主体,城市老街文化要想与传统技艺深度融合,那么就必须秉持以人为本的基础原则,科学构建预期达成目标,从而对整个老街现有的人员进行引导,保证融合效果的完全实现,有效的将老街文化打造成一个具备传统淳朴文风的一个新型社区。在具体的老街文化建设过程中,城市建设者应从以下几个方面做起:首先是老街文化建设者以及管理者应积极走出办公室,走入基层,从日常的基层工作中,结合现有的老街存在形式、日常体现的老街“风情”,从而与城市建设思想和传统技艺相结合,从而实现双方互补以及有效促进,进而保证老街文化建设以及传统技艺共发展,双融合。

基层百姓在文化方面的“老习惯”“老风情”是老街文化的灵魂,是老街文化以及传统艺术有效性结合的基础必要条件,城市管理人员在进行老街文化与传统艺术相互结合的时候,可以在开始初期,通过对日常城市中老街文化存在状况进行实际的认知与把握,有效通过各种老街文化中的实际案例来进行总结分析,从而在明确其发展特征的基础上,科学结合传统技艺的发展思想,对包含传统艺术精神的内容以及知识进行科学探究,以此来逐步加强他们对于传统艺术的深度了解,有效增强其融合思维发展,科学促进两者融合效果的提升。如在进行一些具体的老街文化与传统艺术融合中,城市管理者可以一边直接的参与老街文化生活,一边有效的对那些来自于老街本土或者其他传统艺术继承与发扬人员进行思想了解和思想教育,有效开展其宣传工作,引导他们积极的投入到其建设当中。此外,老街建设工作者在进行一线建设时,还要注重对于其老街背后的文化思想和文化气质进行科学了解,让老街原有人员和传统艺术文化人员能够深度了解老街背后的历史,增强他们对于老街文化的探究意识。老街文化建设者

还应在具体内容中,引入中国梦、工匠精神等内容,让城市员工在潜移默化地受到洗涤和启发,从而树立报效祖国的良好信念和思想意识,增强其综合素养。

(三)实施多角度多元方法,科学推动城市老街文化与传统艺术融合效果全新呈现

随着科技的进步与发展,各种全新的城市发展理念开始被运用到日常城市建设当中,当代老街文化建设者在进行老街文化与传统艺术深度融合发展的时候,也不妨积极使用这样的手段,科学的增强传统艺术和老街文化的科学融合,促进老街文化建设的全面建设与发展。近些年来,随着城市建设以及文旅市场的竞争的不断激化,城市街道建设者的建设与运营能力成为了城市良性发展的重要组成部分,因此,在老街文化与传统艺术融合的过程中,老街文化建设者工作者要想真正实现传统文化艺术和老街文化的深度融合,那么就应有效构建老街文化的新形势、新生态,促进当代城市文化发展现代化、全面化。如老街文化建设者可以利用互联网上的一些城市发展案例和发展思想,有效结合本区域街道的自身发展情况,在互相结合以及发展融合的基础上,以实践案例以及实践发展情况为基础出发点,联系老街文化内涵和传统艺术内涵,使之在相互结合的基础上,有效的对城市街道建设进行发展以及完善,从而科学构建老街文化建设与传统艺术结合的新路径、新模式,推动城市建设的科学发展。

总而言之,老街文化与传统文化进行科学性融合,对于城市未来健康有序发展以及提升其核心竞争力有着极大的促进作用,是当代城市发展的重要组成部分,当代老街文化建设者应该积极重视两者融合的指导思想和具体策略,从而有效推动其健康有序发展,促进我国新形势下城市建设以及文旅经济稳步发展。

参考文献:

- [1] 岳欢. 陕南汉中宁强县青木川古镇街巷空间景观艺术研究 [D]. 西安建筑科技大学, 2016.
- [2] 彭瑜. 文旅融合助忠县留下老街记忆 [N]. 重庆日报, 2021-10-23 (004).
- [3] 黄禾. 地域文化视角下双流黄水镇老街景观保护与更新研究 [D]. 四川师范大学, 2021.
- [4] 吴妍. 探寻地方文化的魅力——“鸣鹤老街”拓展性单元课程设计与实践 [J]. 中国中小学美术, 2021 (06): 21-24.
- [5] 余彩霞, 吕用印. 生态文化视域下皖北老街保护与发展研究 [J]. 巢湖学院学报, 2021, 23 (04): 70-76.
- [6] 商越. 让老街胡同传承更多城市文化 [N]. 辽宁日报, 2021-03-10 (008).
- [7] 张云杰, 康皓明, 吉达贤. 创而不新——探究历史保护视角下的连云港老街改造设计 [J]. 西部皮革, 2020, 42 (23): 102-103.