

雕塑手法在陶艺创作中的应用策略研究

张 瑞

(郑州轻工业大学易斯顿美术学院, 河南 郑州 450000)

摘要: 雕塑手法在现代陶艺之中的应用是比较常见的, 但是在陶艺创作领域对于雕塑手法的研究却是比较稀少。之所以出现这种现象, 一方面是因为雕塑手法诞生于雕塑艺术, 它在陶艺以及雕塑艺术之间的定位比较模糊。另外一方面则是因为陶艺创作领域应用雕塑手法这一问题还没有被准确提出来, 这就导致雕塑手法在陶艺领域中的应用研究少之又少。但是毋庸置疑, 研究现代陶艺中的雕塑手法是可行的。本文就雕塑手法在现代陶艺创作中的定位、审美价值以及应用对策进行深入的分析, 进而为陶艺创作之中应用雕塑手法的教学提供些许的借鉴作用。

关键词: 雕塑手法; 陶艺创作; 应用对策

在陶瓷领域曾经经历了一场“奥蒂斯陶艺革命”变革事件。在这个事件之后, 陶艺创作艺术家们开始将注意力放在持续性创作以及对于偶然性规律的总结上, 且语法关注雕塑的形态感以及力量感。这种现代化的艺术语言对于陶瓷艺术的演进来讲影响是方方面面的。由此可以看的出来, 雕塑手法已经成为现代陶艺创作的重要推动力。

一、雕塑手法在现代陶艺创作中的定位

因为雕塑手法在现代陶艺中的定位一直处于模糊的状态, 因此要研究雕塑手法在现代陶艺中的审美价值这一课题时, 就要先确定雕塑手法在现代陶艺创作中的定位。关于“雕塑手法”的定义, 即是用手或者手工具进行雕刻或塑造的艺术创作方式或者艺术创作行为。在这里可以看到“雕塑手法”的定义是二元性的, 一方面它是一种创作的方式, 体现出其工具性的一面, 另一方面它是一种创作的行为, 体现本体性的一面, 因此在陶艺创作中也是如此, 一方面它体现为陶艺创作的方式技巧, 另一方面体现为陶艺创作过程中的行为。因此这也确定了在后面对雕塑手法在陶艺创作中的审美价值进行分析时, 需要从雕塑手法分别作为创作方式和创作行为两种角度进行分析论证。

二、雕塑手法在陶艺创作中的应用特点

雕塑手法具有一定的普遍性, 它被应用于许多三维空间艺术中, 但由于艺术门类的不同, 工艺流程也不同, 因此雕塑手法的应用也呈现出不同的特点。从雕刻手法所处的陶艺技术的一环来看, 雕刻手法的应用主要是作品泥坯制作过程的阶段, 其不同的干湿程度可以产生不同的效果和纹理。泥浆状态下, 泥土具有流动性, 像水一样呈现“无常形”的状态。脱模注射成型是利用这一特性再现创作者所期望的泥形, 因此在雕刻手法中很少应用。

然后, 在软泥的状态下, 雕刻的手法开始发挥其作用。在这个阶段, 泥土之间的紧密接触甚至不需要泥土的参与, 只要按下揉揉就浑然一体。传统陶瓷工艺绞吸技术借用软泥的特性。在雕刻手法的应用中, 揉形、变形的肌理也利用了软泥的特性。对于更硬质的“半湿”泥, 在雕刻方法的应用中, 可以利用其硬度形成的形态的相对稳定性进行几个复杂的形态零件的结合。在这种状态下, 雕塑手法中的雕塑技法也有发挥的余地, 一般来说现代陶艺中的一些雕塑造型初稿就是在这个阶段完成的。在最后的干泥状态下, 泥已经成了硬梆梆的泥块, 不能再切也不能削了。在雕刻手法的应用上, 这个阶段是精细雕刻和打磨的最佳时期。在传统的陶瓷艺术中, 对于以粘土之类的精泥为泥材的产品也是如此。如上所述, 依据土壤湿度适宜的“雕”方式, 体现了雕塑手法在现代陶艺中的主要应用形式。这体现了雕塑手法特殊性中自由度这方面所谈的客观规律的运用和负担。

三、雕塑手法在现代陶艺创作中的审美价值表现维度

由于现代陶艺的艺术表现形式多种多样, 例如某些装置陶艺用多媒体和陶瓷材料综合表达作品的审美价值时, 其审美价值未必完全凝聚在作品的造型中。换言之, 虽然现代陶艺在一些特殊形式中含有非造型艺术成分, 但在陶艺中陶艺作品的造型才是审美价值表现的主要部分, 所以陶艺本身是造型艺术中的一员。如果说现代陶艺的审美价值表现之维是源头, 那么创造之维、形式之维、观念之维就不可缺少。对使用雕塑手法进行创作的现代陶艺来说, 雕塑手法的审美价值必将影响现代陶艺作品的整体审美价值。由此可见, 现代陶艺中雕塑手法的审美价值也与三个表现维度密切相关。这在雕塑手法的定义中很明显, 雕塑手法本身既是艺术创作的方式, 也是艺术创作过程中的行为, 因此雕塑手法的审美价值来源于创造维度和形式维度。它作为一种方式, 呈现出以构建艺术语言后进行审美表达为目的的工具性特征, 这体现为源于形式维度的审美价值。它从行为上看, 呈现出本体特征, 其行为本身有自身的审美价值, 这体现为源于创造维度的审美价值。

以周国祯先生的陶艺作品《潇洒行》为例, 这种泥条盘筑陶艺作品作为一种行为, 体现了作者在创作中一件一件地制作粘土以及黏合。这一行为产生了较高的人文价值特性以及由人文价值产生的审美价值。另一方面, 作为一种创作方式, 泥条盘筑特有的艺术表现形式形成了朴素独特的艺术语言风格, 这种风格的审美价值体现在作品的整体审美表现上, 极大地提高了骆驼形态的

生动性。虽然用抽象的艺术形态表现了作品，但其表现出的骆驼形态又生动活泼，达到了艺术性很高的真实性。

四、雕塑元素在现代陶艺中的应用教学研究

(一) 以雕塑材料为对象，融入到现代陶艺教学中

关于材料，现代陶艺的材料相对于雕塑艺术而言是单一的，但也正是这种单一成为了历代陶艺家们挖掘其材料语言源源不断的动力。在雕塑艺术中不同的材料给人以不同的观感，这种观感可能是材料本身的物理特性所给予的也可能是赋予在材料上的文化上的隐喻所给予的。

例如，在讲解布朗库西的雕塑作品《年轻男子的躯干》时，教师让学生们去探讨不同材料的雕塑作品给人的感觉。经过同学们的合作探究，发现木质的个体带有一种自然演进的感觉，而金属的个体则没有，光滑的质感给人一种冷漠、器械、阴柔的观感。以此，来让学生总结出结论，即在陶艺中，材料上主要显现为各种不同的泥给人以不同的观感。

(二) 以作品造型的五元素为对象，融入到陶艺教学之中

作品造型密切相关的是五个元素——表面、边缘、质感、色彩、尺度。

表面指的是物体的最外部，现代陶艺中表面的处理既可以用釉也可以通过肌理的塑造或是泥土原始的质感来表现，同时火痕等烧蚀效果也是不错的选择。边缘指的是两个表面相交的地方，在现代陶艺的作品中边缘有着多种运用方式，一方面可以是作品造型的边缘、肌理的一部分，另一方面可以是作品审美表达的中轴线。

质感指的是表面的质地，同表面类似，现代陶艺的质感同样可以通过釉、肌理的塑造、泥土原始的质感来呈现，虽然陶艺相比雕塑艺术在材料上的选择更加单调，但泥的可塑性所产生的无限的可能性不可小觑的。如某容器外表质感，其是通过泥坯上的雕刻和釉的收缩效果共同实现的。

色彩，不难理解，即是一种视觉上的感受，在陶艺中，一般颜料在陶瓷的烧制过程中都会消失，所以现代陶艺的色彩主要来源于釉色、釉上彩、釉下彩、釉中彩、贴花、烤金等装饰色彩和陶土本身的色彩以及烧制过程中留下的痕迹。有的色彩来自柴烧后不均匀的草木灰釉与火痕的结合。

尺度，即是指“物体的实际尺寸或相对尺寸，或物体各部分的相对尺寸”，这一点上，现代陶艺和雕塑艺术是共通的。

教师在带领学生们学习这五个元素知识的时候，可以从实物教学的角度入手，给学生们分别准备陶艺作品以及雕塑作品，然后让他们分别就两种实物的表面、边缘、质感、色彩和尺度进行深入的分析，找出其中的不同点和共同点。然后从专业的视角，利用互联网技术给学生搜集不同元素类型现代化作品，以此加强学生们的认知，找到雕塑作品与陶艺作品的共同性。

(三) 将雕塑的物理性融入到陶艺艺术之中

物理性被划分为质量和重心两个块面，首先关于质量，雕塑元素中所谈的质量既可以是其真实的质量，也可以是他表现出来的质量。而在造型的方面，不同的造型给人的质量感也是不同的。例如，在学校教材之中会提到“开放质量”和“封闭质量”这两个关于质量方面的概念，那么教师如何引导学生去理解这个概念呢？教师可以带领学生采用构建现代模型的方式。在讲解重心这方面知识的时候，教师则是可以采用案例教学的方式，将具体的作品呈现在学生的面前。雕塑艺术通常是通过材料的特性或是钢缆内部的铁架等支撑物形成的，而在陶艺中由于工艺和材料原因，不可能通过材料的特性完成，而会选用一些不明显的支撑物。这样一来，学生们就能更加精准的了解二者之间存在的区别。

(四) 分析陶艺与雕塑艺术的情感互通性，升华学生的思想感情

在有关于“陶艺”的书籍中，老师和学生经常读到一词“记忆”。记忆中定义为“我们对某种特定形式的感情反应往往是过去经验作用的结果，过去经验有可能深刻影响和塑造我们现在的理解”。当一部作品主要表现在记忆方面时，需要在作品中加入容易产生共鸣的要素，如表现特定历史和文化的题材和胶片等作品的造型本身暗喻地表现了记忆的要素等。这在现代陶艺和雕刻艺术中是一样的。教师为了帮助学生们理解陶艺艺术中的情感因素，可以向学生们介绍姜波老师创作的《融境·婴戏》这部作品，并分析其内容。姜波先生采用了宋代兴起至民国兴盛的中国千年吉祥、最代表中国文化情结的“婴戏符号”，创新一般的将陶瓷材料与现代陶艺文化融于一体。通过其雕刻手法，塑造了全新的视觉形象，与全新的理念结合成了全新的艺术化身。其观念性表现在传统物质精神的高度解体和作品中流淌的高雅古朴情怀。

五、结语

虽然说在学术界将雕塑技术与陶艺创作相结合的研究并不多，但是这并不能够阻碍二者结合的趋势。在陶艺学类专业，教师可以尝试采用案例教学方法、互联网方法等方式，为学生整合课内课外的资源，然后带领学生一同去剖析雕塑元素与陶艺创作艺术中的一些共通性，进而在实践课堂上积极开展相关教学，培养学生的创新思维以及实践能力，为雕塑技术在陶艺创作中的应用奠定基础，也为丰富陶艺学类课程拓展了途径。

参考文献：

- [1] 刘巍然. 浅谈汉代雕塑艺术在雕塑系陶艺教学中的应用 [J]. 天津美术学院学报, 2018 (02): 37-38.
- [2] 朱磊. 师范类本科高校美术学专业陶艺雕塑课程教学创新研究 [J]. 美术教育研究, 2020 (01): 82-83.
- [3] 张玉菲. 高校雕塑专业的陶艺课程教学研究 [J]. 美术教育研究, 2016 (13): 134.