

新时期特殊教育师范学院大提琴教学的几点思考

王晓莹

(南京特殊教育师范学院, 江苏 南京 210046)

摘要:随着我国特殊教育视野的蓬勃发展,音乐治疗在特殊教育中的运用越来越普遍,特殊教育师范学院开始推动音乐教学改革,大提琴逐渐成为了特殊教育学院音乐教学的重点。特殊教育师范学院音乐教师要不断优化大提琴教学方法,针对学生音乐基础来开展分层教学,运用信息技术开展大提琴鉴赏教学,提升学生音乐审美和鉴赏能力,加强大提琴演奏基本功和技巧训练,提升学生大提琴演奏水平,让学生真正掌握大提琴音乐疗法在特殊教育中的运用方法,提升学生就业竞争力。

关键词:特殊教育;师范学院;大提琴;教学策略

大提琴在音乐治疗中的运用比较广泛,在特殊教育中发挥着重大作用,不仅可以使特殊儿童放松身心、卸下心理负担,让教师了解他们的内心世界,还可以缓解特殊儿童暴躁、敏感和自卑等情绪,引导他们尝试和老师进行沟通,逐步提升特殊儿童交流能力,帮助他们融入社会。大提琴在特殊教育中有着广泛运用,特殊教育师范学院作为培养特殊教育师资的主要“阵地”,要积极开展大提琴教育,针对学生大提琴演奏水平制定层次分明的大提琴教学方案;运用钢琴辅助大提琴演奏训练,纠正学生音准问题,提升学生大提琴演奏乐感和表现能力;强化大提琴演奏技巧训练,运用微课讲解大提琴指法,方便学生课下自主练习;定期举办大提琴独奏(重奏)音乐会,鼓励学生积极切磋,全面提升学生大提琴演奏水平。

一、特殊教育师范学院大提琴教学难点

(一)学生大提琴基础参差不齐

特殊教育师范学院学生大提琴演奏基础参差不齐,部分学生接受过多年的大提琴演奏训练,可以独立进行演奏,大部分学生都是初次接触大提琴,对大提琴指法、演奏技巧等知识甚少,这给大提琴教学带来了不小的困扰。例如很多学生对大提琴调弦、音准和演奏指法并不太熟悉,演奏时比较吃力,音乐教师只能从最基础的指法、音准、识谱和指法开始教起,这对一些具备大提琴演奏基础的学生来说比较容易,影响了他们的练习进度,影响了大提琴演奏课整体教学效果。

(二)对音乐疗法的讲解不太深入

部分音乐教师只是带领学生练习教材大提琴曲,或是为学生播放大提琴家演奏会视频,更侧重引导学生模仿大提琴名家演奏指法或表现方式,对大提琴音乐文化、音乐疗法的讲解比较少,很多学生虽然掌握了大提琴演奏技巧,但是却不清楚大提琴在特殊教育中的作用。例如很多学生虽然可以熟练演奏大提琴曲,但是却不太了解大提琴曲蕴含的教育价值,演奏出的音乐缺乏感染

力,无法把大提琴运用在特殊教育中。

(三)大提琴教学方法比较单一

特殊教育师范学院音乐教师大提琴教学方法比较单一,大都是采用大班化教学,先讲解乐谱、音准和演奏指法,再为学生演示演奏技巧,最后让学生自主练习,很少运用信息技术、音乐游戏等开展大提琴教学,这种单调的教学方法很难激发学生学习积极性。部分学生对大提琴指法记忆并不是准确,课下练习很容易遇到问题,教师却忽略了运用微课指导学生课下练习,影响了学生演奏水平的提升。

二、大提琴在特殊教育中的作用

(一)有利于进一步开发特殊儿童智慧

老师可以运用大提琴演奏让特殊儿童安静下来,运用舒缓、温暖的大提琴声来吸引他们的注意,引导他们说出自己从琴声中听到的情感、联想到的画面,激发特殊儿童交流积极性,让他们主动和老师、同学、家长进行交流,激发他们学习大提琴的兴趣。教师可以手把手教授大提琴演奏指法,带领特殊儿童学习大提琴演奏,逐步提升特殊儿童动手能力、语言表达能力和记忆能力,进一步开发特殊儿童智慧,帮助他们尽快融入社会。

(二)有利于营造轻松愉悦的特殊教育氛围

大提琴音色低沉、厚重,可以安慰特殊儿童情绪,缓解特殊儿童暴躁、焦虑情绪,教师可以运用播放大提琴交响乐视频,让特殊儿童感受大提琴热情洋溢的一面,运用琴声安抚他们的情绪,营造轻松的交流氛围。教师可以逐步引导特殊儿童触摸大提琴琴弦,学习大提琴演奏方法,从而提升特殊儿童学习能力、自我控制能力和音乐表达能力,让他们在大提琴学习中逐步成长、逐步痊愈。

(三)有利于提升特殊教育水平

音乐疗法是特殊教育教学中最常用的教学方法,特殊教育师范学院作为培育特殊教师的摇篮,更要积极提升学生音乐素养,把大提琴作为音乐教学重点,提升学生大提琴演奏水平,为社会输送一批优秀特殊教育老师。大提琴可以把心理健康、智力开发、语言能力和社交能力等教学融为一体,特殊教育师范生就业后逐步把音乐治疗法推广到各个特殊教育机构,让更多特殊儿童家长了解大提琴的教育作用,帮助特殊儿童尽快康复,提升我国特殊教育水平。

三、新时期特殊教育师范学院大提琴教学策略

(一)微课开展指法教学,夯实学生演奏基础

指法是影响大提琴演奏水平的关键因素之一,演奏者通过用左手手指按弦、右手运弓的方式进行演奏,大提琴虽然只有四根

粗细不一的琴弦,但是不同的按弦力度会演奏出不一样的音色,对学生演奏指法要求比较高。音乐教师首先要了解学生大提琴演奏基础,针对学生指法弱点来制作微课,结合曲谱上的指法进行讲解,并录制指法讲解微课,详细讲解弓法、指法技巧,放大手指动作,让学生清晰地看到手指按压琴弦的动作,帮助学生掌握大提琴不同演奏指法。例如教师在讲解“G大调两个八度音阶”的指法时,可以拍摄自己的演奏视频,把镜头聚焦在手指上,并在微课中添加文字说明,引导学生从G弦空弦起步,横向平移到D弦和A弦,A弦第一把位用尽后,换到第四把位,用1、3、4指完成上行演奏,然后在原路返回。教师可以结合微课来讲解指法,可以慢动作回放指法教学微课,帮助学生掌握基本演奏指法,讲解手指按压琴弦的位置、把位和手指按弦顺序,让学生大提琴演奏指法越来越娴熟。微课不仅可以帮助教师细化指法教学流程,还可以方便学生课下自主练琴,参照视频指法来进行练习,根据自己练琴情况来调整微课播放速度,稳步提升学生大提琴演奏水平。

(二) 运用分层教学理念,挖掘学生音乐潜力

大提琴演奏对学生音乐素养要求比较高,要求学生不仅会识谱、调音、掌握指法,还要在演奏时精准把握音准、良好的心理素质,由于学生大提琴基础和音乐素养存在差异,音乐教师要积极开展分层教学,兼顾不同音乐水平学生大提琴学习需求,提升大提琴教学质量。首先,教师要根据音乐素养和大提琴演奏水平对学生进行分组,有多年大提琴演奏经验的学生划分为A层次学生,担任大提琴学习小组组长,协助老师完成教学;具备乐器演奏基础,但是初次接触大提琴的学生划分为B层次学生;没有任何乐器演奏基础的学生划分为C层次学生,围绕三个层次来制定大提琴教学方案。其次,教师要把控好教学难度,循序渐进提升大提琴教学难度,基础教学任务从识谱、指法和拉弓等方面入手,夯实每一个学生的大提琴演奏基础,让C层次学生尽快掌握演奏技巧;中等难度教学任务从较为简单的大提琴曲入手,引导学生全身心投入演奏中,提升三个水平层次学生演奏水平;难度教学任务从班级大提琴合奏训练入手,选取著名室内乐作为训练曲目,让学生懂得相互配合,提升学生大提琴演奏艺术水准。分层教学为特殊教育师范学院大提琴教学提供了新渠道,让每一个学生体会到大提琴的魅力,激发学生大提琴学习兴趣,全面提升学校大提琴教学效果。

(三) 钢琴融入演奏训练,提升学生演奏技巧

钢琴被誉为“乐器之王”,也是学生最为熟悉的西方乐器,很多学生具备一定的钢琴演奏基础,大提琴教师可以运用钢琴开展音准、合奏教学,让学生根据钢琴音高在大提琴上拉准对应的音,这种音准训练方式不仅可以激发学生练习兴趣,还可以提升大提琴音准训练质量,为学生大提琴独奏奠定坚实基础。例如教师在讲解大提琴琶音练习里的减七分解和弦时,可以先用钢琴为学生

弹奏复杂、变化音比较多的几段旋律,让学生跟着钢琴先唱准音高,提升学生音高辨认能力,可以在钢琴上反复弹奏学生易唱错的旋律,带领学生反复模唱。等学生可以准确哼唱旋律音高时,教师可以带领学生采用分段、分句、分小节的进行强化练习,让学生在大提琴上准确找到每个音符,控制好音高,让学生掌握好按弦和拉弓的频率和力度,尽快熟悉大提琴乐谱。学生在练习时要注意空弦同音或泛音,先对照乐谱确认好音高再进行练习,注意高音和低音之间的转化,可以用手机录下自己的练习音频,通过回放音频来检查自己的演奏音准,学生之间可以互相交换录音来检查,全面提升学生的大提琴演奏音准。

(四) 定期组织大提琴独奏(重奏)音乐会,提升学生审美能力

教师要给学生创造更多大提琴实践机会,定期组织大提琴独奏(重奏)音乐会,鼓励学生进行大提琴独奏和重奏表演,为学生提供切磋琴技的机会,提升学生大提琴审美和演奏能力。学生可以选择自己擅长的大提琴曲进行表演,也可以对提琴曲进行改编,展现学生的改编能力和审美能力,为学生提供展现大提琴音乐创作能力的舞台,也让音乐教师挖掘更多的大提琴人才。教师还可以鼓励学生积极进行大提琴合奏表演,让学生成立自己的小乐团,合作排练大提琴曲,让学生挑选自己喜欢的大提琴曲,合理安排合作练琴的时间,也给学生提供相互切磋琴技的机会,方便大提琴演奏基础比较薄弱的学生向有经验的同学请教,丰富学生课下学习时间。大提琴独奏(重奏)音乐会为学生提供了展现琴技的舞台,让学生有机会练习自己喜欢的曲目,同样大提琴独奏和合奏艺术的魅力,让学生积累一定的舞台表演经验,提升学生心理素质,让学生大提琴演奏技艺更加完美。

四、结语

大提琴在特殊教育中有着重要作用,特殊教育师范学院要不断优化大提琴教学,结合学生大提琴演奏水平来制定教学方案,运用微课讲解大提琴指法,方便学生课下回看大提琴视频,运用钢琴辅助音准教学,带领学生鉴赏大提琴名曲,激发学生练习兴趣,积极组织校园大提琴音乐会,为学生创作大提琴独奏和合奏机会,挖掘学生大提琴演奏潜能,全面提升学生大提琴演奏水平,从而提升特殊教育师范学院学生的就业竞争力。

参考文献:

- [1] 胡天纵.浅析当前音乐教育环境下的大提琴教学现状[J].北方音乐,2020(11):120-122.
- [2] 董培瑛.谈不同学段阶段对于大提琴教学方法的不同要求[J].戏剧之家,2020(12):138-139.
- [3] 胡天纵.大提琴教学中学生想象力和心理素质的培养路径[J].当代音乐,2020(02):20-21.
- [4] 王宁辉.高职院校大提琴演奏教学中常见的音准问题及解决方案[J].黄河之声,2019(07):60.