

高校中国画线上教学中存在的问题及解决方法

李 杰

(四川美术学院, 重庆 401331)

摘要: 线上教学是当代中国画学生素养与能力培养的重要方式之一, 教师在高校中国画技巧教学中, 科学采取多元化、多样态的线上教学方式培养学生的国画技巧, 不仅有助于学生科学系统地掌握对应的中国画技能与知识, 更重要的是还能优化学生自身国画技能与知识获取路径, 提升其国画文化素养和学习能力, 增强其综合水平。本文就当代高校中国画教学中的线上科学开展模式的价值意义以及开展时存在的问题和策略进行了分析和阐述, 希望能为当代高校中国画教育提供一些简单帮助。

关键词: 线上教学; 高校阶段; 中国画教学; 方式方法; 存在问题

素质教育深化视域下, 随着高等教育学生培养中核心素养内容的确立与发展, 当代教育逐步走向了学生全面培养的时代。相较于传统的学生培养思想, 当代多元化、多样态模式下的教育现代化智能化模式更加注重学生的思维、素养、能力教育, 主张在教学中, 强化学生的思维和学习素养, 在学生技能与知识教学中, 让学生在自身思维视域下, 逐步通过教师引导和自我分析、研究和总结归纳, 逐步优化和建设自己的技能与知识获取路径, 进而全面发展。高校中国画教育也应如此。

一、高校中国画线上教学中存在的问题

(一) 教师自身对于引入线上教学模式缺乏足够深度认知

教师是整个教学活动的引导者, 教师的职业能力和思想素养直接影响着学生思维能力和学习素养的培养结果, 在这样的大前提下, 由于诸多原因, 很多教师自身对于线上模式建设开展以及实施重要性和方法认知不够清晰全面, 对于学生中国画技巧培养内容缺乏足够的认知, 进而导致在日常学生国画技巧培养过程中, 出现了学生技巧培养不全面、培养效果不好等情况发生, 面对这样的情况, 当代教师应在实际过程中, 不断地通过学习和培训, 有效地增强自身对于当代线上模式中的学生培养方法的分析和了解, 不断在实践中, 加强自己对于国画技巧线上模式中的学生培养内涵以及思想的深度认知, 进而更好地组织教育教学活动, 让学生在有限学习中, 不仅具备优质的学习型思维和综合素养, 更能够在其他能力和素养方面得到更大的提升与发展。

(二) 教师在教学中引入线上教学模式时方法死板且单一

教学方式与方法科学培养学生国画技巧的最重要组成部分, 好的方法不仅能够极大的保证学生培养效果, 让学生在有限的时间内获得更大的提升与发展, 更重要的是还能激发学生的思维,

有效增强学生的综合素养, 让学生的素养与能力得到全面的提升与发展。但是在实际的教学过程中, 很多教师对于线上模式下的学生思想认知还存在着问题, 他们依然在传统教学思想下, 采取着传统的课堂教学与学生培养方式, 这些方式不仅死板单一, 效果存在严重问题, 更重要的是这些死板的方法严重影响了学生的求知欲望, 打消了学生的学习积极性, 直接影响了学生的思维发展和学习效益。因此, 要想科学开展学生国画技巧培养教育活动, 有效贯彻以生为本思想, 增强与发展学生的综合能力, 当代中国画教师还要在理论与实践, 加强自身对于线上模式等先进有效学习方法的研究与使用, 从而在不断革新中, 选择更好的学习方法来组织各类教学工作和学生学习工作, 科学有序地提升学生的国画技巧, 增强学生的综合素质。

二、高校中国画线上教学中存在的问题解决策略

(一) 构建混合式教学模式

对分课堂教学是当代学生科学培养以及教师科学组织教学活动的重要组成部分, 其对于学生科学掌握新技能与知识获取手段, 增强其知识获取路径以及效率, 发展学生国画技巧有着重要的促进作用。有数据表明, 在当前基础教育阶段, 基础教育实施课上课下网络混合式辅助教学的比例高达 72%, 通过网络自主获得技能以及知识的学生更是达到 87%, 甚至在一些发达地区, 几乎 95% 的学生都曾在自我知识需求下, 主动通过网络教育平台来自主获得对应的技能与知识。因此, 在高校中国画学生国画技巧培养中, 各学校和教师应积极引入网上网下混合式对分翻转课堂教学等先进思想和手段, 从而有效提升学生培养效果, 保证国画技能以及知识的教授效率, 让学生在有限的学习时间内, 无论是技能、知识还是获取方法都能够得到一定的提升与发展。

例如在教授学生白描人物画中的眼睛画法知识的时候, 教师首先可以利用互联网上的各个学院平台或者微课同步备课平台, 积极寻找一些先进的对应专业课程以及教学案例, 进而在加工与完善的基础上, 构建一个情境来, 引起学生的注意, 再将一些学生熟悉的模式或者元素穿插进来, 待学生有了一定的了解之后, 再将学生分为几个探究小组, 让学生在组内就白描人物画中的眼睛画法知识涉及到的技法学习等问题进行深度挖掘和有效性探讨, 提升他们的探究意识, 激发探究思想, 让他们逐步构建出新的学习模式以及自身知识获取策略, 增强其学习综合素养, 发展其国画技巧。在具体教学中, 教师还应注重学生的自身思维的激发, 积极利用微课或者实时通讯技术等手段科学的引导学生进行预习

和问题探究,从而帮助学生在自主学习意识下,能够通过各种网络平台来自我获取对应的技能与知识,增强他们的学习素养和思维能力。如在教授学生白描人物眼中的特点时,教师还可以在线上为学生提出一些引导性问题,如武士的眼睛是凶狠的,那么该如何体现?如何用不同的眼睛画法来更加直观地突出白描人物的性格?教师通过在线引导教育的方法,能够有效激发学生对于即将学到知识的兴趣,加强学生的在线课堂学习效果。

(二)开展互动探究式教学

1.在知识导入中进行互动

建构主义认为,在教学中,教师的最大作用就是利用各种多元化的手段为学生构建一个知识需求情境,利用这个情境来有效激发学生的自主学习意识,进而让学生在自我需求以及学习兴趣的双重促进下,积极调动自己的时间和精力进行自主式学习和研究,进而有效激发和锻炼他们的思维能力,让他们更好地掌握对应的中国画技能和知识。基于此,在教授学生白描人物中的嘴巴画法技巧的时候,教师可以采取生活教学法或者情境教学法,也就是教师利用语言或者动作、信息技术等手段为学生构建一个知识需求情境,接着利用情境中的问题来提出一些促进学生思维互动的递进性问题,以此来帮助学生集中注意力,激发他们的知识需求,增强他们的学习意识。如在具体教授中,教师可以先确立教学目标,即掌握不同人物特点的嘴巴画法,能够掌握嘴巴画法的人物性格表现特征。接着再利用课程情境导入,情境构建完成后,教师可以再利用问题引导的手段来对学生进行引导,如:“为了突出男性特征,在画男性时会把嘴唇画得厚重而大,而女性也是小巧而秀气,那么,在用线方面他们各有什么不同?以线造型,画白描嘴巴时,各个不同年龄段的人要用不同的线条去画,那么轻薄的嘴和厚实的嘴该用什么线条?”问题提出后,教师可以再引导学生对其进行详细的讨论,进而进行总结归纳,即轻薄的嘴巴用细线勾勒、厚重的嘴角则用粗线、褶皱的嘴巴嘴角周围则是以型走线。

2.在知识探究时进行互动

第二阶段就是互动分析阶段,这个阶段的主要代表方法是合作学习,也就是对于一个具体中国画技能或者知识,教师按照不同特质的学生集中分为几个探究小组,让学生通过自身的思维与发展,在自主探究和合作分析的基础上,通过讨论、分析总结归纳等手段,逐步获得问题答案或者知识技能获取路径或者结果,从而有效完成整个知识的科学获得以及系统性构建。例如在教授学生白描人物中的鼻子画法知识时,教师可以先让学生进行分析和思考,接着按照学生的日常中国画学习水平,按照一个优质学生带领2个一般学生和1个后进生的模式,将学生分成几个线上学习和探究小组,让学生就上面的问题进行分析和研究,进而加强他们对于白描人物中的鼻子画法知识深度认知和了解,加强他

们对于白描人物画中鼻子画法技巧的认识和掌握。在具体过程中,教师可以利用问题引导或者简单评价式的方式来与学生进行线上互动,进而有效帮助学生掌握白描人物鼻子画法的知识与技巧,增强其国画综合水平。

3.在总结归纳中进行互动

互动探究教学的最后一个阶段就是总结归纳阶段,这个阶段主要代表的教学方法是思维导图和项目教学。其主要模式是指教师在完成情境引导和互动探究活动之后,教师可以引导学生就自己探究中获得的答案进行分析和总结,使之明确知识的获取路径特征以及知识本身特质,从而科学系统且全面地把握知识核心内涵,有效把握知识脉络,科学严谨地将其纳入到自身的对应知识体系当中,进而科学完整地掌握此知识。如在教授学生白描人物中的耳朵的画法知识的时候,教师可以先利用数字化技术让学生在主动分析和总结归纳中,对于耳朵的画法主要知识内容进行研究,并分析相关的知识。待学生在学习中,完成一定的认知之后,教师还应举出不同的案例,如佛祖的耳朵画法、对饮吊坠的画法,让学生在这种线上案例中,进行学习和练习。通过这样的方式,不仅能够极大地锻炼学生的分析和归纳总结能力,激发学生的国画技巧,更重要的是还能帮助学生逐步树立知识与技能的获取路径,不断优化他们的自我学习素养和学习思维,促进他们的中国画学习素养和综合能力的提升与发展。

(二)实施分层化教学方法

每个学生都是不同的,其智商、家庭教育背景、日常学习环境会使其在中国画技能与知识学习中,呈现出不同的课堂学习状态。因此,针对这些学生的不同学习状态和学习情况,当代中国画教师还应在以生为本的思想视域下,在保证学生独立健康成长的基础上,有效实施分层教育,进而让每个学生都在线上课堂教学中,进行科学学习并且各有所得各有发展。如对于那些思维敏捷、学生自身中国画素养能力较高的学生,教师在课堂教学或者习题练习中,可以多对他们提出一些中国画关联类的探究性问题,让他们进行主动的自主探究和科学验证,不断增强与提升他们的学习素养和思维能力。如在教授学生关于白描人物局部画法等知识的时候,教师不仅要要求他们科学掌握这样的基础技巧和知识,还要让学生主动进行思考,对这些知识与技巧进行延伸,用类比的方式来了解其他类似的创作技巧特征等,从而在有限的时间内掌握更多的中国画局部画法的技巧和知识。而对于那些中国画学习素养一般、能力一般的学生,教师则在课堂教学中,多对其进行肯定,通过总结归纳等模式和手段,使他们能够科学地掌握课堂知识,有效地完成课堂中涉及到的中国画知识与技能的巩固。对于那些中国画自身素养不高、学习欲望较低的学生,教师则需要详细的分析和合理的引导,不断通过设计他们感兴趣的问题或者知识来引导和培养学习兴趣,逐步在学习中,明确自身学

习方法的优缺点,进而使他们在中国画技能与知识中,逐步科学地掌握对应的中国画技能与知识,提升自身学习方法的科学性和有效性,增强其学习思维能力,促进其国画技巧的逐步发展与提升。

(三) 采取云平台方式方法

云平台教育是当代互联网时代比较先进的一种教育模式,其主要运作模式来自于大数据的分析和解读。其主要模式是指教师在完成基础课堂知识与技能教授后,可以让学生在一个比较好的云平台上进行对应的练习,而这个云平台根据学生对应练习的难度、错题以及答题时间等综合数据对学生的实际技能与知识优缺点进行科学分析和有效性探究,以此来帮助学生科学认知自己的所学缺陷,并在云平台上给出的对应辅助、针对性练习中,查漏补缺,有效完成技能与知识的深度获取以及牢固性掌握。云平台模式是当代互联网辅助教学的一种全新方式,其不仅打破了原有的教育生态模式,还有效地增强了学生的学习综合素养,促进了学生的综合能力的提升与发展。如在教授学生白描人物画步骤相关中国画知识的时候,教师可以先利用各种教学研平台来对学生引导教育,激发学生对于即将学到知识的兴趣,接着利用微课的方式来引导学生按步骤来进行对应知识板块的学习和研究,并在互联网实时交流系统支持下,进行小组合作在线探究分析,并科学掌握对应知识。预习完毕后,教师在具体的课堂教学中,可以对学生在讨论中存在的问题进行答题解惑,并根据大多数学生的知识发展需求进行针对性的讲解以及对应练习。在课堂练习完毕后,教师还要引导学生进入对应的教育云平台,让学生利用平台上的大数据分析模式,有效地进行针对性的测评和分析,进而有效增强自身的素养,完成白描人物画步骤知识的全面掌握和系统性认知。此外,艺术是具备多样化属性的,中国画教师在线上教育的时候,还可以引导学生主动其各大平台去主动学习和研究,进而兼容并蓄,有效提高自己的国画素养。

三、高校中国画线上教学模式开展的价值和意义

(一) 引入线上教学模式有利于高校中国画现代化教学整体水平的提高

创新学生学习与发展模式是我国当代学生学习与发展教育建设现代化以及规范化发展的重要一环,是国家以及学生科学培养有效发展的重要组成部分,因此在当前形势下,国家以及相关部门应通过对学生具体培养情况以及其构成方式与方法,布局 and 措施进行科学的研究和有效的论证,进而在一定程度上提高相关工作人员的认识和水平,有效推动和发展我国教育科学化的升级与发展,在有效提升其效益的基础上,科学推动当代学生培养教育现代化发展工作的进步与提升,保证其培养效益和生态效益的有效性。此外,随着各类互联网技术融入学生学习与发展培养过程中,在当前国家发展形势下,如果能够科学实现各类互联网技术视域下的线上模式融入与发展,那么当代教学教育现代化建设就将变

得更加科学以及合理,从而有效实现学生培养方式方法教育革新和科学化持续发展,推动整个学生科学培养模式的良性发展以及规范化进步。

(二) 引入线上教学模式有利于学生国画教育新模态新生态科学性构建

在高校阶段,科学结合素质教育的内容思想,用科学的思路和方法培养学生的思维和素养,增强学生的综合能力,其核心就是利用新思想下的新教育手段和教育模式来促进高等教育学生科学培养的科学现代化的发展,有效构建新技术下的中国画教学中学生思维和素养培养新生态结构与模式,其核心思想就是推动我国基础教育阶段学生科学培养的可持续化、健康化的发展,推动我国当代高校教育的不断革新,科学构建新思想新理念新教育下的高等教育学生科学培养生态环境。基于此,在当前新思想支持以及人才需求发展需求下,教师应加强自身的发展进步意识,加深自己对于高等教育阶段新时代教育视域下学生科学培养建设发展改革战略的深刻认知,增强线上模式的使用有效性,进而不断地通过实践研究以及新模式改革的手段,有效推进高校教育学生科学培养脚步的不断落实与进步,完成基础教育学生综合素养科学培养现代化建设新生态新模式的全新构建与发展。

总而言之,多元化的教学方法和多样态的线上教学方式,不仅有助于学生中国画专业知识的掌握,保证他们在课堂学习中的学习效果,还能促进其思维的成长,提升其学习综合素养,当代教师在组织开展中国画知识教学时,不妨积极使用这样的线上教学方法和手段,从而提高当代高校中国画教育水平,促进学生国画技巧发展,提升学生培养效果。

参考文献:

- [1] 王圣龙. 线上线下融合的中国画技法教学改革探析 [J]. 电影画刊, 2021 (03): 58-59.
- [2] 李双, 王晨, 刘婉婷, 曹倩, 张语. “互联网+”视域下的线上线下教学模式的构建与探索 [J]. 中国新通信, 2021, 23(12): 164-165.
- [3] 陈琳. 基于新媒体角度的中国画教学改革探析 [J]. 陕西教育 (高教), 2021 (12): 28-29.

项目名称: 中国画“双线混融教学”的实践与探索——以白描人物画教学为例

项目编号: 2021jg29

项目类别: 校级项目