

高等教育普及化背景下舞蹈本科教学质量管理的内涵与保障研究

李 玲

(云南艺术学院舞蹈学院, 云南 昆明 650500)

摘要: 高等教育普及化背景下高校舞蹈本科教育办学规模和形态布局等方面也迎来跨越式、迅速的发展。新形势下高校舞蹈本科人才培养在质量观、培养目标、高校系统建设、学生选拔方式、课堂教学模式、教学管理等方面也要做出调整以应对新的要求。教学质量是一切教育活动的生命线, 舞蹈本科教学质量的管理应围绕教师教学工作质量管理、学生学业质量管理、教务工作质量管理三大核心要素展开。且贯穿整个教学活动的全过程, 教师、学生及教务管理人员应全员参与, 共同树立全面的、多元的舞蹈本科教育质量观, 才能共同促进新时期舞蹈本科教学质量管理的内涵与保障机制的建设和构建。

关键词: 高等教育普及化; 舞蹈本科; 教学质量; 内涵与保障

2004年, 我国高校毛入学率超19%, 全国各级各类高校在校生总数超过2000万, 居世界第一, 我国高等教育正式迈入大众化。2019年, 我国高校毛入学率达51.6%, 全国各级各类高校在校生总数达2.82亿人, 我国高等教育正式进入普及化时代。至此, 我国高等教育发展已历经美国学者马丁·特罗所划分的“精英、大众化和普及化”三个阶段。高校舞蹈本科教育作为高等教育的一部分, 也无法避免地卷入普及化这场洪流中, 教学过程的三大要素, 教师、学生、课堂教学随之受到影响。

一、“普及化”背景下舞蹈本科教育特征

(一) 学生数量增多, 生源质量下降

舞蹈本科教育规模跨越式的发展带来的第一个明显变化就是学生数量的骤增, 接受舞蹈本科教育的对象由过去的少部分具有舞蹈艺术天赋且身体条件优于普通人的人, 变成了更多人的权利, 无论这些人是否真心热爱舞蹈, 是否真的具备舞蹈艺术的天赋。当前规模空前庞大的“艺考培训”市场和“艺考大军”就是这一现实的真实写照。普及化背景下, 高校舞蹈本科生生源呈现出专业能力差异性大、质量层次不齐、整体质量下滑的特征。学生专业学习的内在驱动力、学习愿景等明显削弱。这些因素继而引起其他课堂教学活动因子的巨大变化。

(二) 课堂教学模式转变, 师生关系淡化

舞蹈本科教育机会的增多, 舞蹈类专业的班级数量和班级规模随之开始扩张。班级人数由原来15人增加到30人, 班级人数扩大了一倍。班级数量由原来一个年级一到两个班增加到三到五个班不等。专业课教师从教授少量班级和少部分人变成教授多个

班级和成倍增长的学生, “大班制”代替了“小班制”。教师教学压力变大, 教师不能再像过去一样一对一、手把手地指导每一位学生的学习, 也不可能记得每一位学生的名字和了解所有学生的学业基础。教师需要兼顾多数人的学业进展, 同时长的教学和同样的精力需要分配给更多的学生, 每一位学生获得的时间和精力随之减少。对于教师和学生来说, 在课堂上共处的时间都被削减了。传统的教学模式难以继续, 教师与学生的关系逐渐淡化。

(三) 学生学业目标削弱, 就业方向多元化

“精英”教育阶段, 进入到舞蹈本科学习阶段的学生, 一般都是通过层层筛选, 对舞蹈艺术有较强的领悟能力, 专业素养强、专业技能扎实的专业人才。学生学习态度认真、刻苦, 有竞争意识, 有明确的学业目标, 毕业后多去往专业院团、文化馆、学校等专业领域。在高等教育普及化背景下, 由于学习经历和专业素养等因素, 学生普遍存在专业学习兴趣不浓, 学习动力不足, 没有明确的专业学习目标的情况。高等教育普及化阶段, 大学教育成为“为发达工业社会大多数人的生活做准备”, 学校和社会对学生学业成果的评价标准趋于多样化。加上社会需求结构已经发生改变, 社会对舞蹈“高、精、尖”人才需求发生改变, 舞蹈专业学生求学期间需要完成更多课程内容和技能的学习, 为毕业后取得更多的职业资格做准备。越来越多的学生毕业后选择从事非舞蹈专业的工作, 舞蹈专业毕业生择业呈多元化态势。

(四) 高校系统建设功能的转变

高等教育“精英”阶段, 高校培养舞蹈人才强调专业性, 注重舞蹈人才培养的“高、精、尖”, 教学管理制度、人才培养模式等系统建设紧密结合专业发展的特殊规律, 学校在师资队伍建设和人才引进模式、生源选拔、培养目标等方面有较多的自主权和决策权。办学规模对基础设施配套也没有太高的要求, 高校系统建设的主要功能是专业教学与学术研究, 教师的大部分精力用于课堂教学水平的研究和提高, 高校是真正意义上的“象牙塔”。在普及化阶段, 高校越来越多地参与到地方经济文化发展与建设中来, 人才培养和学术研究被要求凸显其社会服务的功能属性。由于本科舞蹈教育不再是少数“精英”的特权, 参与其中的学生和市场也都开始争取相应的发言权, 舞蹈本科教育逐步与市场需求和顾客需求联系了起来, 在各类学科和专业评估指标中体系中, “学生与用人单位满意度”“学生就业率、升学率”等已成为重要的评价指标。本科舞蹈教育已经从“象牙塔”走了出来, 越来越多地参与到社会建设中。

二、普及化背景下舞蹈本科教育存在的主要矛盾

（一）高校系统建设与现实需求不匹配的矛盾

几十年时间,我国高等教育完成了从精英阶段、大众化阶段、普及化三个阶段的飞速发展,舞蹈本科办学规模迅速扩张。但是,高校对普及化背景下舞蹈本科教育质量观的理解和软实力建设却还没跟上,师资队伍建设、课堂教学模式、学生学习管理模式、质量评价体系、教学管理制度等都亟待重新构建,基础设施建设也有待补充。在课题组发放回收的450份《高校舞蹈类专业本科教学管理水平满意度调研》调查问卷中,有16%的学生表示对学校的基础设施表示不满意,认为“舞蹈教室不够用”“剧场太小”,希望能有更多的、空间更大、功能更齐全的舞蹈教室和实验剧场以供教学和舞台实践所用。近些年本科艺术院校正在努力尝试推行的“学分制”以及“课程群”改革因为教学空间、师资队伍建设、教学管理制度建设等各种现实条件的限制,使得改革一直徘徊在理想与现实之间,难以得到真正意义上的落实。

（二）专业发展规律与办学现实的矛盾

舞蹈是肢体的艺术,有其特殊的专业发展规律,对学习者的特殊的学习要求。首先是学习者对舞蹈艺术的领悟能力,即学习者要具备把对生活的感知通过自身的理解和创造用肢体艺术表现出来的能力。其次是对学习者肢体条件的要求,舞蹈是舞台艺术,对舞蹈演员有身高、个人形象、肢体比例等有基本的标准和要求。再次,是学习者学习经历的要求。比如,良好的舞蹈基本功不是一朝一夕就能具有的能力,舞蹈艺术讲求的“童子功”是学习者从小就接受系统的、严格的训练后才能具有的能力。再比如,舞蹈编创型人才,需要丰富的生活阅历和舞台实践经历,编导要经过无数次的“排练”和“被排练”,才能更好地理解和运用舞蹈创作的各项基本要素。普及化背景下,舞蹈本科学生生源构成发生了巨大的变化,大部分学生都不具备以上几种能力。一般只有一到两年甚至更短期的技能突击训练。然而,舞蹈的“艺术感觉”、舞台经验、生活阅历等却无法“速成”,普及化阶段,舞蹈本科教育不得不面对这些与专业发展规律存在矛盾的现实。

（三）人才培养模式与社会需求之间的矛盾

人才培养模式是指人才的培养目标、培养规格以及实现培养目标的方法或手段。具体包括人才培养目标、课程、教学方法和手段、教学管理和评价制度等。分不同的层级,包含高等教育系统模式、学校倡导的人才培养模式、专业的人才培养模式。当前,随着社会的发展变化,舞蹈人才的社会需求从数量、结构以及舞蹈人才的综合素质等都发生了改变。课题组访谈调研发现,现阶段社会文艺团体、文化馆等机构关于舞蹈演员的岗位设置和人员编制都有了调整和修改,会编、会写、会演“一专多能”的高层次复合型人才是各种文化机构、文艺工作团体急需的需求最为迫切的,对舞蹈人才的文化水平和写作能力要求也随之提高。随着教育部对中小学教育的改革,可以预见中小学艺术文化教育对舞

蹈人才需求的变化,目前高校本科舞蹈人才的培养模式已不能适应社会的发展。舞蹈教育专业学生缺乏对儿童舞蹈教育教学规律、儿童学习心理学、儿童舞蹈课程教学设计等理论与实践知识的认识与构建。民族舞蹈传承专业学生不了解社会文艺团体、组织机构等关于公共文化事业发展建设的功能与职责,缺乏对民族民间舞蹈、非物质文化遗产文化等进行收集、整理、保护的系统的理论与方法的技能。舞蹈编导专业学生严重缺乏舞台编创、采风调研等实践经验。不同专业在生源招录方式、课程设置、培养目标设置、教学手段与方法等方面大同小异,人才培养越来越趋同化。由于适应社会发展的新兴办学理念缺位,人才培养模式缺乏对高校教学整体改革的理性思考,难以培养出社会所需求的专业型、复合型人才。

三、普及化背景下舞蹈本科教学管理质量内涵建设

不同的历史时期,舞蹈本科教学质量管理主题应有所不同。教学质量管理本身就是一个发展变化的、动态的过程,不能一直遵循一成不变的衡量标准。不管在哪一个历史阶段,对教学管理质量的检验标准都应该以促进和推动舞蹈本科教育的发展为核心,不能以过去的人次培养标准来衡量现在,也不能一直用以往的发展指标束缚和限制了当下的发展。

高等教育普及化阶段,舞蹈本科教育必须面对数量与质量的博弈,最开始质量肯定是要付出代价的,因为整个教育系统对新生事物需要有所了解、思考和应对的过程。但不能因为要满足数量的增长就放弃了质量的保障,毕竟人才培养质量是舞蹈本科教育的生命线,在经过一段时间的探索之后,最终必须以新的发展模式来解决问题。

实现普及化阶段的舞蹈本科人才培养质量的内涵建设,首先要树立新的教学管理质量观。如果高等学校感受不到市场竞争带来的压力,也就失去了建立包括自我评估机制在内的自我约束机制的动力,因此,对我国高等教育质量保证模式的改革而言,实行市场化策略无疑是一种理性的选择。在市场策略的带动下,高校才能不断增强质量意识,在办学的过程中不断地自我审视。要纵向比较看质量发展,既看现有的总体办学条件和生均办学条件对比以往的舞蹈人才培养质量,也要横向比较看本校的办学质量在同层次和同科类院校中所处的位置。比如,舞蹈人才投入与产出是否合理,所培养的人才与同类高校比是否具有市场竞争力等。其次,要加强教学管理各要素质量的提高。高校教学管理的核心要素是教师、学生、课堂,教学质量管理的提高必须仰仗教学管理核心要素的提升。比如教师教学水平的质量管理、学生学业水平的质量管理、课堂教学水平的管理以及教务管理水平等的管理。

四、高校舞蹈本科教学质量管理保障体系的构建

（一）加强教师教学质量管理体系的建设

俗话说“名师出高徒”,教师的师德师风、专业素养、教学水平、

科研学术水平、创作能力都会影响其教学质量。加强师德师风的建设,注重教师对学生人格发展、精神引领的影响;加强教师专业素质的发展,开展各种形式的继续教育,不断提升教师专业水平;加强教师的梯队和团队建设,以老教师“传帮带”年轻教师的形式,促进新老教师之间的沟通与交流,促使新老教师之间相互学习,取长补短;注重教师教学团队建设,通过教学研讨和教学经验交流,共同开发教学资源;将科研团队和教学团队合理搭配,实现资源利用效率的最大化;促成日常教学内容积极向科研内容转化、教学成果向科研成果转化、教学方法与科研方法相互渗透、教学问题延伸为科研问题。将教师的日常教学工作与科研紧密结合,有效解决教学任务与科研任务之间的矛盾。

目前,高校在开展教师年终考核或职称评定时,注重教师的创作展演成果、科研硬指标等,对教师日常课堂教学水平考核指标却隐晦而模糊,缺乏硬性的考核标准和要求,这是一个错误的导向。创作展演产出立竿见影,科研成果也容易测量。而课堂教学是一个需要漫长周期的过程,社会检验学生的质量也不是短期内就能反馈的,还会受到很多干扰因素的影响。由于高校对教师考核的指标所向,导致舞蹈教师真正投入教学,潜心教学改革,真正研究课堂教育教学的精力不多。时间久了,认真教学的老师也会感觉到投入与回报也不成比例,得不偿失。最终导致教师缺乏对舞蹈人才培养模式进行思考研究改革的内外驱动力,也失去了对教学的热情。更别谈积极主动地研究学生,站在学生的角度,注重学生的个性发展等提高自己的课堂教学质量。高校应在各种考核中逐渐调整考核的指标体系,加强对教师日常教学质量的考核,在教师考核和职称评定中加入教师所带的学生的基本情况,比如学生的学习状态,运用专业技能的能力等考核指标,加强教师对促进学生成长成才所做的具体工作的认定,比如指导学生完成作业、给予学生的引导和评价等。注重教师师德师风、专业素养、与其他教师的共事能力、自创教学方法和手段的情况等考核等。

(二) 加强学生学业水平质量管理体系的建设

尽管普及化阶段舞蹈本科生生源质量下降是不得不面对的事实,但对学生的学业水平质量的标准不能降低,以学生为本的核心育人理念不能改变。加强学生学业水平质量的跟踪管理,一切从学生的需要出发,加强学生招录和产出之间的联系。把学业过程考核贯穿舞蹈人才培养的全过程,加强学生职业生涯的指导和规划。

首先,要研究新形势下舞蹈人才成长的规律,充分了解学生的学业基础,持续关注学生学习动机和目的、学习态度、克服专业和文化学习困难的意志力和决心等,加强对学生的学业和就业的观念的引导和概念的灌输,关心学生的心理品质和身体素质。再次,面对生源的多样性和差异性,在舞蹈本科“大班制”教学、师生关系逐渐淡化、学生学习动力不足、被动学习的现实条件下,教师的教学管理部门要共同关注学生的兴趣特长,教师应学会做一个专家型教师,要主动去探究、追寻学生的兴趣和基础,去激

发学生的热情,而不是一味地完成单向的、无意义的教学。更要不断改善教育基础设施和创造良好的教育环境。提供设备完善的舞蹈教室、实验剧场等,为学生顺利完成专业学习创造良好的学习环境。

(三) 加强课堂教学质量体系建设

舞蹈人才的成长有其特殊的规律,高校课程的设计、教学方法和手段的运用、教研活动的开展等要以学生的发展为着眼点,并以学生的成长成才为最高要求,构建与社会发展需求相适应课堂教学模式。

建立完善的实践课程教学体系,给学生创造良好的社会实践条件、舞台实践经验、能长期体验民族民间舞蹈文化的经历等。教师的教学管理部门要一起共同改革传统教学模式,注重培养学生专业学习的能力和方法;改变以单一的专业技能教学为培育学生综合的舞蹈艺术审美能力、舞台创造能力、舞蹈艺术研究方法等教学模式;改变以传统的单一讲授的教学方法和手段,变为积极运用现代化信息技术的全方位传授学生专业知识与技能的教学模式。

(四) 加强教务工作质量管理体系建设

教务管理是学校教学管理的核心,是组织和实施教学活动,协调并优化教与学之间的关系,解决教与学的矛盾,促进教学目标全面实现的必不可少的保证。高效能的教务管理水平,能促使教师、学生、课程教学过程三要素良性循环,为优化课程设置、改革教学模式、达成人才培养目标创造必要条件。教务部门是实施教学过程的服务和监管部门,也是各项教学改革措施得以最终实施的部门。高校应重视教务管理队伍建设,注重管理人员服务水平和业务能力的建设。不断加强管理人员业务能力个素质的建设,加强管理人员思想认识和管理理念的提升,通过各种形式的交流学习和培训,制定科学的激励和考评机制,以提高教务管理人员的工作的积极性,最终促成教学管理质量的提高。

参考文献:

- [1] 田恩舜中国高等教育质量保证模式的建构策略[J]. 研究生教育质量: 内涵与探索, 2017(02).
- [2] 教育部高教司编. 21世纪的中国高等教育[M]. 北京: 高等教育出版社, 1999.

本文系云南艺术学院本科教育教学改革研究项目《民族地区高校本科舞蹈人才培养教学管理改革策略研究》,项目编号: JG201804X 的阶段性研究成果。