

# 播音主持艺术的传承与发展

房鸿皓

(四川电影电视学院, 四川 成都 610037)

**摘要:** 近些年以来,世界各国都在现代化建设方面加强了力度,这对于国内不同领域的发展都产生了深远影响。播音主持艺术是艺术的表现形式之一,需要紧扣时代脉搏,由专业人才加强创新,以实现播音主持艺术的传承与发展,就此促使我国相关领域可以全面发展。基于此,笔者在本文中立足播音主持艺术的传承与发展,分别从重要性、现状与传承发展路径方面进行了分析,以供参考。

**关键词:** 播音主持; 艺术形式; 传承; 发展

播音主持的职责就是传递信息,让大众熟知事件的发展情况。传播介质对于播音行业的影响最为直接,关乎到播音的质量。科学与信息技术不断发展的今天,传播介质呈现多元化已经成为主要趋势。所以新时期背景下我国的播音主持行业想要持久发展,就需要以时代发展潮流为基础,对播音主持艺术的作用和意义有深刻的认识,并且加大传承与创新力度。

## 一、播音主持艺术传承必要性

立足目前广播电视发展的方向而言,播音主持艺术传承的必要性是不容忽视的。近些年以来,传统广播电视发展期间已经受到了新媒体的较大冲击,在此背景下,传统的广播电视领域发展就要紧紧握住时代的脉搏,充分发挥自身的优势,以全新的运营模式来建设,从节目的形式、内容和实际需求等方面来努力。在此过程中,播音主持人则要重视播音主持的艺术功能,不可忽视。为了能够取得更好的收视率,得到更多人关注,可以根据受众的特点,来丰富主持艺术形式,使其内涵更加具有深意。所以,身处现在的新时期背景,要尽量发挥播音主持的作用,不但需要符合时下热点,还要尽可能地保留中华民族传统文化的精髓,让播音主持艺术能够有更加坚实的基础。

## 二、播音主持艺术传承现状

### (一) 播音主持人员理论知识匮乏

在播音主持领域,不乏一些知名主持人,他们以优雅的谈吐、幽默的主持方式受到了人们的欢迎,如董卿、朱广权等。但部分播音主持人员因为过去将工作的重点放在了社会经验的积累、文学素养的培养和主持形式创新上,并未加强自己的基本功、发声或是吐字,在这种情况下,自身专业水平大幅缩水,造成节目中频繁出错的问题,会耽误节目的录制进度。

### (二) 播音主持人员语言应用不当

多元化的社会环境下,播音主持行业也在推陈出新,希望通过语言表达方式的转换来创新播音主持,很多主持人员为了追求新颖与时尚,将很多网络用语应用其中。适当地应用一些网络用语可以让主持更接地气,更贴近老百姓的生活,但过犹不及,一旦超过了应有的度,不但无法活跃气氛,而且还会拉低节目的水平,

在传递价值和传统文化方面的作用不够凸显,这对于播音主持艺术的传承和发展是极为不利的。

### (三) 播音主持人才培养进度缓慢

播音主持行业的稳定发展需要有充足的专业人才进行补充,但目前国内的播音主持专业人才却面临不足的问题。网络传媒的兴起使得传统电视节目、广播电视的功能被弱化,让传统媒体遇到了很大挑战。新时期的行业发展依靠的是更为高效的专业化队伍,如果人才补给缓慢,就会陷入无人可用的境况中,会在一定程度上阻碍播音主持的发展。

## 三、播音主持艺术的传承与发展

### (一) 播音主持的理念

播音主持工作中的管理者需要对自己的工作理念进行转化,跟上时代的发展。近些年间,我国社会发展脚步加快,不同领域的发展空间都更为广阔。在此背景下,人民群众的生活质量也处于提升之中,他们开始向往能够有更加高质量的生活,无论是播音主持内容,还是形式,又或是时间,都从精神层面有了更高的要求。管理者如果想要提高播音主持的整体质量,尽可能地满足观众需求,就需要采取不同方式,让节目能够更加多样化,同时符合社会发展的形势。作为播音主持人员来说,需要根据市场需求和观众心理调整播音的风格,让自己更具亲和力,拉近和群众的距离。采取多样化的手段,能够使节目更具感染力,这同样需要播音主持人能够满足相关要求。播音主持工作人员则需要通过总结实践经验来加强学习,不断探求民众的内心需求,当对主持艺术有了深刻认知之后,就会在无形中转变自己的理念,更有利于从细节处着手,提高播音主持的效率。

### (二) 合理应用网络技术

社会发展一直在前进中,而信息技术现在则已经是覆盖到了各个领域,信息技术在社会中的应用已经无形中改变了我们的生活与工作形式。其实,无论信息技术应用于哪个领域,都会进一步提高自身社会竞争力,也可以更加符合社会发展趋势。所以,这就需要播音主持领域的管理者可以加大资金的支持,适当将现代化技术应用在播音主持当中,以此来让播音主持艺术得到创新和优化。同时,播音主持艺术当中适当应用信息技术,能够让人民群众从视觉与听觉上享受盛宴,尽可能满足人民群众的好奇心。对此,播音主持领域的管理者首先要使播音主持树立信息技术的应用意识,除了要求工作人员提升工作质量之外,还需要加强其培训,使其掌握相关的信息技术内容。播音主持能够通过学习和培训,掌握相关的技巧,在网络平台的应用下,顺利开展播音主持工作,这会更加凸显播音主持的先进性。另外,身为一位专业的播音主持人,除了播出之前要了解观众需求,还需要结合自身

情况与节目特点,及时整理群众的反馈,在反馈中寻找播音过程中的不足,并且和观众进行互动。观众的需求随着时间的推移也会发生变化,根据反馈就能够及时捕捉市场动态,这样就可以实现播音主持艺术的传承。经过调整之后,播音节目就能够进行调整,这将会进一步提升播音主持质量。

### (三) 提升播音主持的专业性

节目是否受欢迎,与播音主持人的专业素养有着重要关系。身处现在的社会,新兴媒体的影响和作用逐渐扩大,我国现在也处于传统媒体与新兴媒体相互交替的阶段,立足此背景,播音主持领域发展不但有了更多的机会,而且也要应对更多严苛的考验。想要让播音主持领域能够长期发展,还需要播音主持人具备较高的专业素养,要以社会发展和需求为基础,紧跟社会发展。另外,播音主持工作者也要及时补充专业方面的内容,积极参与到学习之中,通过采取更为先进的手段来提高实践能力,巩固专业基础。通过这种方式,播音主持人就可以灵活应用所学的知识,以完成工作内容,丰富自己的工作经验,这对于播音主持艺术传承的影响极为深远。

### (四) 形成播音主持的独有风格

播音主持虽然已经被人们所熟知,不过人们对这一领域的了解是极为有限的,部分民众认为他们只要动动口,就能够赚到很多钱。如上文所述,想要成为一名合格的播音主持人,不仅要提高自己的能力,而且还要让人民群众的认知更加清晰,与群众建立平等的联系,让自己真正走进人民群众的生活,放低姿态,作出更为贴近实际的报道。例如,播音主持人如果主持的是一档民生节目,就要走进百姓,挖掘更多的生活素材。身为主持人,前期就要走进农产品,不断深入了解农产品、化肥等情况的认识,以提高自己的专业性。每个类型的节目都会培养出一批带有独特风格的播音主持,总体就是需要主持人可以结合节目特色,形成自己的主持风格。通过观察不难发现,现在的电视节目,有的反响较好,有的反响则不够热烈,从其原因分析,和播音主持人的主持风格有着很大关系,这就需要主持人能够了解自己的定位,在实际的节目当中能够形成属于自身的主持风格,使自己可以成为节目的代言人,增强节目的效果。

### (五) 保障普通话语音标准

#### 1. 理论联系实践强化练习

对于播音主持人来说,普通话语音标准其实必备素养。想要掌握普通话的正确发展,播音员和主持人要强化自身的约束和规范,注重唇、齿、舌的灵活运用,不仅要语音标准,还有保证在听觉上具有一定的优美性。对于发音,要保证发音部位、方法的准确性,做到在播报中不混字、不吃字、不漏字、不错字。为了实现这一标准,就需要主持人注重自己的基础练习,不仅要掌握专业的理论知识,还要强化实践练习,在发音理论充分掌握的基础上展开实践,及时调整不规范的地方,保证熟练掌握相应技能。可以从声母、韵母、声调等多个角度进行发音训练,详细了解发

音变化的规律,根据自身的语音习惯,保障普通话基本规范的基础上,形成具有自身特色的普通话语音形式。比如,针对声母发音的部位、方法等方面的练习,需要播音人员从全方位角度考虑,严格按照理论标准,针对韵母的唇形、舌位、动程;声调的调型和调值;以及发音变化的规律和形式等展开充分练习,保证在播报中使用的每招每式都扎扎实实、准确到家。

#### 2. 找出方言的异同

身为一线主持人,普通话水平必须达到相应标准,这也是从业者的基本要求之一。播音主持涉及内容繁杂,更可能会覆盖到全国各地。对此,主持人需要强练语音,突破语音方面的重难点。我国地大物博,广阔的土地上诞生出了多样文化,由此形成了各具特色的方言,方言蕴含了当地人的历史进程,与普通话有着明显区别。例如,山东与辽宁地区,方言和普通话的区别体现在声调差异上。四川、重庆等地域,锻炼普通话的难点在于前后鼻音与轻重的把控上。所以,主持人在规范语音标准的前提就是首先要对自己出生地域的语言特点明确分析,以此为基础,找出和普通话的不同,然后有针对性地开展语音训练,这样将会增强语音练习的效果。对于部分语言中方言味道浓厚的主持人来说,可能会出现前后舌尖发音的不标准,这些在实践中是很好进行区分的。主持人可以深化自己的记忆,并且及时纠正播音内容,克服眼前的困难。针对部分和普通话发音极为相似的语音进行区分是有一定难度的,例如部分方言当中,相较于普通话,阴平调调型虽然相同,不过调值不同。后鼻韵母儿化的时候,元音不用鼻化。四川的方言当中,轻重格式也会略有不同。因此,主持人要注重这种细微处的变化,如果不注意,会无形中降低自己的业务水平,也就无法确保达到主持人标准。

### 四、结语

总而言之,近些年以来,社会处于飞速的发展之中,人们的审美则也在逐渐提升,这使得传统播音主持有了更加巨大的挑战。笔者在文中针对播音主持艺术的传承提出了转变播音主持的理念、合理应用网络技术、提升播音主持的专业性、形成播音主持的独有风格与行走在播音主持的时代前沿几点建议,希望可以为播音主持艺术传承奠定更加坚实的基础。

### 参考文献:

- [1] 范洲. 弘扬优良传统解决职业困境——浅谈播音主持艺术的传承与创新[J]. 视听, 2014(007): 81-82.
- [2] 张浩. 播音主持艺术的传承与创新方式研究——评《当代播音主持艺术新探》[J]. 新闻爱好者, 2020(7).
- [3] 欧阳莉娅. 朗诵创作与播音主持语言艺术素养——《988传递温暖,声音的温度》公益朗诵会有感[J]. 西部广播电视, 2018(15): 2.