

播音主持风格的形成与探索

浣梓芸

(四川电影电视学院, 四川 成都 610037)

摘要: 随着时代发展, 我国的媒体行业步入了一个新的历史时期, 电视、网络节目类型层出不穷, 给人们带来了一场又一场的视听盛宴。对于电视节目来说, 若是想要保证自身有较高的收视率, 必须要有吸引人的内容, 还应关注节目本身的质量, 其中非常重要的一点便是播音主持的风格特点, 更具特色、个性的播音主持更受观众欢迎。现阶段, 很多播音主持都经过了长期实践, 逐渐形成了一套属于自己的播音风格, 但是, 为了让他们更好地顺应时代发展趋势, 彰显自身价值, 就需不断完善、创新自己的主持风格, 提升工作质量。鉴于此, 本文将针对播音主持风格的形成展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 播音主持; 风格形成; 探索路径

随着我国经济飞速发展, 人们在物质层面的享受愈发丰富, 在这样的背景下, 他们对精神生活的追求也变得越来越。电视节目作为一种文化传播形式, 能够给人们带来精神上的享受, 逐渐成为人们不可或缺的重要精神生活内容。在媒体多元化的今天, 播音主持行业的竞争压力变得越来越大, 主持人如果想要更好地吸引观众, 必须要重视对新奇内容的探索, 并以更为独特的风格将节目展示出来, 这样方可博取更高水平的收视率。但无论是哪个节目的主持人, 其风格的形成都会受到多重因素的影响, 比如主持人的文化水平、节目基调、生活环境等。一旦主持人的风格形成, 将很难再发生变化, 如果他们想要实现对自己的突破, 必须要重新对主持风格的形成展开探索, 以此获得自身主持水平的进一步提升。

一、主持风格的形成与探索的必要性分析

(一) 能促进传媒行业发展

在当前社会环境下, 各个行业的竞争变得非常激烈, 传媒行业更是如此。在一些访谈类、对话类节目中, 主持人在节目中的重要性不容忽视, 他们必须形成自己独特的风格, 才能保证节目效果, 从而在激烈的市场竞争中占据一席之地。通过对主持风格的不断探索、创新, 主持人可以在行业内站稳脚跟, 从而更好地适应时代对于传媒行业提出的新要求。作为一个电视节目的关键构成要素, 主持人可以看成是这个节目的操盘手, 节目的质量、内容只有在优秀主持人的支撑下才能更好地彰显出来, 从而让电视节目在行业竞争中独占鳌头。实际上, 主持人的风格、能力在很大程度上决定了一个节目的好坏, 电视节目的种类、质量也会在无形中对传媒行业发展起到不容忽视的影响。

因此, 主持风格的优化、创新能大力促进传媒行业进一步发展。在实践中, 主持人若想形成自己的独特风格, 需要有积极创新、

敢于变化的思想, 还应不断提升自己的文化积累, 深化个人思想, 这样方可对节目、主持工作产生更深入思考, 在节目中发表出更为独特的见解, 以此推动电视节目质量提升, 促进传媒行业进一步发展。

(二) 能深化节目风格

一个节目的风格决定了它能吸引哪些类型的人群, 只有掌控了节目风格, 才能更好地将观众吸引过来, 从而提升节目的收视率, 让节目受到更多人的了解和喜爱。一般来说, 电视节目在选择主持人时, 通常是从节目风格入手, 挑选和节目风格匹配的主持人, 这样主持人在主持相应节目时就能更加得心应手, 用自己的本色去进行节目主持, 充分展示出自己独特的风格。当主持人和节目的风格统一时, 观众就能从节目中感受到一种协调感, 提升观众对于电视节目的接受度。时间久了之后, 节目和主持人会融为一体, 观众每次想到节目名称, 都能联想到其中的主持人。

例如, 由汪涵主持的《火星情报局》便是这样一档节目, 汪涵本身就有非常深厚的文化内涵、专业功底, 有一定的幽默、调皮特质, 这与《火星情报局》这档节目的定位非常相符。在节目中, 他们会邀请不同类型的嘉宾, 通过与主持人的互动, 能迸发出非常多彩的思想火花, 这也是一个高质量节目应该具备的特质。实际上, 主持人的功底、风格和长期的经验密不可分, 另外, 主持人对于节目的风格也会产生不小的影响, 甚至有些节目的风格会与主持风格息息相关。因此, 若想让节目更有特点, 主持人必须更加明晰自己的主持风格, 让节目和主持人更具特色, 这样可以有效避免观众在看节目时觉得主持人和节目不伦不类, 从而影响主持人的形象, 对相应节目产生不好的印象。

二、播音主持风格形成的分析

播音主持风格形成并不是一日之功, 它需要主持人长时间沉浸在主持工作中, 并通过循序渐进的方式, 逐渐将自己的特点和播音艺术结合, 这样方可形成一种主持风格。现阶段, 我国有非常多的播音主持工作人员, 但是有自己独特风格的主持人数量并不多, 从这里可以看到, 主持人很难在短时间内形成独具特色的个人风格。现阶段, 我国的第三产业发展速度飞快, 媒体行业的市场竞争变得越来越大, 各个企业对于播音主持的要害也越来越高。一个优秀的播音主持, 除了要能够准确地将节目内容讲出来, 还要能在其中融入自己的特色, 这样方可让节目变得更为生动、形象, 若想实现这个目标, 就离不开自己独特的个人风格。

在我国, 第一代主持关注的重点在于字正腔圆, 很多主持人都是毕业于专业院校, 他们的主持风格同一性较高, 都是偏向于稳重。第二代播音主持人在上一代主持人的基础上有了一定创新,

他们的主持风格更为通俗化,具有了一定的生活气息,这也让这一代主持人的风格更为亲民,在节目上的发挥有了更高的自由度。现阶段,我国的传媒行业有非常多的生活类、情感类、民生类、娱乐类节目,这些节目的风格大多偏向于搞笑、轻松,甚至一些节目的风格有非常强的无厘头特点。这种变化在新闻类节目上体现非常明显,第一代主持人的风格倾向于“播新闻”,第二代主持人则变成了“说新闻”,现阶段的主持人像是在“聊新闻”,主持人似乎成了我们的朋友,站在与我们相同的视角对新闻展开播报。这样一来,整个新闻类节目的风格变得更为鲜活,也会吸引更多人对此进行关注。

三、播音主持风格的形成与创新策略

(一) 创新主持人培养

在进行播音主持的人才选用时,不能只是看中他们的学历、毕业学校等方面,还应重点关注他们的个人文化素养、专业能力等方面。一般来说,在培养播音主持人时,要重视对其个人价值的实现,让他们能从自己的角度出发,更好地观察社会现象、深入生活,这样他们才能结合自身的专业知识,形成自己的主持风格。简单来说,对主持人风格的培养就是对主持人本身的培养,只有保证其拥有较为扎实的专业能力、文化素养,方可使其逐渐发展出自己的主持风格,最终让他们成长为一个合格、优秀、独特的主持人。

(二) 创新播音主持过程

在很多类型的节目中,主持人可以在不违反相关规定、节目整体风格的基础上进行一定的自我发挥。为此,主持人若想形成属于自己的主持风格,必须要善于利用这些机会,努力寻求主持过程中的创新,并不能只是满足于对节目内容的阐述,要积极结合节目展开自我表达,让观众能够从主持人的身上看到他们对不同问题的看法。这里所说的创新并非是为了创新而创新,而是在原有风格的基础上实施完善、补充,以一种渐变的形式完成播音主持风格的转变。从这个层面分析,主持风格的形成必须要以追求更高的艺术美感这一角度出发,还应在主持过程中不断坚持、努力突破。在信息化时代,一些节目的主持过程也发生了变化,播音主持人除了要在播音棚展开工作,还需要到社会中参与生活、体验生活,这也能够让观众更好地了解播音主持工作者的另一面,从而让播音主持人的风格更为鲜活、具体。

(三) 重视临场发挥能力培养

一般来说,播音主持工作开时,主持人很少能和观众有直接交流,他们通常是按照预先准备好的材料展开播报。在播音主持的过程中,为了更好地形成独特风格,需要主持人具备较强的临场发挥能力,在临场发挥的过程中能更好地凸显出播音主持的个人风格。特别是在一些现场直播类的节目中,播音主持人必须要有非常强的临场应变能力、专业素养,这样方可对突发事件妥善处理,并结合自己的风格将关键内容传达给观众,凸显出节目的

魅力。

通过对我国现阶段电视节目主持人的风格观察可以发现,他们中的很多人有非常强的时代特色,尤其是在这样一个信息化的社会,播音主持有了更大的发展空间,这也为他们后续展开播音风格的形成、创新打下了坚实基础。例如,赵忠祥时代,他们对于新闻类节目的主持方式是“播新闻”,其中个人情感、风格的渗透较少,观众更多的是关注新闻内容的准确性。到了这个网络时代,很多新闻工作者都逐渐转变了播音主持风格,比如朱广权的“押韵”风格、撒贝宁的“搞怪”风格等,这些风格的出现都预示着播音主持行业对时代发展趋势的顺从,这也是广大播音主持工作者应重点关注的问题。

(四) 要具备良好的心理素质

播音主持工作者的受众数量庞大,这就会出现众口难调的情况,我们很难满足所有人的审美口味。有些人喜欢某种主持风格,就会有一些人不喜欢这种主持风格。因此,在实际工作中,播音主持工作者要具备良好的心理素质,这样方可敢于做自己,保证自身主持风格的稳定,逐渐形成个人的主持风格与特色。另外,我们要学会面对批评和赞扬,要做到不骄不躁。例如,韩乔生就非常善于从批评和建议中吸取经验,将自己出现的口误发展为自己的主持特色,从而逐渐形成了一个自己独特的解说风格。在形成主持风格的初期,我们会遇到各类难题,这时候我们要善于向前辈学习,结合他们丰富的经验和阅历,找到适合自己的独特方向。当我们逐渐形成自己的主持风格时,可能会遇到各种不同的声音,这时候我们要做的是坚持和完善自身综合水平,保证风格稳定,这都需要充足的自信心做保障。

四、结语

综上所述,随着媒体时代的不断发展,播音主持人风格的形成、发展、创新工作受到了传媒界的广泛重视,播音主持人要善于发现自身价值,不断提升自己的文化修养和专业水平,强化对基本功的训练和语言技巧的把握,这样方可逐渐形成属于自己的独特风格。为提升播音主持风格的形成,我们可以从创新主持人培养;创新播音主持过程;重视临场发挥能力培养等层面入手分析,以此在无形中促使我国播音主持人的综合水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 江金柱. 播音主持人主持风格形成与创新 [J]. 参花(下), 2021(01): 43-44.
- [2] 张文华. 新形势下广播电视播音主持艺术性的提升 [J]. 记者摇篮, 2020(10): 158-159.
- [3] 席鸿. 创新是新媒体环境下播音主持风格的必选之路 [J]. 传媒论坛, 2020, 3(06): 46-47.