

将红色音乐文化融入高职教学与实践的价值研究

梁 韵

(广西建设职业技术学院, 广西 南宁 530007)

摘要: 红色音乐文化具有十分重要的教育意义。它不仅传承革命精神, 还是留给青年一代的宝贵精神财富。对于高职院校来讲, 将红色音乐文化融入到教学中, 是其肩负的历史责任, 也是提升高职院校素质教育的必经之路。高职院校可以借助红色音乐文化, 在校园中营造积极向上的氛围, 使高职院校成为良好精神和优秀传统文化的载体。本文就红色音乐文化融入高职教学与实践的价值进行了研究, 旨在促进红色音乐文化的进一步渗透, 为高职院校的学生提供更加优质的教育资源。

关键词: 红色音乐; 高职; 教学实践

红色音乐文化是红色资源中的重要内容, 具有极强的教育意义。在红色音乐文化中, 我们可以感受到广大劳动人民积极向上、不畏艰难、不屈不挠的民族精神, 是一代人智慧和民族气节的体现。在新时期, 红色音乐文化依然有很强的传唱价值, 是高职院校音乐教学中的重要组成部分, 为学生提供了极有价值的精神养料。因此, 作为一名高职院校的音乐教师, 有必要对红色音乐文化对教学起到的重要价值进行研究, 以便给学生带去更有价值的音乐内容。

一、在高职院校开展红色文化教育的意义

对于我国的高职院校而言, 教学工作不仅需要培养学生的职业技能, 还需要帮助他们建立正确的价值观念以及民族认同感, 而红色音乐文化就是帮助学生建立社会主义核心价值观的重要资源, 能够让他们深刻认识到广大劳动人民不屈不挠、团结有爱的民族气节。同时, 红色音乐文化也是高职院校弘扬精神文明的核心所在。在新时期背景下, 高职院校在教学中渗透红色音乐文化具有十分重要的教育意义。

首先, 在高职院校开展红色音乐文化教学, 能够丰富课程思政教学的内容, 调动高职学生学习音乐的兴趣, 以及让学生乐于接受思政内容, 从根本上提升高职院校学生的思想觉悟能力, 这样能够保证思政教育的实效性。其次, 红色音乐文化有利于高职院校践行文化育人的思想理念。红色音乐文化是我国自有文化中独特的一部分, 具有较强的时代性, 其具备的思想教育性、历史记录性、革命意义性以及大众娱乐性等, 为其成为高职院校开展思政教育的重要内容, 所以高职院校更愿意将其运用到各种文化教育中, 通过渗透红色音乐文化进一步丰富学生的课后生活。

这样, 能够让在校学生通过红色文化的熏陶树立起积极进取、顽强拼搏的精神信念。再次, 红色音乐文化所传达的民族精神和气节正是当代大学生需要看到的。在新时期各种信息充斥着高职学生的思想, 而增强大学生的文化自信和民族认同感成为学校教育中的重要任务之一。与此同时, 红色音乐文化可以让大学生以更加丰富的形式看到我国民族的发展史, 其中蕴含着劳动人民的奋勇拼搏, 进而加强大学生的文化自信, 同时对自己的国家和民族产生强烈的认同感和归属感。这对于培养更具社会责任和担当的大学生而言, 具有十分重要的现实意义。最后, 红色音乐文化是指导当代大学生思政工作的重要内容。高职院校的教学活动, 在渗透红色音乐文化的过程中, 可以将红色音乐中的育人价值与专业课进行联系, 进而开展课程思政教学改革, 以此为出发点构建具有红色音乐文化特色的思政教育体系。

因此, 在高职院校教学活动中渗透红色音乐文化, 能够丰富大学生的精神生活, 帮助他们建立正确的价值观念, 为日后成为建设祖国的栋梁之材奠定思想基础。

二、红色音乐在高职院校音乐教学中的传承现状

在 network 科技越来越发达的当下, 大学生受到的思想文化冲击越来越大。就音乐方面来讲, 他们受西方音乐和流行音乐文化的影响越来越深, 进而导致部分学生认为红色音乐文化是过时的一种文化。这也反应出高职院校并没有对红色音乐文化起到有效的传承和教育的作用, 才会出现红色音乐文化资源逐渐被大学生忽视, 甚至轻看其本身存在的价值意义。笔者总结其中的原因, 归纳为以下两个方面:

一方面, 学生自身对红色音乐文化的接受意识不够强烈。在网络信息以及电子科技越来越发达的当下, 大量的外来音乐形式传入我国, 使得大学生能够接触到更多的音乐类型。他们在众多可选择的音乐类型中, 很难自主选择贴有“年代久远”的红色音乐文化。而红色音乐作为众多音乐类型中的一小部分, 在流行元素的挤压下存在感越来越弱。在这样的情况下, 作为当下积极追求新鲜事物的大学生来说, 更难自主的选择红色音乐文化, 更不愿意对这一艺术内容作深入研究和探讨。同时, 在音乐课堂中学习这部分内容, 部分学生也是在被动状态下接受的, 并不利于红色音乐文化的传承和传播。

另一方面, 高职院校在开展红色音乐文化传承活动时, 并没

有进一步深入,久而久之导致这一教学内容沦为形式。这就表现出高职院校的教学活动,在传承红色音乐文化上的意识较为薄弱,并没有起到实质性的作用。在各种组织活动中,主要考核参加活动的人员在动作和唱法上有没有存在问题,并不注重渗透红色音乐作品的创作背景。这样,就导致大学生在呈现红色音乐文化的表演过程中,只是浅显地演唱并没有从内心去认识和理解红色歌曲,并没有深入到红色音乐文化的精髓进行了解,进而使爱国主义教育成为形式上的活动。因此,需要对红色文化教育活动做进一步的深入,才能让其真正价值体现在高职院校教育活动中。

三、现阶段红色音乐文化在高职院校的主要传承途径

新阶段,在高职院校开展红色音乐文化活动的渠道虽然比较多,但形式偏于单一,笔者将主要的传承途径分为以下几点:

(一)教育活动中渗透红色音乐文化

高职院校渗透红色音乐文化的主要渠道之一就是音乐课程。在音乐课堂的教学中,会涉及到各种类型的音乐,其中就包含民族音乐,而红色音乐作为民族音乐中的重要内容,自然就会呈现在音乐课堂的教学中。同时,红色音乐以其独特的民族性成为民族音乐教学内容中不可取代的内容。高职学生在音乐课堂教学中,能够接触到传唱率较高的红色歌曲,比如《义勇军进行曲》《保卫黄河》《太行山上》等。

(二)在学生活动中渗透红色音乐文化

大学生的课余生活较为丰富,同时学校也会为学生提供各种形式的文艺表演或比赛活动,深受大学生的喜爱。在多种多样的学生活动中,学校会提供相应的活动主题,将活动节目设定在弘扬民族文化或歌颂祖国上,这些引导大学生做相应的准备,去研究红色主题相关的文艺节目。尤其是歌曲比赛或文艺晚会,经常会有红色歌曲传唱的环节,甚至还会有“红色”主题的短剧表演。这些都成为红色音乐文化在高职院校传承的主要渠道,能够让红色音乐文化成为大学生课余生活活动的一部分。

(三)在学生的日常生活中有红色音乐

在校期间,大学生之间的交流比较多,他们中间会有思想觉悟较高的学生,在这部分同学的带动下,会给身边的学生带去影响,让周边的人也感受到红色音乐文化的内涵。此外,大学生除了固定的课上学习时间之外,就是日常的校园生活。在校园生活中,大学生会频繁地接触网络,这样就能够接触到现在传播越来越多的红色思想教育,而对于大学生来讲,在众多接触红色文化教育内容中,红色歌曲是他们比较喜欢的内容。此外,我国也在不断净化网络环境,加大力度整顿互联网中存在的不良思想内容,这样就为红色音乐文化的传播创造了有利条件。现阶段,我们经

常在一些流行短视频软件中,看到红色歌曲新唱的内容。还可以充分利用学习通、中国大学慕课等资源进行教学形式的创新举措,而这些内容也比较受当代大学生的青睐,促使他们对这一传统红色音乐文化进行创新。

四、红色音乐文化在高校教学与实践当中的应用策略

(一)深入挖掘当地的红色音乐教育资源

要让高职院校在教学活动中渗透红色音乐文化,需要音乐教师对当地的革命历史资源做深入挖掘,如广西的昆仑关战役旧址、百色市红七军军部旧址、韦拔群故居纪念馆等,利用网络平台、社交软件对学生群体加以宣传,扩大红色资源、红色音乐的传播途径,使这些宝贵的精神文化资源能够渗透到大学生生活中。这样,在高职院校开展红色音乐文化教育时,才能让学生们的思想与社会环境相匹配,否则会让学生们认为红色音乐是过时的文化,学习意义不大。此外,还可以鼓励学生对红色歌曲进行创新,以此为红色音乐文化注入时代元素,积极参与到校内外的公益活动,在活动中传唱红色歌曲,给人们带去丰富的文艺内容之外,还让学生接受到了红色音乐文化的熏陶。

(二)丰富红色音乐文化教学模式

高职院校的教师在教学活动中渗透红色音乐文化,需要对现有的教学模式进行适当变化,让教学活动能够与当代大学生的特点相契合。在此过程中,教师需要注重教学方式的合理性,这样才能让红色音乐文化起到教育引导学生思想的作用。另外,借助红色音乐文化进行音乐课教学,还需要注重充分考虑学生的音乐知识功底,使红色音乐能够以其适合的形式呈现出来,这样也有利于学生进一步理解红色音乐文化。

比如,针对不同风格的红色音乐内容,可以采取不同的呈现方式。比如《到敌人后方去》这首红色歌曲本身就具备较强的节奏感,而且极富感召力。因此,教师可以引导学生将这首歌的演唱方式进行适当改变,比如用说唱的方式呈现出来。然后组织学生在课堂中表演,在这种较为新颖、流行的方式中,学生对红色歌曲比较容易产生较强的兴趣。此外,通过这样的方式,学生也能够感受到歌曲中人民的机智勇敢、不畏惧敌人强大的精神,并借助说唱这一当代流行形式,对自己也会积极的影响。另外,对于高职院校的教师来说,同样应当加强自身的红色音乐文化素养,通过对红色音乐文化知识的学习,加深对红色音乐的实际鉴赏以及审美能力,进而以更加灵活的方式对红色音乐教学方式进行了创新,从而实现提升学生参与红色音乐文化课堂教学的兴趣。

(三)提升学生的红色音乐审美

要想使红色音乐文化深入到学生的生命中,起到思想引导和

教育的作用,需要加强大学生的红色音乐素养,让他们能够真正意义上了解红色音乐文化。这就需要高职院校以及让音乐教师为学生提供更多接触红色歌曲以及音乐文化的机会。对于大学生来讲,学校组织的文化活动,是他们参加红色音乐文化的重要途径和方法,因此,高校可以多组织相关主题的文艺活动和音乐党课,并鼓励大学生积极地参与到活动中。比如高职院校可以在校园内部组织红色主题的音乐节以及红色校园歌手大赛,这样的文艺表演活动,帮助大学生提升对红色音乐的了解。另外,高职院校可以充分利用学校的广播平台,播放红色主题的歌曲。比如,《一条大河》《浏阳河》等都是喜闻乐见的四五十年代的红色歌曲,通过校园广播平台播放出去,比较容易让学生产生共鸣。通过这样在校园中渲染红色音乐氛围,能够给学生进行音乐赏析的机会,进而提升他们对红色音乐文化的审美能力。借此,提升高职院校大学生对红色音乐文化的接纳度。

(四) 引导大学生思政发展方向

在红色音乐文化中,有着丰富的思想内涵,体现着我国共产党人在革命战争年代积极进取、实事求是的先进价值观念。这些富有教育价值的内涵,也为高校思想政治教育提供了大量优质资源。借助这些红色教育资源,高职院校可以更好地开展思政教育,引领大学生的思想价值,进而树立正确的民族信念。因此,在利用红色音乐文化开展教学活动时,高职院校可以充分利用这一文化内容推动校园思政教育活动,进而以更加丰富的形式,提升当代大学生的思想觉悟。在当代背景下,我国的教学活动更加重视引导学生的思想观念,而红色音乐文化就成为宝贵的精神文化教学资源,将革命先辈的理想信念以更加生动的形式阐述出来。

在音乐教学活动中,为了响应高职院校开展课程思政的号召,教师可以对传统的课堂教学进行适当改革,让思政内容通过红色音乐文化体现出来。比如教师在教学安排中,有红色主题的歌曲,那么教师可以利用多媒体设备播放这一音乐,同时,进一步展示音乐的创作背景。这样能够让学生对歌曲所呈现的年代,有具体的了解,认识到现在的幸福生活是经过艰辛的努力换来的,进而让大学生珍惜当下的学习机会。同时,教师可以组织学生进行深情并茂的演唱,学习老一辈歌唱家的演唱方式,能够进一步体会到红色音乐文化所传递的坚定信念、民族气节等,借此实现提升音乐课课程思政的效果,起到培养大学生思政意识的作用。

五、红色音乐文化对高职院校教学起到的意义及思考

(一) 调整教学思路,切实体现红色音乐文化的价值

音乐课程是高职院校传承红色音乐文化的重要途径,通过音乐课程可以让学生对红色音乐有更加深入的了解。当前高职院校

在课程教学中渗透红色音乐存在一些问题,主要是教学理念和思路没有跟上时代的发展,导致教学效果不佳,学生对红色音乐的兴趣也不高。而且学生中间比较推崇西方的音乐以及一些流行音乐,如果不调整教学思路,势必导致红色音乐文化的进一步弱化。因此,高职院校需要鼓励教师积极地调整教学思路,让红色音乐文化的渗透不再流于形式。为此,教师可以将红色主题地音乐作为教学内容的一个完整内容进行常规化教学,通过教师系统地讲解红色音乐文化,让学生了解创作背景、革命历史以及作者创作时的思想和情怀等。通过这样地教学安排,大学生也接触到了人文主义地熏陶,能够帮助他们形成健康积极、乐观勇敢的生活态度,以更好的精神面貌成为社会主义地接班人。

(二) 丰富校园活动内容,注重体现思想内涵

高职院校地学生有着丰富地校园生活,但是其中也存在一些问题。比如,部分学生并没有积极地参与到各类红色主题文化活动中,只有部分比较活跃的学生会频繁出现在各种活动中。这就需要高职院校采取一定的措施,调动全体学生参与的积极性。此外,在各类文化活动中,学生并没有真正认识到举办活动地意义所在。通过调查了解,大部分学生是为了锻炼自己的组织能力或心理素质才参与其中。这就导致开展红色主题文化活动的教育意义得不到有效体现。因此,高职院校需要创新活动内容,让学生在准备过程中,吸收红色音乐文化地精髓。

六、结语

综上所述,红色音乐具有较强的时代性,但其中蕴含的精神放在任何一个时代都有较强的适应性。因此,在新时期,红色音乐文化依然是我国宝贵的精神文化资源,需要高职院校重视其教育意义,积极地组织相关的文化活动,并对红色音乐文化教学内容进行创新,鼓励教师将红色音乐文化落实到实际教学中,为当代大学生提供精神指引,为其未来的生活和工作奠定良好的精神基础。

参考文献:

- [1] 刘愈佳,戴顺珍,王蕾.红色歌谣资源在地方高职音乐师范生教学体系中的引入分析[J].作家天地,2021(30):70-71.
- [2] 陈艳伟.论红色经典歌曲在地方高校音乐教学改革中的应用[J].当代音乐,2020(05):24-25.
- [3] 张静,姜威.红色音乐文化在高职院校音乐教学中的传承路径与探究[J].极光,2019(09):25-26.