

少数民族音乐文化融入高职音乐教学的策略探索

杨真

(辽宁民族师范高等专科学校, 辽宁 阜新 123000)

摘要:随着职业教育改革深入,高职音乐教学应得到进一步优化,教师要积极引入新的教学理念、授课方式,以此更好地引发学生兴趣,强化他们对所学音乐知识的理解和应用水平,提升教学质量。此外,十九大以来,党和国家对传统文化、民族文化的发展和继承极为重视,为此,在高职音乐教学汇总,教师应积极开辟少数民族音乐文化融入音乐课堂的路径,从而促使学生的音乐素养得到更全面发函,铸牢他们的爱国情怀、文化自信,培养出更多的优秀少数民族音乐文化传承人。鉴于此,本文将针对少数民族音乐文化融入高职音乐教学的路径展开分析,并提出一些策略,仅供各位同仁参考。

关键词:少数民族音乐文化;高职;音乐教学;策略

作为一门艺术类学科,音乐有非常强的人文性、广泛性特点,因此,它可以作为高职教育落实“立德树人”的重要抓手。从客观角度展开分析,音乐和少数民族文化间有非常强的联系。在新的历史阶段,将少数民族音乐文化融入高职音乐课堂,既符合“立德树人”的根本教育任务,又能为学生的综合素养发展提供助力。因此,在高职音乐教学中,我们要充分正视少数民族音乐文化融入高职音乐教学的育人价值,切实围绕教学设计、教学模式的改革构建一个高职音乐教学新常态,以此实现音乐教学与文化遗产的双向目标达成。

一、少数民族音乐文化融入高职音乐教学的意义

(一)提升趣味,激发兴趣

音乐作品形式多样、优美动听。在实施高职音乐教学时,我们要重视对多元音乐教学形式的引入,以此更好地激发学生兴趣,营造良好的课堂氛围。对于少数民族音乐来说,其中蕴含了非常独特的艺术韵味和文化内涵,能够为高职音乐课堂提供更多趣味元素。教师若能将其有效融入到高职音乐课堂,能够让学生获得更为多样的音乐学习参照,这对他们审美情趣的培养极为关键。不仅如此,我们可以发现,少数民族音乐文化形式多样,它与各地风俗人情、人文历史的联系极为密切,通过在高职音乐课堂融入少数民族音乐文化,能够让学生更好地感知祖国的壮丽河山,使其体会到更为丰富的中华文化内涵。因此,将少数民族音乐文化融入高职音乐教学中,能够为学生带来跟多的快乐和智慧启迪,在提升育人有效性的同时,让学生对音乐学习产生更大的兴趣,促使其形成乐学、好学的优良习惯。

(二)丰富内涵,发展素养

在职业教育改革的旗帜下,素质教育已经逐渐成为高职音乐

教学的重点内容之一。为此,我们在实施教学时,除了要做好音乐知识、技能的传授,还要重视对学生审美思维、艺术素养等层面的培养,以此突出高职音乐在育人工作中的优势,为学生后续成长、发展打下坚实基础。通过引入少数民族音乐文化,能够为学生提供更丰富、多样的音乐学习参照,助力其审美素养得到更为有序、高效发展。此外,在引入少数民族音乐文化的过程中,学生可以在音乐学习过程中获得更为个性化发展,促使其更为深入地感受音乐作品中的文化内涵,激发其与音乐、艺术的情感共鸣,促使其综合素养获得更全面发展。

(三)弘扬文化,塑造品质

少数民族音乐文化是我国乃至全世界的文化瑰宝,其承载着十分厚重的历史情感,寄托了无数人的文化智慧,更是我国开展社会主义文化建设的重要基石,值得我们每个人去守护、发扬。通过将少数民族音乐文化融入高职音乐教学中,能够有效实现对少数民族音乐文化的发展和传承。与此同时,少数民族音乐文化中含有非常多优质精神文化,将其引入高职音乐课堂,能够让学生民族意识、文化自信、家国情怀得到更充分发展,从而促使其在无形中形成良好的世界观、价值观、文化观、人生观,对其之后的成长、发展有极大促进作用。

二、少数民族音乐文化融入高职音乐教学的现状分析

(一)育人形式单一

在高职课堂的音乐授课中,很多教师仍会采用“理论+听音乐”的授课模式,即先是为高职生讲授枯燥的音乐知识,而后让他们听一些经典的音乐作品,以这种模式作为音乐授课的常态,难以将高职生对课堂音乐学习的兴趣有力调动起来,从而在很大程度上影响他们的音乐学习效果。我国的传统文化多彩缤纷,少数民族音乐文化更是其中的优秀代表,它以其独特的个性影响了诸多人的生活。若是高职音乐教师仍以单一性的方式展开授课,将很难让少数民族音乐文化高效融合到高职音乐课堂中,进而影响授课质量。

(二)重视程度不足

随着西方文化的入侵,很多高职生被日本动漫、欧美电影等艺术形式所吸引,这就导致新一代的高职生很难静下心来了解我国的少数民族音乐文化艺术。现阶段,高职生对少数民族音乐文化的了解知之甚少,他们的少数民族音乐文化知识积累也较为匮乏,这些都成为了阻碍高职生正确欣赏少数民族音乐作品的绊脚石。在高职音乐的课堂上,很少有教师能将少数民族音乐文化吸

纳到自己的授课内容中,他们缺乏打破陈旧观念的勇气,这不利于教师打破高职生与优秀少数民族音乐文化之间的隔阂。另外,由于高职生对少数民族音乐文化知识的积累很少,他们在欣赏少数民族音乐作品时,难以理解少数民族音乐文化中所蕴含的典故,对于一些经典作品,高职生大多也只是听过名字而并未听过全部内容,更不要说对相应的少数民族音乐曲目进行欣赏。这种意识上的不重视导致我们在将少数民族音乐文化融入高职音乐课堂时,会遭受很大的阻力。

(三) 授课深度不够

部分音乐教师虽尝试将少数民族音乐作品融合到课堂音乐授课中,但是由于他们并未对我国的少数民族音乐文化有过多研究,这就从根本上阻碍了实际授课效果,导致高职生在音乐课堂上认识、理解、学习少数民族音乐文化的效果、程度非常有限。例如,一些教师在尝试将少数民族音乐文化融入课堂时,他们只能利用多媒体设备,给高职生播放一些少数民族音乐曲目,很少能够对少数民族音乐作品本身的创作背景、作者思想、文化内涵展开分析,授课结果也仅仅是让高职生知道有这样一个少数民族音乐曲目,对高职生实际文化水平提升、音乐素养发展起到的促进作用十分有限。这样浅薄的授课深度并不能让高职生对少数民族音乐文化形成深厚的学习兴趣,对少数民族音乐文化融入高职音乐课堂的推动作用十分有限。

三、少数民族音乐文化融入高职音乐教学的策略分析

(一) 依托信息手段,走进音乐殿堂

随着我国信息技术水平不断发展,教育信息化在高职教育阶段得到了更为充分发展。在此背景下,高职音乐教师在将少数民族音乐文化融入高职音乐教学时,要重视对信息手段的应用,以此全面提升融入效率。通过引入信息手段,能够极大丰富高职音乐课堂的教学资源,为学生的音乐知识学习提供更多参照,帮助他们打开通往少数民族音乐殿堂的大门。通过课堂学习,学生能够更为直观、深刻、便捷地感受到少数民族音乐文化的内涵与魅力,从而收获更多知识内容。

例如,我们在讲授蒙古族音乐《小黄马》时,很多学生对于蒙古族音乐的特点、文化内涵知之甚少,因此,他们很难理解这一音乐作品的文化内涵。此时若是我们还是采用“言语+黑板”的方式展开教学,不利于提升学生学习效率。因此,在授课时,我们不妨以少数民族音乐文化渗透为主线,结合信息技术手段,为学生展示一段蒙古族人民生活的影像片段,以此拓展学生的文化视野,简化教学难度。在此基础上,我们还可引入《牧歌》这一音乐作品,让学生在学习这首歌的同时,为其讲解其中用到的各类民族乐器,比如:马头琴、火不思、胡日等,以此激发学生的学习热情。通过此方式,除了能够提升学生学习少数民族音乐

的热情,还能使其对少数民族音乐文化产生更为深入地理解,从而为其音乐鉴赏能力、审美素养发展奠基,可谓一举多得。

(二) 围绕节奏感知,感受音乐魅力

作为音乐教育的重要内容,节奏韵律教育的作用不言而喻,它也是促进学生音乐素养发展的关键内容。就少数民族音乐来说,其表现形式非常多样,作品展示的灵活性也非常强,这就表明它是一个非常鲜活的节奏韵律教育素材。因此,在实施教学时,我们可以依靠节奏韵律教育将少数民族音乐文化融入到高职音乐教学中,让学生更好地感受其中的节奏魅力和文化内涵。

例如,在讲授蒙古族音乐《莫德列马》时,我们可以先给学生播放一段音频,而后让他们在优美的节奏韵律下,感知少数民族音乐的魅力和精髓。又如,我们可以为学生播放蒙古族音乐《阿斯尔》,让学生体会其中的节奏特点,在此基础上,教师可以引导学生利用拍手掌、闭口哼唱等方式,从多种途径对学生展开引导,强化他们的节奏感知能力,使其更好地体会到少数民族音乐的魅力。不仅如此,为了更好地体现出少数民族音乐文化在节奏韵律教育方面的作用,我们还可为学生发放木槌、响板等民族乐器,让他们尝试根据音乐作品进行节奏表演,以此让少数民族音乐文化深植于学生内心。

(三) 借助拓展想象,探索音乐灵魂

音乐作品能够给人以无限遐想,少数民族音乐在此间的作用更为巨大。因此,在展开高职音乐教学时,我们可以尝试围绕少数民族音乐文化,带领学生展开音乐想象,以此和学生一起探究少数民族音乐文化的精神内涵。例如,我们可以结合蒙古族民歌《富饶辽阔的阿拉善》带领学生展开多种形式的拓展与想象。首先,我们可以让学生在聆听这首少数民族音乐作品的同时,对其情感变化进行段落划分,并结合音乐作品说一下自己的内心感受,以此强化他们对少数民族音乐的情感体会。其次,我们不妨将音乐和美术融合,让学生在聆听这首少数民族音乐的同时,结合自己的想象画一下阿拉善的景色,以此凝练他们对少数民族音乐文化的理解。最后,我们还可带领学生搜集这首少数民族音乐的创作背景,结合他们对这一音乐作品的体会,写一篇“听后感”,以此帮助学生实现音乐鉴赏与音乐创造的有效衔接,让学生在拓展自己想象力的同时,获得更多艺术创作灵感,从而促使其审美意识、创新思维、艺术素养等到更全面发展。

(四) 依托经典传唱,展现音乐神韵

对于高职音乐教学来说单纯地带领学生欣赏乐曲,开展节奏韵律教育并不能保证教学效果,难以突出将少数民族音乐文化融入高职音乐教学的育人优势。因此,在开展高职音乐授课工作时,我们要善于为学生搭建一个实践舞台,让他们结合接触到的少数民族音乐开展经典传唱活动,从而使其更为深入地理解少数民族

音乐作品的内涵,品味少数民族音乐文化的精神,为学生音乐学习兴趣形成、高质音乐素养发展打下坚实基础。在高职阶段,学生的音乐素养、认知能力、学习兴趣各有高低,因此,在将少数民族音乐文化融入高职音乐教学中时,我们可以从一些简单的少数民族音乐作品传唱活动开始入手,以此带领学生一步步深入到少数民族音乐作品传唱中去,借助多样优美的少数民族音乐作品,让学生的音乐学习信心、音乐素养获得更为充分的发展。

例如,我们可以从《辽阔的草原》《达斡尔民族歌声》等简单少数民族音乐作品入手,带领学生开展学唱、传唱活动。而后,在将一些难度较高的少数民族音乐作品引入课堂,让学生从易到难地开展少数民族音乐作品传唱,以此使其更好地体会少数民族音乐作品文化的独特魅力,使其音乐鉴赏能力、音乐实践能力获得更全面发展,使其能够更好地展示出少数民族音乐作品的神韵。

(五) 结合实践活动,促进文化传承

在学生积累一定的技巧和知识后,我们可以尝试将实践活动引入到少数民族音乐文化融入高职音乐教学课堂中,通过创设一些趣味性强、实践性高的活动内容,进一步激发学生传承少数民族音乐文化的热情。例如,我们可以围绕一些少数民族的传统节日,开展“马奶节歌唱比赛”“敖包节对歌联欢”等活动,让学生在节日背景的推动下,更为积极地投身到少数民族音乐学习、文化理解的活动中,点燃他们心中少数民族音乐文化的传承之火。此外,我们还可将“少数民族音乐舞蹈剧表演活动”引入高职音乐教学课堂,让学生结合所学的少数民族音乐知识,自行准备服装、道具,通过话剧、舞台剧的方式展开音乐知识学习,以此使其更好地理解、感受少数民族音乐文化的魅力和风采,促使少数民族音乐文化传承质量得到进一步提升。

(六) 借助故事渲染,为文化渗透奠基

为更好地让少数民族音乐文化渗透到高职音乐教学课堂,我们可以通过故事渲染的方式对学生展开音乐教学,以此增强育人效果。例如,在将蒙古族音乐《怀念朋友》融入高职音乐教学中时,我们可以设计一个与之相关的趣味故事,并通过信息技术手段为学生营造一个学习情境,以此增强高职生对所学知识的理解。首先,我们先在网上寻找一些与之相关的故事视频或者相关动画片,在此基础上进行剪辑,使其更符合高职生的认知观。故事作为先导,学生们的吸引力都被视频吸引了,之后再与相关的习俗、文化等的讲解,为少数民族音乐文化的渗透奠基。其次,学生们对歌曲背景与旋律都有了一定认知,我又为他们呈现了不同类型的民歌,如《黄羊之歌》《德敖奎河》等,意在丰富教学内容,给学生带来更多不同的学习体验,让他们了解不同地区的民俗与文化,加深学生对传统文化的认知,增加文化认同,感受传统文化的魅力。

(七) 坚持继承发展,加强文化熏陶

少数民族音乐文化在高职音乐中的有效渗透,其目的在于增强学生的文化认同,使其自觉承担文化传承、发展与创新的责任,从而为少数民族音乐文化的发展培养更多的后继者,还可有效陶冶学生情操,促使其获得更全面发展。对此,在将少数民族音乐文化融入高职音乐教学中时,我们必须认识到一点,那便是要保证所传承少数民族音乐文化的真实性,始终遵循高职生的身心发展规律和认知特点,这样方可保证二者的融合对学生产生正向影响。

对于一些不符合高职生身心发展的少数民族音乐文化我们要及时剔除,将那些有价值、有意义的内容保留下来,并结合高职音乐教学的目标与内容展开优化创新,保证学生所学、所感皆是积极、向上的内容。在音乐教学过程中,我们必须从学生的实际需求出发,以时代主题、社会背景为引导,对音乐教学中融入的少数民族音乐文化给予删改。对于封建制度下的少数民族音乐文化产物,我们可以保留其旋律、风格,对其歌词等进行改变,这样既能让学生感受到少数民族音乐文化的魅力,还可避免其受到不良思想的影响,促使高职生的综合素养获得更全面发展。

四、结语

综上所述,若想提升少数民族音乐文化融入高职音乐教学中的效果,我们可以从依托信息手段,走进音乐殿堂;围绕节奏感知,感受音乐魅力;借助拓展想象,探索音乐灵魂;依托经典传唱,展现音乐神韵;结合实践活动,促进文化传承;借助故事渲染,为文化渗透奠基;坚持继承发展,加强文化熏陶等层面入手分析,以此在无形中促使高职音乐教学质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 谭晨. 民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透[J]. 北方音乐, 2020(17): 153-154.
- [2] 刘燕子. 探究地域性民族音乐在高职音乐教育中的审美价值[J]. 艺术大观, 2020(06): 79-80.
- [3] 李林. 论广西少数民族音乐文化融入广西中职音乐教育的对策[J]. 大观(论坛), 2019(11): 82-83.
- [4] 韩励. 高职音乐教学与民族音乐文化传承研究[J]. 艺术评鉴, 2019(12): 103-104+109.
- [5] 汪超. 少数民族音乐文化融入高职音乐教学的策略[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2018, 31(04): 159-160.
- [6] 李忠霖. 贵州省少数民族文化与贵阳高职音乐教育人才培养的融合[J]. 贵州师范学院学报, 2017, 33(10): 72-74.