

红色音乐运用于高校思想政治教育的实现路径研究

袁雨潇

(广东金融学院 财经与新媒体学院, 广东 广州 510520)

摘要: 红色音乐与高校思想政治教育的结合, 已成为高校思政课程体系中的重要探索。本文从红色音乐与思想政治教育的关系出发, 论述了红色音乐内容与革命传统教育思政课程教学结合的途径和策略。

关键词: 红色音乐; 高校; 思想政治教育; 实现路径

红色音乐与高校思想政治教育的结合, 已成为高校思政课程体系中的重要探索; 如何把红色音乐融入高校思想政治教育的教学, 也是音乐类教育者共同的教学实践问题。目前, 各高校逐步开展“思政课进课堂”的教学实践, 随着探索实践的深入和红色音乐历史背景内容对高校学生的正确价值观的塑造, 人们也进一步感受到, 思政课程与红色音乐内容的结合对学生成长的促进作用。这也是高校思政课程教育教学新模式的构建方向。

教学模式是在一定的教学思想和理论指导下建立起来的较为稳定的教学活动框架和活动程序, 它是为完成教学目标和任务而实施的教学活动和形式的总称。目前, 笔者在本校面向全校开设了“红色音乐与革命历史”通识选修课, 首次将红色音乐与革命传统教育进行结合的思政教学新模式, 并逐渐形成较为固定的实践过程。本文以该课程为例, 论述红色音乐内容与革命传统教育思政课程教学结合的途径和策略。

一、红色音乐与思想政治教育的关系

红色音乐在创作初期, 就与思想政治教育有着密切的联系, 毛泽东曾在 1929 年的“古田会议”中指出: 革命文艺应该成为革命宣传中的有力武器, 革命文艺必须与政治结合、为群众服务。因此, 红色音乐与思想政治教育两者之间是相互作用、相互影响, 有着内在的必然联系。两者都属于社会意识形态范畴, 都具有鲜明的思想倾向和强烈的时代精神, 都具有鲜明的阶级性, 为一定的阶级利益服务。红色音乐通过生动的音乐艺术感染, 寓思想政治教育于音乐艺术之中。

(一) 红色音乐是思想政治教育的重要载体和表现形式

红色音乐以反映中国共产党领导下的社会政治运动和普通民众生活为基本内容, 以“缅怀前人, 激励今人, 鼓励后人”为目的。作为思想政治教育的中介, 红色音乐能承载和传递光荣革命传统、先进革命精神和优良民族品质等, 使教育主体与教育客体之间形成一种良性互动, 红色音乐为思想政治教育活动的开展提供轻松

舒适的环境, 最终使思想政治教育达到最佳效果,

当代大学生的思想政治教育问题是一个十分迫切的问题。红色音乐是当代大学生思想政治教育的有效载体。通过将红色音乐文化渗透到大学生的生活中, 可以充分地让当代青年大学生认识到可学可敬的革命精神, 认识到革命精神力量是无穷的。从而使广大青年大学生切身感受到革命成果的来之不易, 体会到革命战争年代一边打仗一边搞生产的艰难, 使广大青年大学生更加珍惜劳动成果, 更加珍惜今天的幸福生活, 进一步增进与广大劳动人民群众的感情。

(二) 思想政治教育为红色音乐提供政治方向和思想保障

思想政治教育和红色音乐两者都属于社会意识形态范畴, 都具有鲜明的思想倾向和强烈的时代精神, 都具有鲜明的阶级性, 为一定的阶级利益服务。思想政治教育的内容用歌词表现出来, 用音乐的旋律表达出来, 让思想政治教育寓教于红色音乐中, 以生动的音乐旋律、艺术形象和强烈的感染力, 来达到对当代大学生进行思想政治教育的目的。因为思想政治教育为红音乐引航定向, 所以说, 思想政治教育为红色音乐提供了政治方向和思想保障。

二、红色音乐在高校思想政治教育中的重要性

现阶段, 高校学生有着思想自由、性格多元的个性特征, 与此同时, 还有着多样化的价值取向。特别是在互联网时代背景下, 伴随信息技术在人们生活、生产中地广泛应用, 大学生在拓展视野、激发潜能的同时, 还容易受到外来主义和极端思想的侵害, 甚至, 会导致一些学生失去理想和信念, 形成扭曲的价值观念, 最终踏上错误的人生道路。鉴于此, 高校有必要在思想政治教育中引进红色歌曲, 借此来进一步优化思政教育成效, 帮助学生树立积极向上的生活态度, 形成正确的价值取向, 为后续发展奠定思想基础。

(一) 培育学生的价值取向

众所周知, 红色音乐是红色文化的重要组成部分, 红色音乐起源与革命时期, 并在社会主义建设时期得到发展与弘扬, 其核心思想在于向群众传递反抗帝国主义侵略、走向民族独立与复兴的愿望。高校思政教师尝试在课堂上引进红色音乐, 能够有效激发学生的家国情怀, 帮助他们形成正确的理想与信念, 树立正确的人生观和价值观, 从而充分彰显红色音乐的辅助教学作用, 增强高校思政教育有效性, 最终提升学生的道德情操和个人修养,

为他们后续全面发展奠定基础。

（二）激发学生的家国情怀

教师尝试在思政教育中引进红色音乐，旨在引导学生在歌词讲解中回顾革命历史，使得学生能够在梳理党史的过程中提升自身的革命斗志和精神境界，最终增强他们的民族自豪感和自信心。基于此，高校思政教师应尝试融入红色音乐来激发学生的家国情况，比如教师可以在实践教学引进《歌唱祖国》《我和我的祖国》等红色歌曲，使得学生能够在练习歌曲、学习歌词的过程中获得成长，激发他们回顾红色党史的学习兴趣，最终能够了解中国共产党的伟大建设路程。

红色音乐还能够夯实学生的民族精神，使得他们在歌唱红色歌曲的过程中感知民族的团结和伟大，最终能够形成爱好和平、自强不息的民族精神，并尝试将以上精神落实到言行举止中，使得民族精神得到有效践行。比如教师可以在日常教学过程中，引进经典的红色歌曲《黄河颂》《万里长城永不倒》，使得学生在学习过程中感知中华民族五千年的文明成就和革命历史，帮助学生筑牢勤奋勇敢的民族精神。或者还可以向学生播放《公仆赞》这首红色经典曲目，使得学生能够细致了解感动中国人物之一孔繁森，并在日常生活中践行孔繁森精神，为社会发展和国家建设做出一份贡献，无形中能够切实提升学生的责任意识和爱国情怀，最终促进学生的全面发展。

（三）优化思政课程体系

处于新时代背景下，思政教师在实践中仍面临诸多困境，无形中阻碍了爱国主义教育 and 思想政治教育的教学进程，为改善这一教学现状，教师应尝试摒弃传统的教学思维，充实教学内容、优化课程设置以及创新教学方式，以此来打破“孤岛式”思政课程教学，从而挖掘并利用各种思政教学资源，实现“以生为本、立德树人”的育人理念，将思想政治教育融入到各个专业课程教学中，最终能够实现三全育人。

（四）高等院校“课程思政化”的迫切需要

目前，各高校逐步开展“思政课进课堂”的教学实践，随着探索实践的深入和红色文化内容对大学生的正确价值观的塑造，人们也进一步感受到，课程与红色文化内容的结合对学生成长的促进作用。教师要从文化素质教育的视角、弘扬革命传统教育的视角和通识教育的视角，将课程建设与思想育人、进行革命传统教育有效结合。随着“思政课进课堂”的深入推进，红色文化与音乐课程的结合，可以成为塑造学生良好品格的教学形式，也能对“厚基础、高素质、强能力”的人才培养目标产生积极影响，提高大学生的文化艺术修养和思想道德修养，促进学生的全面健

康发展。

三、红色音乐运用于高校政治思想教育的实现路径

从教育学理论角度，需要借助教育情景的营造和教育方法的挖掘，让形象生动、富含情感的红色音乐激起大学生的情感和态度体验，使其更加深入地了解教材。让他们体验到红色音乐的文化魅力，尤其是明白红色音乐背后所蕴含的动人心弦的故事，从而真正理解红色音乐精神。这样乐学乐教的方式，有利于学生主动寻找红色音乐背后蕴含的感人故事，在不知不觉中传承和弘扬革命精神。

（一）秉承以人为本理念，提升红色歌曲教学的亲和力

伴随社会经济的进一步升级与优化，高校学生的思想品质和文化素养也在不断提升，教师应尝试转变教学思维、更新教学方式，在思政课堂中贯彻落实“以生为本、立德树人”的育人理念，采取有效措施来融入红色歌曲，以此来提升思政课堂的趣味性和娱乐性，进而实现寓教于乐。以此来提升红色歌曲教学的亲和力，以此来提升思想政治教育有效性。在教授学生红色歌曲的过程中，还应适当融入思政理论知识，使得学生能够在歌唱过程中获得政治思想熏陶。特别是针对高校学生而言，他们肩负着服务社会、建设国家的重任，是思想教育的重要对象，为进一步优化思政教学成效，教师可以详细了解学生的兴趣爱好、个性特征以及学习能力来充实教学内容、完善课程设置，比如可以通过引进红色歌曲教学来提升思政教育的趣味性和娱乐性，以此来满足学生的个性化需求。其中需要着重注意的是，教师在融入红色歌曲的过程中，应着重关注学生需求，考虑学生感受，从而能够激发他们的内需与动力，积极、主动地参与到课堂学习中。因此，教师应摒弃单一且陈旧的红歌教学方式，尝试采用启发式教学法、情境模拟法、生活教学法来向学生灌输思政教育的基础理论和实践技能，使得学生能够在歌唱红色歌曲的过程中感知其政治思想和红色精神，最终能够切实提升学生的政治素养，培育他们的爱国情怀。

（二）在全校开设《红色音乐与革命历史》通识选修课

本课程通过欣赏我国六个历史时期：早期革命时期、红军长征、抗日战争、解放战争、新中国建设、社会主义新时期耳熟能详的经典红色音乐，如《三大纪律八项注意》《毕业歌》《保卫黄河》《没有共产党就没有新中国》《我和我的祖国》等，介绍音乐作者及根据对应的红色音乐作品中涉及的红色故事，欣赏红色音乐、学唱革命歌曲，对学生进行革命传统教育。将革命传统教育融入音乐当中，达到了培养大学生以爱国主义为核心的民族精神、树立正确的人生观和价值观、激发创新意识和进取精神的目的。

(三) 课堂和课外双管齐下, 进一步激发大学生的爱国热情。在取得一定的教学成效之后, 教师可以对课堂教学进行适当延伸和拓展, 以此来进一步提升思政教育水平。其中可以在课堂之上向学生传达红色歌曲的主题思想, 并通过向他们讲解红色背景和革命故事来激发他们的红色精神。之后, 可以将思政教学延伸到课堂之外, 比如组织学生参与红色主题演唱会、红色英雄会以及红色知识宣传活动、红色教育讲座等活动, 从而能够在完成理论教学的基础上, 进一步优化实践教学。除此之外, 思政教师还可以鼓励学生挖掘歌曲内涵, 尝试翻唱红歌, 并将其作品上传到微博视频号或抖音平台上, 以此来锻炼学生的创新能力。教师尝试在传统教学课堂上融入各式各样的音乐作品, 不仅能够锻炼学生的音乐鉴赏能力, 提升他们的歌唱技巧, 还能够切实激发他们参与思政课堂学习的积极性和主动性, 最终能够切实帮助他们梳理积极向上的价值取向和道德品质, 同时, 还能够增强他们的爱国精神和民族精神。

(四) 以红歌为载体建设校园文化

高校学生可以以红色音乐为载体来营造适宜的校园环境, 丰富校园文化, 从而能够充分彰显红色歌曲的辅助作用, 为其他课程的顺利开展创设有利条件。高校校园文化建设工作在整体教学中占据有重要的教学地位, 虽然是无形的, 但是却有着巨大的影响作用。校园文化与思想政治课程有所不同, 校园文化并未设定具体的时间和空间, 但是无时无刻不影响着学生的价值观念。为此, 高校所开展的思政工作可以依托红色歌曲来有效建设校园文化。红色经典音乐中红色歌曲的传唱, 有利于大学生更好地将集体主义与爱国主义付诸实践, 以音乐载体为大学生思政教育注入活力。例如: 高校可以在革命相关纪念日, 组织教师与学生共同参与红色歌曲大合唱活动, 以学生乐于接受的红歌传唱形式, 使红色经典音乐在大学生群体之间实现深度精神感召力, 借助贴近学生生活的宣传形式建设校园文化, 引导学生形成正确价值观, 激发学生爱国主义情感, 体现红色经典音乐在大学生思政教育工作中的助推作用。

(五) 完善红色音乐教育保障体系

高校红色音乐教育教学活动得以顺利开展, 其中离不开红色音乐教育保障体系, 而建立一定的保障机制是发挥红色音乐辅助作用的关键之处。基于此, 高校应进一步增强红色音乐教育组织建设工作力度, 从而建立与红色音乐教育相契合的制度保障机制、物质保障机制。除此之外, 高校还应完善红色音乐教育教学队伍, 从而能够为学生提供优质的思政教学服务, 为红色音乐教育提供完善的制度保障。或者高校还应适当增加红色音乐教育方面的物

质投入, 以此来夯实红色音乐教育的物质基础, 从而保障红色歌曲教学能够顺利开展。

四、总结与反思

(一) 整体学习状况

在高校思政课程的教学中, 把音乐与故事, 音乐与情感, 音乐与表情生动地联系起来, 激发了学生对红色文化学习的兴趣, 学生的活动参与度得到提高。以往的音乐教学对非专业学生过分强调音乐技能, 让学生在在学习中严重受挫, 更缺乏音乐与背景故事的结合, 体验性较弱。本文探索的教学模式, 实现了学中有趣, 学生的学习积极性和解决问题的能力得到进一步提升。

(二) 反思

在实践中同样存在问题和有待改善的方面, 需要在以后的实践中得到解决: 第一, 教学内容是教学基础, 教学内容有待进一步补充。特别是针对本土化红色文化内容不够丰富, 需要进行补充; 第二, 教师个人除了专业知识外, 还要积累红色文化、民族文化、时事时政等方面的内容; 第三, 如何增添学习中的乐趣, 让乐中学, 学中悟成为教学的常态模式, 是我们需要思考的问题。

随着“思政课进课堂”的深入推进, 红色文化与音乐课程的结合, 可以成为塑造学生良好品格的教学形式。本文的研究只是高校思政类课程改革的一个开端, 还有许多实践的困惑需要更多学者进一步实践探索。

参考文献:

- [1] 云妙婷等. 红色音乐文化在大学生思想政治教育中的科学内涵和实施路径 [J]. 广西青年干部学院学报, 2019 (06): 37-76.
- [2] 彭音来. 红色音乐在地方高校中的教育教学现状及路径 [J]. 黄河之声, 2016 (22): 24-25.
- [3] 汪小林等. 红色歌谣在高校思想政治教育中的应用 [J]. 黑河学院学报, 2019 (11): 50-51.
- [4] 叶济璇. 红色经典音乐助推大学生思政教育工作研究 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2019 (10): 105-106.

广东金融学院教学研究和改革项目: 《红色音乐与革命传统教育》阶段性成果。

作者简介: 袁雨潇 (1989-), 男, 湖南株洲人, 助教, 研究方向: 思想政治教育。