

新文科背景下高校音乐教学中渗透审美教育的策略

王 肃

(吉林艺术学院, 吉林 长春 130021)

摘要: 伴随着我国新文科背景下音乐教育改革的深入和音乐新课程标准的实施, “音乐审美”与“相关文化”观念在我国音乐教育中越来越引起音乐教师们的重视。在新文科与交叉学科背景下的高校音乐教学中, 教师通过多元化、多样态的教学模式来进行审美教育渗透, 不仅有助于当代学生审美素养的提升, 更重要的是还能加深学生对于音乐的感受, 促进其追求美好的良好心态。本文就当代新文科背景下高校音乐教学中渗透审美教育的价值和意义和路径做了分析和研究, 提出了自己的一些看法。

关键词: 新文科; 审美教育; 高校阶段; 音乐教学; 有效性方法

音乐美育”也叫“音乐审美教育”“音乐美感教育”, 是培养人对自然界的美、社会生活的美和艺术作品的美的感受、鉴赏、评价及爱好、情感的教育。它的教育功能、价值功能、政治功能, 都在音响流动的每一瞬间展开实施着, 同时它也潜移默化地影响着人的情绪、情感、情操以及性格的变化, 从而激励人去塑造多彩的人生和健全的人格。

一、高校音乐教学中渗透审美教育的价值与意义

(一) 渗透审美教育是当前高校音乐课堂教育的重要发展方向

创新学生学习与培养模式是我国当代教育建设现代化以及规范化发展的重要一环, 是国家以及学生科学培养有效发展的重要组成部分, 因此在当前形势下, 国家以及相关部门应通过对现有的新文科背景下的高校音乐教育以及学生具体培养情况以及其构成方式与方法, 布局 and 措施进行科学的研究和有效的论证, 进而在一定程度上提高相关工作人员的认识和水平, 有效推动和发展我国教育科学化的升级与发展, 在有效提升其效益的基础上, 科学推动当代教育现代化发展工作的进步与提升, 保证其培养效益和生态效益的有效性。此外, 随着各类互联网全新技术以及创新思维意识融入学生培养过程中, 在当前国家发展以及学生培养教育发展形势下, 如果能够科学实现新文科背景下的美育教育的创新性模式融入与发展, 那么当代音乐教学教育现代化建设就将变得更加科学以及合理, 从而推动整个学生审美素养科学培养模式的良性发展以及规范化进步。

(二) 渗透审美教育能够提升高校音乐课堂教学中的学生培养效果

近些年来, 随着各区域之间的不断交流、融合以及发展, 各

种先进的学生美育教育以及思想方法开始被科学的引入到各个阶段的教学当中。这些方法以及手段, 不仅先进科学, 同时也更加贴近学生思想学习实质, 能够有效提升学生的综合素养。在实际的高校音乐教学学生培养过程中, 相比于传统的美育课堂教学以及实践教学, 全面培养理念引导下的新媒体教学手段美育教学服务, 不仅更加的科学有效, 更能让学生科学地提升自己的思想素养和能力, 其还能帮助学生突破传统美育教育模式, 使其综合素质能力和学习方法得到了更加长足的提升与发展, 推动学生素质能力以及思想的全面增强与提升。

二、在高校音乐教育中开展审美教育时存在的问题

(一) 教师认知单一, 方法简单粗糙

教师是整个教学活动的引导者, 教师的综合能力和审美素养直接影响着学生审美教育培养结果, 在这样的大前提下, 由于诸多原因, 很多教师自身对于新文科背景下音乐教育中的审美教育教育融入的重要性的方法认知不够清晰全面, 对于音乐教育中的学生审美教育内容缺乏足够的认知, 进而导致在日常学生培养过程中, 出现了审美教育开展不全面、审美教育效果不好等情况发生, 面对这样的情况, 当代教师应在实际过程中, 不断地通过学习和培训, 有效增强自身对于当代新文科视域下音乐教育中融入审美教育的方法分析和了解, 不断在实践中, 提高自己对于新文科背景下音乐教育中进行审美教育的内涵以及思想的深度认知, 进而更好地组织教育教学活动, 让学生学习中, 不仅具备优质的艺术思维和审美素养, 更能够在其他能力和素养方面得到更大的提升与发展。

(二) 学生学习死板, 考核方法单一

教学方式与方法是科学培养学生审美教育素养的最重要组成部分, 好的方法不仅能够极大地保证学生审美教育培养效果, 让学生在有限的时间内获得更大的提升与发展, 更重要的是还能激发学生的思维, 有效增强学生的综合素养, 让学生的素养与能力得到全面的提升与发展。但是在实际的教学过程中, 很多教师对于新文科背景下学生审美教育思想认知还存在着问题, 他们依然在注重专业素养培养思想下, 采取着传统的课堂教学与学生培养方式组织开展美育教育, 这些方式不仅死板单一, 效果存在严重问题, 更重要的是这些死板的方法严重影响了学生的求知欲望, 打消了学生对于审美教育内容学习积极性, 直接影响了学生的思维发展和审美素养提升。

三、高校音乐教育中引入审美教育的有效性路径

(一) 科学设立培养目标, 有效挖掘课程美育内容

在高审美教育中, 要想科学渗透审美教育内容, 保证新文科背景下学生审美教育效果, 那么就必须要积极充分的挖掘新文科背景下音乐教育课程中的审美元素, 进而通过改革课程教学目标和学生目标, 修订教学大纲, 完善课程评价体系, 找到新文科背景下高校音乐教学与审美教育课程的契合点, 进而把审美教育内容很好地渗透在音乐教学中。在具体的过程中, 高校应从以下几个方面做起, 首先是课程开发。课程开发以及审美教育课程体系构建的最终的目的与核心是学生, 他们是新文科背景下高校审美教育与音乐教育教学体系建设使用的核心主体, 教师要想科学构建高校审美教育与传统文化体系建设, 有效提高学生的思想意识和道德品质, 保证审美教育效果, 那么就必须要秉持以生为本的基础原则, 科学构建预期达成目标, 从而对整个教学活动进行引导, 保证学生培养效果的完全实现, 有效将学生培养成为一个具备优质专业能力和优质思想意识道德素养的优秀人才。其次是树立审美教育视域下的学生培养目标。即以国家道德要求为导向, 科学确立学生美育教育发展培养方向。在具体过程中, 也包括两个部分, 即以工作过程为具体学生培养导向基础的课程体系建设。学生在具体学习的过程中, 除了要不断地通过各种手段来学习高校音乐专业各个基本专业的知识以外, 还应在以工作过程为主要导向的实践操作中, 增加本专业领域的学科内容和审美教育内容, 进而提升学生的专业操作能力, 提升学生的审美文化素养。教师在具体教学过程以及学生实操过程中, 还应注重课程独立性以及完整性的建设, 从而有效增强学生的审美素养以及职业能力, 科学构建符合市场需求的人才培养策略。此外, 高校还应丰富与改进审美教育课程教学内容和教学模式, 做好专业课程与审美教育课程有效衔接, 促进其有效结合、协同发展。

(二) 注重自主意识培养, 构建审美教育渗透模式

在大学阶段, 大多音乐生都已经具备了基本的成长型思维和独属于自己的技能与知识获取路径。因此, 在进行新文科背景下高校音乐教育与美育课程教学体系建设中, 教师应不只是进行基础专业知识的教授与普及, 还要培养大学生的自主学习能力, 使他们在自主需求意识下, 能够对本专业的知识进行信息检索、分析与研究, 形成专项研究性课题。培养学生的实践能力、分析能力和创造能力。在具体课程体系建设中, 教师可以从多个方面来对学生进行引导和教育, 有效渗透审美教育内容。如教师可以通过不同的工作情境以及工作需求情境设计, 让学生实操过程中, 不断强化与了解自身所学到的、掌握到的实践知识和理论知识, 进而使其在总结分析中, 有效提取其中的美育文化因素, 有效增

强他们的思想素养。又如教师可以通过项目教学的方式, 先为学生进行案例讲解示范, 接着再为学生布置对应的专业性学习任务, 让学生在自主学习意识下, 主动进行问题分析、问题研究以及总结归纳, 从而在提升他们专业素养的基础上, 保证其审美教育开展效果。此外, 高校还应积极组织专业技能比赛, 科学渗透美育教育内容。技能大赛是有效提高学生专业能力的重要手段之一, 其对于学生职业素养和道德素养培养有着重要的促进作用。在高校音乐教育中, 高校应通过新文科背景下各种手段, 积极组织专业技能大赛, 这不仅有助于学生专业技能的提升与发展, 增强其专业水平, 更重要的是还能激发学生对于专业知识的深度探究, 提高他们的专业目光和专业水平, 拓宽他们的文化视野, 提高他们的审美水平。高校教师还应在这种活动中, 有效渗透新文科背景下美育教育内容, 在比赛过程中对学生进行深刻的讲解, 进而提高学生的思想意识和道德素养, 增强学生的思想建设综合水平。如在比赛中, 教师可以利用语言介入的方式来为学生渗透一些传统音乐艺术中的工匠精神, 进而使学生在比赛实践中, 不断深化和了解, 进而内化于精神, 外化于行动。

(三) 改革课堂教学模式, 重视美育教育实践环节

1. 实施任务驱动教学, 提高学生美育教育效果

任务教学法是当代高等教育阶段审美教育技能与知识最常用的教学方法之一, 在高校新文科背景下审美教育教学中, 教师可以在设计很多的课程内容时, 布置很多的具体任务, 进而使每个任务中包含多个工作场景, 每个任务都能让学生进入到不同的工作情境中, 建立提出问题、分析问题、解决问题的思路, 使学生在任务前提下科学掌握知识。如教师在具体教授高校音乐基本专业知识的时候, 教师可以直接将达成目标和存在问题发给学生们, 让学生们在这种任务的驱动下, 不断通过自主分析研究和总结归纳等手段, 有效完成自身的学习任务 and 探究任务, 在完成任务的同时, 挖掘其中的美育教育内容, 科学提升自己的综合素养。

2. 实行混合模式教学, 提升学生美育综合素养

对分课堂教学是当代学生科学培养以及教师科学组织教学活动的重要组成部分, 其对于学生科学掌握新技能与知识获取手段、增强其知识获取路径以及效率、发展学生审美素养有着重要的促进作用。有数据表明, 在当前高等教育阶段, 实施课上课下网络辅助教学的比例高达 72%, 通过网络自主获得技能以及知识的学生更是达到 87%, 甚至在一些发达地区, 几乎 95% 的学生都曾在自我知识需求下, 主动通过网络教育平台来自主获得对应的技能与知识。因此, 在高校新文科背景下的音乐教育教学中, 学校和教师应积极引入网上网下混合式对分翻转课堂教学等先进思想和手段, 从而有效提升学生培养效果, 保证技能以及知识的教授效

率,让学生在有限的学习时间内,无论是技能、知识还是获取方法都能够得到一定的提升与发展。此外,在课程体系建设视域下,教师除了要实行线上线下教育以外,还可以积极使用合作学习等手段,进而加强学生个人学习和小组学习效果的科学呈现,有力构建音乐教育与审美教育新生态、新模式。

(四) 注重音乐审美教育环境,组织多元教学活动

优质的教育环境不仅能够科学地渗透美育知识,还能保证审美教育效果。因此,在高校新文科背景下的音乐教育活动中,高校应整合经典音乐作品鉴赏、音乐作品创作;加入审美知识作为拓展,从而有效扩展审美教育视野,增强审美教育效果。如可以在音乐故事讲解中渗透音乐艺术鉴赏知识,以文化促审美教育,以审美教育提高音乐艺术文化修养。高校还应打开思路,积极利用各种实践活动来增强学生的思想道德意识,增强审美教育效果。如可以在教育教学融入和贯穿一些鉴赏类教育,通过选修课、实践课,把审美教育内容、诗词经典、孝贤文化等带进课堂;有意识地组织开展校园文化活动,可以依托艺术类社团把各种艺术的传承与专业课程结合起来,开展经典音乐诵读、艺术文化节、艺术展演等活动。还可以开展中华经典音乐资源库建设,学习红色音乐文化、传统文化、社会先进文化,开发完善经典美术作品鉴赏、书写、讲解专门课程,进行国学绘本创作。此外,高校还应注重新文科背景下音乐教育本身的育人价值,在音乐教育教学中进行不断的创新与发展,通过把握好“传承”与“创新”的关系,让学生不仅体会到音乐中的美好感受,且能够因为这些美好感受而形成一种独特的美的认知,从而提升他们的审美素养,增强学生的综合能力。

此外,高校还应积极组织数字化学习资源,利用技术支持多媒体学习素材,实现融文字、声音、图像、动画等多种多媒体形式呈现音乐与美育的教学内容,把虚拟软件引入课堂教学,在课堂上为学生营造出极具参与感的学习环境。在具体教学中,教师可以使用微视频教学方法。如对于社会主义核心价值观的具体内容,教师可以在高校音乐专业课程中,利用短视频的方式来对学生不断渗透,以此来保证学生的美育教育效果。此外,教师还可以针对音乐学科的学科特点,让学生主动对于社会主义核心价值观的每个内容都进行视频分析和设计,进而有效渗透社会主义核心价值观内容,促进高校音乐与美育教育体系的科学构建。高校还应积极组织专业技能比赛,科学渗透美育教育内容。技能大赛是有效提高学生专业能力的重要手段之一,其对于学生职业素养和综合能力有着重要的促进作用。在高校音乐与美育教育体系建设中,高校通过各种手段,积极组织高校音乐技能大赛,不仅有助于学生高校音乐课程专业技能的提升与发展,增强其专业

水平,更重要的是还能激发学生对于高校音乐知识的深度探究兴趣,提高他们的专业目光和专业水平。高校教师还应在这种活动中,有效渗透美育教学内容,进而提高学生的美育素养,增强学生的思想建设素养。如在比赛中,教师可以利用语言介入的方式来为学生渗透一些勇于挑战的思想,进而使学生在比赛实践中,不断深化和了解,进而内化于精神,外化于行动。

(五) 构建多元化评价体系

科学的评价体系不仅有助于学生对于本专业课程技能与知识的掌握,深化与发展他们的专业化素养,更重要的是还能保证他们发展效益,提升日常美育教育效果。基于此,学校在进行音乐专业学生美育素养培养中,除了要采取多元化、多样态的培养方法以外,学校还应在学生自我发展视域下,根据学生的实际情况来设计实施多元化的课程知识技能以及学生素养能力评价体系。在具体设计中,教师可以从三个不同的角度和方向对学生进行考核,从而保证考核的科学性,有效增强学生的审美素养。首先是日常考核,也就是在日常教学中,通过一些简单的测评来科学把握学生的实际发展效果,进而进行针对性的激励,有效地帮助学生更好的掌握知识,提升其审美素养,第二种则是期末考评。也就是对学生的知识强度和知识密度进行实际的考试和测评,让学生杜绝日常懒散行为,在专业化发展中,不断提升与进步。最后就是综合考评,也就是结合日常课堂学习、实践学习等进行综合打分,进而有效科学地帮助学生认清自己的专业化发展方向和位置,有目的地进行审美教育延伸发展。

总而言之,审美教育是当代大学生素养培养的重要内容之一,对于学生道德品质和思想意识科学培养有着重要的影响,当代高校教师一定要积极引入多元化的审美内容,从而有效丰富与完善审美教育内容,提升学生思想品质,增强学生的审美综合素养。

参考文献:

- [1] 安琪.高校音乐教学中的审美教育策略探讨[J].当代音乐, 2020(08): 28-29.
- [2] 韩爽.高校音乐教学中审美教育的渗透分析[J].北方音乐, 2017, 37(10): 208-209.
- [3] 夏英.浅谈高校音乐教学中如何渗透审美教育[J].大众文艺, 2010(20): 266-267.
- [4] 张双瑶.高校声乐教学中的审美教育渗透策略[J].戏剧之家, 2020(32): 85-86.
- [5] 吴欣雯.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略分析[J].启迪与智慧(中), 2020(01): 61-62.