

将“思政元素”融入高职学前教育专业课堂教学的实践研究

荣光耀

(连云港工贸高等职业技术学校, 江苏 连云港 222000)

摘要：“课程思政”其实质不是增开一门课，也不是增设一项活动，而是将思想政治教育融入学校教育的各环节、各方面，实现立德树人润物无声。本文聚焦将“思政元素”融入高职学前教育专业课堂教学中出现的注重知识灌输，缺乏情感体验；关注学科逻辑，忽视系统思考；强化技能习得，弱化“师范属性”等问题，提出整合学习内容，营造教学情境；立足问题情境，激发深度思考；明确职业使命，陶冶审美情操的策略，以期加强学前教育专业课堂教学的育人功能。

关键词：课程思政；学前教育专业；课堂教学

“课程思政”其实质不是增开一门课，也不是增设一项活动，而是将思想政治教育融入学校教育的各环节、各方面，实现立德树人润物无声。高职院校积极推行“课程思政”是落实立德树人教育任务的关键举措，一方面体现了高职教育回归课程育人的价值诉求，另一方面也对高职院校的政治理论课与其他各类课程的改革创新提出了更高要求。

一、“思政元素”融入高职学前教育专业课堂教学的原因分析

一方面，就“思政元素”融入学前教育专业的必要性来说，首先，学前教育专业是培养幼儿教师的学科，就他们的教育对象而言，幼儿正处于认识世界和理解世界的初步阶段，需要幼儿教师帮助他们养成良好的行为习惯，提升他们明辨是非的能力。其次，我国经济领域正发生着深刻变革，一些道德失范现象时有发生，最后，从专业课程和思政课程的关系看，我国高等教育长期存在思政课和专业课“两张皮”的现象，专业课教师更关注知识和技能的传递，对学生价值引领的重视程度不够，这就在一定程度上破坏了育人目标的整体性，导致了教育目标的异化。

另一方面，就“思政元素”融入学前教育专业的具体实践而言，首先要知道学前教育专业的“思政元素”可以是什么？教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》指出要结合

专业特点分类推进课程思政建设。以教育专业为例，“要在课程教学中注重加强师德师风教育，引导学生树立‘学为人师，行为世范’的职业理想”。由此可见，师德师风教育可以成为学前专业的“思政元素”。其次，要通过什么方式挖掘学前教育专业的“思政元素”？“要用好课堂教学这个主渠道，提升思想政治教育的亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待”，这就要求我们在落实“课程思政”时不能就“思政课”谈“思政课”建设，而是要抓住课程改革的核心环节——课堂教学，从而让“思政元素”在专业课程中的融入真正回归到教书育人的本源途径。

二、“思政元素”融入高职学前教育专业课堂教学的现状

(一) 注重知识灌输，缺乏情感体验

很多高职院校开设了师风师德类的课程如幼儿教师职业道德规范、幼儿教育政策法规，还有一些院校则开展了以“师风师德”为主题的比赛如师风师德演讲、师德征文等借此强化学生在课堂的师德学习成果。上述做法虽然在一定程度上深化了学生对于幼儿教师职业道德的理解，但仍与学生的实际需求存在鸿沟。笔者通过对学生的观察发现，他们虽然学习了教师职业道德的相关课程，但对师风师德尚未形成较为真切的感受和体验，似乎这只是“发生在颈部以上的学习”，至于自己的身心并无多少触动。很多学生认为“师德离自己很遥远，毕竟都是关于身为教师的底线约束和基本道德要求，不用学也能做到”。还有学生表示“师德教育就是道德教育，很抽象、很枯燥”。由此可见，教师在进行师德师风教育的过程中忽略了学生对于师德师风的感悟和体验过程，从认知理论的视角看，难以帮助学生内化所学所知，达到对师风师德的深刻理解。

(二) 关注学科逻辑，忽视系统思考

学科逻辑指学科本身固有的系统和内在的逻辑结构，也是当前高职学前教育专业组织与实施课堂教学的基本逻辑，这有助于学生在短时间记忆大量的名词解释和专业术语，但学生真地理

解这个概念吗?首先,学生无法发现所学知识与自身生活的关联,遇到实际问题依旧回归原先的思维方式和行为习惯。如学生学习《学前儿童卫生学》,课堂上能够自主查阅“营养均衡”的资料,了解了“营养均衡”的概念,能够从很多角度分析影响幼儿“营养均衡”的因素,可回到自己的生活中却根本没有形成“营养均衡”的概念,依旧是想吃什么就吃什么。其次,学生尚未养成对所学知识进行系统思考的习惯,而是倾向于对理论知识的简单运用。以《幼儿问题行为识别与应对》的学习过程为例,在学到“幼儿说谎行为的识别与应对”这一章时,学生需要分别理解幼儿说谎行为的概念、产生说谎行为的原因与应对幼儿说谎行为的方法,可除了对于“幼儿说谎现象”本身的了解,假设进入真实的教学情境,学生究竟如何捕捉幼儿说谎背后的真实意图?如何就幼儿的说谎问题与家长展开有效沟通?当学生对于专业知识的学习无法建立起系统思考的习惯时,就无法真正感受到一个理论在教育实践中的价值,更无法体会到幼儿教师的责任与担当。

(三) 强化技能习得, 弱化“师范属性”

以艺术类课程为例,许多高职院校更为强调艺术技能的强化,一定程度上弱化了教育对象作为学前师范生的专业属性。正所谓“学高为师,身正为范”,就学前教育专业学生的艺术教育而言,“学高为师”方面,拥有艺术知识和技能固然重要,但就“身正为范”而言,艺术教育给学生带来的精神世界的富足和工作境界的升华也不可或缺,学生需要明白自己作为一名学前专业的师范生,艺术对于自己和幼儿分别意味着什么?一方面,对自身的发展而言,艺术技能的习得是自己未来求职的重要砝码,可自己是否能够体验到艺术对于生命质量的升华、感受到艺术学习给自己带来的满足感、充实感和成就感?另一方面,就幼儿的成长而言,艺术教育是为了迎合家长对幼儿考级和升学的需求,还是通过艺术挖掘幼儿生长的潜能,激发幼儿成长的创造力和内驱力?由此可见,若一味强调艺术技能的获得而弱化艺术教育对象的“师范属性”,势必影响学生对于未来的职业定位和角色认知。

三、“思政元素”融入高职学前教育专业课堂教学的策略

(一) 整合学习内容, 营造教学情境

以《幼儿教育政策法规》为例,过往的课堂教学都是以教育政策和法规的文本为单位,一个接着一个文件学习,如

此“按图索骥”难免效率低下。相比了解每款法律法规出台的背景、部门、时间,如何在尊重学生心理认知逻辑的前提下,凸出该门专业课程中最为核心的教学目标“强化学生的法律意识和底线思维,做一个热爱学前教育事业的好老师”则更为关键。

一方面,教师需要对幼儿教育的相关法律法规有机整合。

《幼儿园教师专业标准》是国家对合格幼儿园教师专业素质的基本要求,作为幼儿教师自己的“学习和发展指南”,能够成为整合幼儿教育政策法规文本的视角。如以该《标准》中的要求“理解幼儿保教工作的意义,热爱学前教育事业”为线索,可以实现对《幼儿园管理条例》中的“幼儿园的保育和教育工作应当促进幼儿在体、智、德、美诸方面和谐发展”、《幼儿园工作规程》中的“幼儿园的任务是实行保育与教育相结合的原则,对幼儿实施体、智、德、美诸方面全面发展的教育”等内容的整合。另一方面,在整合学习内容的基础上创设相应的教学情境。认知理论认为,在学习抽象概念或缺乏已有感性经验时情境的再造与渲染很重要。加之幼教行业准入门槛和收入不高的社会现实,教学情境的创设之于学生对政策法规的感悟尤为关键。如教师可以创设主题为“现场招聘会”的情境,以小组为单位展开先围绕“你为什么选择幼儿园”展开讨论,再通过角色扮演的方式展现组内学习成果。表演结束后,教师引导学生在角色互换的过程中思考:“我们到底需要什么样的幼儿教师?”从护士、快递小哥、下岗工人等不同职业角色构筑幼儿教师的完整形象。

(二) 立足问题情境, 激发深度思考

如果课堂教学仅仅围绕学科知识的逻辑如概念的内涵、影响因素、应对策略展开,那么就割裂了所学理论与日常生活的关联,无法帮助学生形成自主探究的内在推动力。当学生日后带着对概念的粗浅理解和模糊记忆走入真实的教育情境时,因“不奏效”而妄断理论不靠谱,甚至放弃理论从实践的A、B、C学起,这是教育的极大浪费。还是以上文“营养均衡”的学习过程为例,传统的问法是:营养均衡意味着什么?营养均衡对人们的生活有哪些影响?如果教师能够创设如下的问题情境,XX幼儿园决定开办一个美食Party,邀请家长和幼儿共同品尝美食,感受毕业的快乐。可是你所在班级的家长却有些“特殊”,有个奶奶最近感冒,医生叮嘱她少吃荤腥;一位爸爸说

自己最近在健身，需要少吃碳水化合物；有位妈妈是素食主义者；还有的家长乳糖过敏……作为班上的老师，你打算如何设计菜谱，既能让各位家长感受节日气氛，同时也照顾到不同家长的健康需求。

如此设计问题情境，答案是不确定的、开放的，而且又指向本节课的核心概念“营养均衡”，无形中调动学生运用学过的营养知识如“什么是乳糖过敏？什么是碳水化合物？哪些食物的碳水化合物含量较高？”等。当教师设计的问题情境能够激发学生的深度思考时，就能逐步帮助学生意识到所学知识和日常生活的关联，进而体会到专业知识的力量和幼儿教师的责任。

（三）明确职业使命，陶冶审美情操

一方面，在对待“艺术学习与自身成长的关系”方面，学生需要深刻认识到自己未来作为一名幼儿教师的使命和担当。教师在课堂上要通过合理的引导使学生感受到师范艺术教育和专业艺术教育的差异，前者从事的是教书育人工作，技能的习得只是提升求职竞争力的砝码之一，“面对具有艺术天赋的幼儿，该如何保护并发扬它们”才是一名幼儿教师的追求；后者则致力于对艺术作品本身的精益求精的追求，包括其作品旨趣、作者生平和表现力等。

另一方面，在处理“艺术教育对幼儿发展”的问题时，学生需要理解幼儿艺术教育不是追求技术上的“正确”或“完美”，而是珍视幼儿的艺术天赋，为其发展提供阳光、空气和水。首先，教师要从艺术作品本身的内涵着手，培养学生的审美精神、陶冶学生的审美情操。如学习舞蹈作品《映山红》，教师先以作品主旨为切入点，就作品的创作背景、作者生平、人物形象等要素展开分析，然后引导学生感受在战场上保家卫国、英勇献身战士的革命精神，懂得当下幸福生活的来之不易。其次，教师要引导学生在理解作品的同时感悟“师爱”，苏霍姆林斯基曾说过：教育的全部奥秘就是如何爱孩子。感人肺腑的艺术作品凝聚了艺术家对于人、事、物的热爱，如声乐课上欣赏电影《音乐之声》，学生不仅能从主人公玛利亚修女那儿看到她对音乐的诠释，还可以感受到她热爱儿童的执着、研究儿童时的乐在其中。当学生未来能够带着这样一颗喜欢幼儿的心走进幼儿园，就一定能在日后的工作中体会到艺术对儿童成长的独特价值。

参考文献：

- [1] 高德毅, 宗爱东. 从思政课程到课程思政: 从战略高度构建高校思想政治教育课程体系 [J]. 中国高等教育, 2017(1): 43-46.
- [2] 李国良. 学前教育专业课程教学中渗透思政教育元素研究 [J]. 当代教育实践与教学研究, 2019(22): 65-66.
- [3] 卢黎歌, 吴凯丽. 课程思政中思想政治教育资源挖掘的三重逻辑 [J]. 思想教育研究, 2020(5): 74-78.
- [4] 朱成菊, 邹升柳. 社会主义核心价值观引领学前教育专业师范生的师德培养 [J]. 文教资料, 2019(31): 141-143.
- [5] 殷明, 刘电芝. 身心融合学习: 具身认知及其教育意蕴 [J]. 课程·教材·教法, 2015(7): 56-65.
- [6] 叶平枝. 朝向教育智慧的学前师范教育的教学改革 [J]. 教育导刊, 2018(7): 5-9.
- [7] 叶平枝. 教育智慧视角下的学前师范艺术教育改革 [J]. 学前教育研究, 2019(9): 14-23.
- [8] 郭声健. 关于艺术师范教育的两点思考 [J]. 教师教育研究, 1997(1): 49-53.
- [9] 康定斯基. 吕澎, 译. 论艺术里的精神 [M]. 上海: 上海人民美术出版社. 2014: 91, 92.
- [10] 鲁芬霞. “思政”元素融入学前教育专业舞蹈课程的实践研究 [J]. 科技资讯, 2020(14): 183-184.
- [11] 李政涛. 教育常识 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2012: 150, 181.

作者简介：荣光耀，男，助教，江苏省连云港工贸高等职业技术学校，研究方向：幼儿教师专业发展。