

# 民族音乐文化在高职音乐教学中的有效渗透

苟宏伟

(阿坝职业学院, 四川 阿坝州 623200)

**摘要:** 民族音乐对陶冶学生的情操、培养学生价值观和民族意识具有积极意义,是各级各类学校音乐教育重要组成部分。作为高职音乐教师应充分意识到民族音乐文化在高职音乐教学中的应用价值,借助这种方式挖掘课堂教学中的民族文化元素,使当代高职成为民族文化的传播者与弘扬者。基于此,笔者结合教学实践,对民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透现状与有效策略进行探讨,以期提升课堂教学质量建言献策。

**关键词:** 民族音乐文化;高职;音乐教学;有效渗透

高职音乐教学应承担起传承与弘扬民族文化的重任,利用课程内容优势为学生营造民族音乐文化环境,使其感受民族传统音乐文化的旺盛生命力,从而更为有效地陶冶学生的情操、培养学生价值观和民族意识。民族传统音乐是传统文化与音乐个性魅力的集中体现,高职教师要重视学生教学维度的丰富,促使学生站在不同视角欣赏歌曲、理解歌曲,丰富学生的人文文化素养。

## 一、民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透现状

### (一) 教师民族文化素养有待提升

虽然许多高职音乐教师已经意识到民族音乐文化教学的重要性,并且积极尝试挖掘课堂教学中的民族文化元素的新方法,但是由于自身的民族文化素养水平低,民族音乐文化教学与音乐知识教学的融合程度有待深化。首先,从理论知识层面看,大部分音乐教师具备系统化专业知识学习背景,但是对历史、文学领域的知识了解较少,影响了民族音乐文化渗透。其次,从声乐技能方面看,部分教师缺民族音乐表演知识与教学经验。当前的音乐教师多以研究西方音乐理论体系和表演技能为主,对民族音乐的研究较少。

### (二) 教学目标不够明确

明确教学目标,是在高职音乐课堂有效渗透民族音乐文化的前提,但是部分教师将民族音乐知识与技能教学视为教学任务,而忽视了教学内容中蕴含的文化意识,因此民族音乐文化渗透目标的缺失阻碍了民族音乐文化的传承。这部分教师往往更为重视学生对民族音乐技能的掌握,在引导学生在鉴赏音乐时,也多是站在音乐技能的角度引导学生自主学习。

### (三) 民族音乐思想意识不够深刻

当前的高职音乐课程以欧洲音乐理论为基础,音乐技能训练与音乐欣赏教学主要以欧洲音乐作品为载体,高职生在生活中接触民族音乐的机会也相对较少,因此选择民族音乐作为主修课程

人数相对较少,而非音乐专业的学生也多是通过学习欧洲音乐提升音乐素养。这种学习环境影响到了民族音乐文化的传承,阻碍民族音乐文化在日常教学中的渗透,影响了音乐课程立德树人根本任务的落实。

### (四) 学生主体地位不够明确

传统教学模式下教师对课堂拥有绝对的主导权,学生的参与程度偏低,高职的音乐课程教学特色无法得到充分体现。虽然音乐教师虽然有意识地培养学生民族音乐文化素养,但是学生民族音乐文化学习多停留于理论层面。如此,音乐课程教学与学生兴趣脱钩,他们在学习中的主体地位难以得到体现,长期处于被动接受知识的状态,“教师怎么讲,学生就怎么记”,民族音乐文化素养自然难以真正提升。

## 二、民族音乐文化在高职音乐教学中的渗透策略

### (一) 提升教师民族文化素养,促进民族音乐文化渗透

首先,高职教师要在解决教学问题中提升教师民族文化素养与民族音乐文化教学能力。一个人的民族文化素养不是天生就有的,而是在后天学习与实践活动中逐步形成的,高职教师要重视自身知识结构的调整,结合教学需求不断丰富民族文化知识积累,将其在教学实践中转化为民族音乐文化教学能力。高职音乐教师要善于捕捉并利用一切可以施展才华的机会,在不断解决教学问题的过程中提升自身文化素养,练就民族音乐文化教学基本功。一方面,高职音乐教师应虚心接受学生建议,调整民族音乐文化教学内容与自身知识结构。另一方面,高职音乐教师要积极参与教学改革,在教学改革中提升民族文化素养。教师民族文化知识学习与教学改革实施相互促进,教师要在教学改革目标的指导下丰富民族音乐文化积累。

### (二) 丰富情感体验,培养学生文化认同感

情感体验的积累是学生理解传统音乐、感知传统音乐文化的基础,高职音乐教师可引领学生穿越时空,体验传统曲目中蕴含的情感、了解传统曲目所讲述的故事,以促使学生感受传统音乐文化的魅力,形成文化的认同感。

例如:教学琵琶曲《十面埋伏》时,高职教师可以为学生讲述音乐创作故事,将民族音乐文化教学目标渗透到音乐创作故事中,丰富学生的情感体验,可以吸引学生学习兴趣,因此笔者将相关的热门影视片段引入课堂教学,结合视频资料为学生讲述名闻古今的楚汉之战,将学生带入热血沸腾的古战场,并以此为切入点引出《十面埋伏》欣赏教学。音乐欣赏教学环节,可以引领

学生闭目聆听,也可以将视频资料中的配音更换成乐曲制作成新的微课资源播放给学生观看,促使他们对音乐旋律形成细腻感知。最后,教师可与学生讨论对音乐作品的感受,通过鼓励、提示引领学生情感的升华,促使他们从古曲欣赏体验中感受古代音乐文化的繁荣,提升其在音乐领域的文化认同感。

### (三) 民歌欣赏,培养学生的民族自豪感

在高职音乐教材中,民歌是重要组成部分,教师充分利用教材资源,实施民族音乐文化教学,引导学生通过欣赏丰富的民歌作品,丰富自己的感情世界。民歌创作多是基于特定时代背景,可以反映特定的思想意识和生活内容,通过引导学生学习并理解民歌,可以有效地促使帮助学生了解传统音乐文化,培养他们对音乐情感的理解能力和民族自豪感。

例如:藏羌音乐取材于生活,善于歌颂劳动、爱情、风俗,教师可通过引导学生欣赏乐曲、表演乐曲,引领学生感知藏地劳动人民的情感,了解丰富多彩的地方音乐文化。藏羌音乐在曲调、节奏、作词方面具有浓郁的地方特色,与草原高原的自然地理环境和当地人特有的生活方式交相辉映。讲授这首民歌时,教师首先要引导学生了解藏地生活场景,帮助学生结合音乐发展背景与表演环境理解乐曲作品。藏地独特的地貌特征与生生活方式造就了荡气回肠的民歌,比如《羌音羌情》以羊皮鼓为主要乐器,将人们带入到热烈欢快的音乐气氛中,粗犷质朴又不失韵味,促使学生思考自然环境对民族音乐创作的影响,可以帮助学生深入理解民歌中的文化知识、充分感受到民歌魅力,培养学生民族自豪感。

### (四) 音乐律动,促进传统音乐文化渗透

音乐是一种表演的艺术,在传统音乐文化教学中让学生跟随音乐节奏律动,促使学生全身心投入到乐曲表演中,可以有效培养学生表演意识,加深学生对传统音乐文化的理解。高职音乐教师要借助风趣幽默的语言设计、新颖多变的教学方式营造轻松、愉悦的课堂氛围,从而调动学生情绪,帮助学生在音乐律动中提升传统文化素养。

例如:在教学《山歌》时,教师可收集网络资料自作成微课视频,让学生结合视听体验学习《什么结子高又高》。乐曲旋律与视频画面交织,成功为学生营造了轻松、愉悦的音乐学习氛围,使学生积极投入到音乐表演中。笔者首先让学生观看视频,熟悉《什么结子高又高》旋律,然后将“对山歌”活动引入课堂,让学生体验利用音乐表演传达情感和思想的交流方式。活动中学生将乐曲的八段歌词内容用多种演唱方式演唱出来,将课堂教学推向高潮。学生自由结成小组,并设计出一领众和、合唱、对唱等多种演唱形式。当学生熟练掌握乐曲表演形式之后,笔者提议学生以小组为单位进行歌曲即兴创编,将学生思维进一步调动起来。

### (五) 利用智慧课堂系统,促进传统音乐文化渗透

首先,教师利用智慧课堂系统发布课前调查问卷,了解学生

对传统音乐文化的了解程度、兴趣点、认知习惯,并以学情数据为基础选择传统音乐文化教学方式。其次,教师结合学情分析结果、课堂教学目标制作教学资源,借助智慧课堂系统推送给学生,用以辅助学生自主学习。教学资源主要包括知识点链接、图片、课件、文本、视频等内容。比如,教师通过课前调查问卷发现 70.09% 的学生更喜欢视频形式的教学内容,61.4% 的学生对传统音乐表现形式感兴趣,教师可以选择以慕课为主呈现传统音乐表现技巧,从而有效激发学生学习兴趣,并以此为切入点引导学生自主探究传统音乐文化。再次,教师基于课前调查数据分析结果,引导学生进行在线讨论,鼓励他们就相关传统音乐文化学习问题发表见解。这一环节,学生要针对个别传统音乐文化学习问题进行独立思考 and 资料收集,以尝试探索问题的解决方法。最后,教师结合学情分析结果、知识点分布状况、教学目标与内容,对学生的线上讨论成果进行评价,并以此为基础完善教学设计。

### (六) 激发学习兴趣,促进民族音乐文化渗透

兴趣是最好的老师,在渗透民族音乐文化教学的过程中应重视学生兴趣培养,教师要从学生学习偏好出发调整民族音乐文化教学与高职音乐教学的融合方式。首先,教师可以从介绍民族音乐开始,逐步突出音乐作品中的人文文化元素。民歌是民族音乐重要组成部分,音乐表现形式十分具有代表性,教师要充分利用信息化教学资源丰富课堂教学手段,帮助学生了解不同民歌形式的特色,比如将高山族民歌、蒙古族民歌、藏族民歌、朝鲜族民歌等音乐作品融入视频教学资料中,让学生通过欣赏典型音乐片段初步了解民族音乐作品。其次,教师通过导学语言设计和引导方式设计激发学生民族音乐学习兴趣,比如将资料查阅任务交给学生,使他们充分参与课堂教学中,促使学生理解少数民族的风土文化。再次,教师可以结合 PPT 资料,引导学生进行知识总结,加深学生对传统音乐文化的理解,为学生学习传统音乐表演打好基础。

## 三、结语

总而言之,音乐教学中渗透传统文化教学,可以赋予音乐课程更加丰富而独特的内涵,是发展学生音乐素养的具体需求,也是丰富学生文化知识积累、提升学生思想素质的必要途径。在音乐教育中,教师认识到传统音乐文化的育人价值,并将其充分融入到日常教学中,从而完善课堂教学内容,强化音乐人才培养。

### 参考文献:

- [1] 刘荣芳.民族音乐文化在高职音乐教学中的应用与传承[J].艺术评鉴,2021(19):140-142.
- [2] 赵艳玲.民族音乐文化在高职音乐课堂教学中的渗透与融入研究[J].成才,2021(19):79-80.
- [3] 赵熙.高职音乐课堂教学中融入民族音乐文化探析[J].大观(论坛),2021(09):134-135.