

艺术教育研究之音乐教学探索

黄 萍

(天门职业学院, 湖北 天门 431700)

摘要:在迈入新世纪后,艺术院校的音乐教学进入新发展阶段。在音乐教学内容层面,教学资源是否实用、教学形式是否先进成为教育工作者关注的重要问题。音乐作为一种文化、艺术表现形式,相较于其他学科,音乐教学活动更具挑战性,尤其是高职院校。本文基于建设高质量职业教育的时代背景,分析音乐教学现状,阐述音乐教学改革的意义和必要性,提出教学改革举措,以优化音乐教学现状、提高音乐教学质量。

关键词:艺术教育;音乐教学;策略

在高职教育中,音乐教育占据着重要地位,能够起到熏陶学生人格品德、培养音乐素养的作用。当前,音乐作为高职教育体系的重要组成部分,由于起步和发展时间较短,在教学方面有待改革和创新。在高等教育普及化趋势下,学校扩大了学生招收规模。面对日益扩大的学生群体,若仍坚持传统教学形式,很难满足实际需求,加快音乐教学改革、优化音乐教学效果,势在必行。通过加快音乐教学改革,促进高职艺术教育内涵建设,构建符合社会发展需求的教育体系。在音乐教学中,教师应围绕学生综合素质培养目标,培养学生人文素养、音乐素养,结合音乐教学现状,有效运用改革举措,提升音乐教学的有效性。

一、音乐教学现状分析

(一)教材建设力度有待加大

当前,由于高职音乐教育的特殊性,缺少特色鲜明的音乐教材。在实际教学实践中,诸多学校往往选用普通音乐院校的教材。在选取教材时,教师随意性较强,尚未形成系统化的教材体系。这样的情况下,教师很难循序渐进地开展教学活动,教学不具备实用性、普遍性特点。同时,由于编者未能深入了解高职音乐教育特点,不能全面分析社会岗位对专业知识、技能要求,部分内容往往较为陈旧,甚至存在内容交叉的现象,教材建设力度有待加大。

(二)教育理念和模式有待创新

经过一定时间沉淀和发展,高职艺术教育取得了一定进步。但是,在音乐教学中,教师教学理念、教学模式尚且处在探索阶段,很难兼顾学生音乐知识和音乐技能。一方面,在教学理念上存在偏差。部分教师会沿用以往的音乐教学模式,也有教师直接采用本科教育方式。另一方面,在音乐课程特点上,强调学科本位,在教学中注重高水平技术,学生能够满足舞台需求,而难以达到上讲台需要。这样情况下,音乐教学很难体现面向社会基层的特色,阻碍了教学模式创新发展。

(三)师资建设程度有待提高

音乐教学需要面向全体学生,重视学科综合、关注个性发展、强调音乐实践。由此,音乐教师不仅要掌握音乐理论知识,把握教育教学规律,还要具备较高的专业水平,能够指导学生参与实践训练,即为双师型教师。但是,在具体教学实践中,部分教师不能灵活运用教学方法和手段,影响了教学目标达成。在具体体现上,未能积极树立和引入新型教育理念,而是采用传授式教学法,很难真正调动学生学习积极性,很难契合学生个性需求和未来工作发展需要。同时,教师更侧重专业技能,轻视理论教学内容。对于和声、乐理等课程,教师往往只是照本宣科,难以培养学生创新思维 and 实践能力。在教学研究和科研方面,教师参与教学改革积极性有待提高,采用的教学方法和手段较为陈旧。

二、推动音乐教学改革的意义和必要性

(一)促进高职音乐艺术教育发展的要求

在社会经济发展的背景下,社会各个行业领域对人才需求量不断提升。高职音乐教学是培养学生音乐素养、音乐技能的重要途径。通过加快音乐教学改革,能够提高课堂教学水平,学习和引入先进教学理念,变革教育体系,保持教育方法的先进性,激发学生学习热情,培养其音乐审美能力。这样,既能够优化音乐艺术教育现状,还能满足社会对人才的需求。

(二)促进学生综合素质提升的需要

若教学中存在不足,会直接影响受教育者。当前,高职音乐教学存在的问题,会阻碍学生综合素质提升。通过推动音乐教学改革,能够形成专业性强、个性化显著、多元发展的创新人才培养模式,激励教师转变教学理念,加入到教育改革潮流中,不断优化音乐教学体制,提升音乐教学质量和学生学习水平。由此,实施音乐教学改革迫在眉睫,只有采取改革措施,改进音乐教学现状,才能满足新时代社会对人才全面发展的需求。只有教师采用更为先进、科学、合理的方法,才能挖掘学生音乐才能,为社会培养高水平的艺术人才。

三、艺术教育研究之音乐教学探索

(一)注重音乐教材建设,彰显音乐教学特点

教材改革是高职音乐教学改革的重要前提。优质的教材,能够为师生提供丰富的内容,支持教师构建新颖的教学空间、拓展学生艺术文化视野。首先,要突出教材实践性、适用性特点。在教材定位上,应向学生传授基础、实用的知识,针对性地训练、培养和巩固学生基本能力,教材应当定位在传授必要的实用基础

知识,力求针对学生基本能力的巩固和训练。因此,教师应坚持科学化原则,选取具有实践应用特色、趣味性、渐进性的教材。为了有效补充教学内容,教师可以选取国内外的现代音乐作品,激发学生学习热情。对于教学法、即兴伴奏等应用类教材,学校和教师要加强建设和编写力度。其次,重视学科综合性,体现教材人文性。音乐教学中不仅要涉及中华民族传统音乐文化,还要容纳世界多元文化;不应仅着眼于综合素质,还要组合相关的学科,加强与民族、文学、历史等学科的融合,打造具有人文特色的音乐课程,开设音乐心理学、音乐美学和其他艺术选修课。此外,在“互联网+”与现代化教育技术融合发展趋势下,音乐教学应重视数字化教育、远程教育、混合教学,借鉴国内外先进教育体系、方法,开发音乐慕课课程,建设数字化课程资源。最后,要大力编写本土化教材。结合音乐教材发展现状,学校可组织骨干教师、邀请行业人员,共同研究学校艺术教育定位,开发反映学校特色的音乐教材,满足师生教学需求。

(二) 创新运用教学手段,强化音乐教学效果

高质量课堂教学,需要依赖新型教学理念、先进教育技术和手段。在音乐教学改革中,要将变革教师教学观念放在首位。从学校角度出发,应设定直接培养、培训计划,定期安排教师外出进修、访问和考察,为教师提供继续发展机会,使其了解国内外最新教学技术、手段,促使其主动汲取经验,转变理念,逐步将先进技术工具应用到实践中,加快音乐教学改革。从教师角度出发,要关注到音乐教学内容、形式的多样性,以及音乐的特殊性,坚持科学的教学改革原则:要帮助学生形成学习能力、要关注学生个性发展需求、要培养学生创新精神、要体现学生主体性地位。只有将以上四点落实到教学全过程,才能培养出复合型艺术人才。在我国音乐教学中,更侧重共性教育原则,对学生个性发展缺乏重视。所以,学校应合理增设音乐选修课,为学生自主选择和发展提供条件。此外,融入现代化教育技术是必然趋势,教师可利用互联网、云平台、数字化资源、多媒体设备,打破固定教学空间、突破教学资源限制,提高音乐教学效果。

(三) 加强师资力量建设,组建先进师资队伍

教师教学理念是否先进,决定了音乐教学水平。音乐教学具有较强实践性、专业性特色,要求教师具备教学能力、专业能力、职业素养和学历水平。只有这样,才能满足高职音乐持续发展需求。首先,学校应大力建设师资队伍,通过优化薪酬结构、提高薪酬水平、优化激励机制等方式,吸引具备高技术水平、高素质的教师,提高“双师型”教师占比。其次,开展面向青年教师的培训活动,建立新老教师互助机制。学校可定期开展青年教师培训活动,引导新、老教师建立互助关系,青年教师帮助老教师学习先进教育技术、老教师传授青年教师经验,提升教师整体水平。通过开展专题培训工作,引导教师打破固定教学理念的限制,认识到普通

高等教育与高职教育的差异,将培养社会需求型人才视为重点,而不是过于侧重理论教学。还要引导教师树立培养创新型人才意识,分析高职音乐专业教学特点,根据学生未来发展、个性发展需求,提升自身教育水平、综合素养。此外,建立健全教师激励机制。对于积极响应和参与教学改革、学科建设和教材建设的教师,要制定物质和精神奖励制度,激发教师工作热情,不断提升信息化、智慧化教学能力。

(四) 落实因材施教理念,健全教学评价体系

为了切实培养学生音乐素养,提升音乐鉴赏和表现能力,教师首先应认识到各个教学班级的特点和差异,在音乐教学中实施因材施教理念。针对不同班级学生的学习进度,教师可灵活调整教学进度,绝不能一刀切、想当然,让学生自觉参与教学活动,提升其学习能力。其次,教学设计是音乐教学过程的隐形环节,教师应根据学生学情,理清教学思路、明确教学目标和手段,针对性提升学生学习体验。为了增强学生音乐体验感,教师应多为学生提供展示自我、表达自我的机会,通过开展小组探究活动,组织学生共同鉴赏音乐,训练音乐技能,也可以聆听学生意见反馈,选取广受学生喜爱的练唱歌曲、鉴赏歌曲。此外,要构建音乐教学评价体系,规范学生学习行为,引导学生形成正确的学习态度。具体而言,教师应多角度、全方位分析,设定教学评价指标,构建科学化评价体系,围绕真实的教学数据、学生行为开展教学评价。同时,教师需要认识到,构建评价体系是为了解学生学习体验、改进意见和反馈,从而提高教学改革成效。所以,教师要重视学生评价,围绕就业导向评价音乐教学过程、教学效果,为教学持续改革提供借鉴。

四、结语

综上所述,加快艺术教育、音乐教学改革,有助于完善音乐课程体系、优化课堂教学方法、提升教师教育水平。因此,学校应从多样性、民族性、全面性、艺术性、实用性角度入手,构建具有本校特色的音乐课程体系。同时,要通过加强教材建设、应用先进技术手段、注重师资建设、实施因材施教理念等方式,推出符合本校音乐教学持续发展的教材,形成符合当代学生需求的教学模式,提升教师的教育水平,不断改进和优化教学方法、教学目标和教学设计,促进高职音乐教学进入良性发展的轨道,更好地为社会培养艺术类、复合型人才。

参考文献:

- [1] 高莉.关于高职音乐教学改革的思考[J].北方音乐,2020(13):136-137.
- [2] 吴越.高职音乐教育教学中的问题与改革方向探究[J].才智,2020(4):196.
- [3] 翟冬倩.音乐教育在高职院校素质教育中的促进作用与教学改革对策[J].北方音乐,2020(5):209-210.