

新时期小学教育专业音乐课程植人民歌研究

——以榆林学院为例

孙建芳

(榆林学院, 陕西 榆林 719000)

摘要: 高校小学教育专业开设音乐课程是对大学生文化素养提升的必要补充。本文以榆林学院小学教育专业为个案研究, 聚焦新时期课程思政育人理念, 从小学教育专业音乐课程设融入民族民间音乐元素, 特别是结合其办学特色, 植入陕北民歌中的特色元素, 使这些音符得以传唱, 发挥其育人功效, 帮助学生坚定文化自信。

关键词: 小学教育; 音乐课程; 陕北民歌

民歌是民间音乐的重要组成因子, 地方本科院校在制定小学教育专业人才培养方案时, 要高度重视学生的综合素养提升, 尤其是音乐鉴赏能力, 小学教育专业植人民歌是其课程体系丰富化、多元化的重要体现。值得关注的是, 国内一些有民族特色的地方本科院校, 用地方优秀民歌文化育人已取得较好成绩。

榆林学院前身为绥德师范学校, 其办学历史可追溯至1923年, 为中国建设培养了2万余名杰出人才。近年来, 榆林学院依托榆林丰富的地方文化育人, 把绥德师范校区红色历史作为重点, 重视打造红色文化品牌, 开设的小学教育专业, 人才培养方案的制定更加注重培养学生的综合能力、教学能力和职业素养, 要更加重视对其音乐素养的提升。这要求对音乐课程进行改革, 做出新的规划与调整, 大胆植入陕北民歌, 用陕北地方优秀文化育人, 提升学生的音乐素养, 美化心灵, 提高学生对民歌文化的认同与传承, 推动小学教育专业教学质量跨越发展。

一、陕北民歌植入小学教育专业的现实意义

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010-2020年)》提出“适应国家和区域经济社会发展需要, 建立动态调整机制……重点扩大应用型、复合型、技能型人才培养规模”的要求。随着社会经济的快速发展, 帮助小学专业学生在学好专业知识和技能的同时, 传承地方文化是提高当代大学生综合素质的外在表现, 也是承担的历史使命的必然选择。

民歌作为民间口头流传的歌曲, 具有鲜明的民族风格和地方色彩。榆林学院依托陕北厚重的地方文化, 秉承“深化产学研合作, 服务地方经济发展”的办学思路, 紧密结合地方产业和行业需求, 已凝练“陕北民俗文化”等研究方向。因此在小学专业的音乐课

程教学中, 把陕北民歌如《东方红》《三十里铺》《山丹丹开花红艳艳》《绣金匾》《南泥湾》等内容纳入课程教学, 让这些跳动的音符间得以传唱, 发挥其育人功效, 能有效帮助学生进一步坚定文化自信。

一是可以提高小学教育专业学生的音乐素养。改革开放以来, 国内高校专业建设取得了长足发展, 单从小学教育专业来看, 多数高校在课程开设中更突出对西方音乐内容的介绍, 而忽视了对地方特色民族民间音乐的融入。音乐教育是小学教育专业艺术领域课程的有机组成部分, 加之具有较高的审美情趣、爱国情感和民族自豪感, 是多数小学教育专业在人才培养方案制定时就有的明确要求。民间音乐能真实反映地方传统文化, 具有很好的传承价值。因此, 小学教育专业在音乐类课程教育开设中, 要灵活植入地方特色民间音乐, 其饱含民族特色, 曲调婉转, 歌词淳朴, 朗朗上口。针对小学教育专业特色化发展, 从高校特色育人角度需要融入地方文化, 特别是陕北民歌这张榆林地方文化名片, 要积极探索植入陕北民歌, 为地方培育更多的、能继承和发扬陕北民歌的高素质音乐人才, 可以激发学生对于陕北地方文化的认同, 以及民族自豪感的提升, 对今后在小学的音乐教育中传承陕北民歌具有重要的作用。

二是赓续红色文化血脉, 传承红色文化基因。新时代, 随着网络技术的快速发展, 各种文化交杂, 强烈冲击了当代大学生的审美标准。笔者随机调查所在教学单位绥德校区不同年级、不同专业(学前教育、小学教育)的部分学生, 多数学生对陕北民歌仅停留在影视题材的浅显介绍中。

在此背景下, 更要融入地方民族音乐的教育, 可帮助大学生树立正确的审美认知, 培养正确的审美情趣, 让学生感受到更高的音乐境界, 发掘出民族音乐文化中的宝藏。《诗经》曰: “诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。”在陕北民歌《东方红》中“哪里有了共产党, 哪里人民得解放”很好地体现其精髓, 口语化的表白歌颂出劳动人民对领袖的热爱与赞美, 这是陕北人民淳朴情感与智慧的结晶, 也是陕北唯一唱响祖国大江南北, 唱出国门走向世界的民歌。因此, 融入地方红色文化因子, 能帮助当代大学生树立正确的审美认知, 培养正确的审美情趣, 感受到民族民间

蕴藏的文化内涵,为全面建设社会主义现代化国家担当贡献。

二、小学教育专业植入民歌基本遵循

小学教师需要履行教学工作职责,要聚焦“立德树人”这一根本任务,具有良好的职业道德,掌握系统的专业知识和技能。也因此,榆林学院小学教育专业人才培养方案的制定,立足于学生专业化、职业化和可持续发展能力的培养,根据《小学教师专业标准(试行)》方案,结合基础教育音乐课程改革,打造行之有效且能被学生易于接受的音乐课程,概括来讲应遵循以下基本原则:

一是音乐类课程体系的制定要符合国家新课程标准对基础教育的基本要求贯彻国家育人为本、德育为先的理念,将小学生的知识学习、能力发展与品德养成相结合,重视小学生全面发展。

二是音乐课程内容设置要充分考虑在校大学生的学情实际,培养具有良好文化修养和先进教学理念的小学教师,以及德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。三是音乐课程设置要紧盯人才培养目标,学生通过音乐类课程的快乐学习,学得必要的音乐理论知识和音乐教学方法,理论与实践相结合,为今后从事小学音乐教学打下坚实基础。

三、小学教育专业植入陕北民歌基本思路

榆林学院坚持立足榆林、面向陕西、辐射周边的办学定位,把陕北民歌体系化、常态化融入音乐课程教学中,顺应多元背景下地方高校音乐教育专业课程资源多元化的趋势。高等院校是中国文化继承与发扬的主阵地之一,地方高校的音乐教育专业的办学定位要培养适应地方中、小学音乐教育,推动地方音乐文化发展的师资人才。鉴于此,榆林学院秉承“深化产学研合作,服务地方经济发展”的办学思路,大胆把陕北民歌作为小学教育专业的音乐课程资源纳入课程、走进课堂是行之有效的举措。

从现实条件来讲,榆林学院小学教育专业开设陕北民歌具有得天独厚的优势。校区地处“上郡古邑”“民歌之乡”的历史文化名城——绥德,深厚的历史文化积淀,造就其民歌文化源于流长,民歌传唱人才辈出且理论研究成果丰硕;同时可以开展校地合作育人,中省市多个民歌传承人籍贯或居住地均在绥德,根据人才培养目标和办学定位设置相关专题讲座,推进课程理实一体化教学,让陕北民歌从教学——演唱——传承,成为在校大学生音乐素养提升的刚需,进而打造特色文化育人生态链。助力学院优化学科专业结构,加大内涵建设力度,进一步提升办学层次和水平,建设特色鲜明的高水平应用型榆林大学的有效举措。

四、针对小学教育专业植入陕北民歌途径

(一) 构建科学合理的教学内容

以小学教育专业音乐课程教学为基准,不断完善音乐教育课程内容。对于榆林学院目前培养的免费师范生(小学教育专业)来讲,专业课教师要根据现行人才培养计划,适时调整教学内容,要结合当前榆林市内小学生1-6年级课程建设及使用的人教版音乐教材,帮助学生逐渐培养对音乐课程内容的规划能力,这是教师培养学生教学综合能力必须注重的内容。受新课标知识模块影响,学生对传统音乐知识接触较少,针对学生音乐素养的提升,要先从音乐课程内容的设置开始,多数小学教育专业的学生,是基于高考成绩好、就业有保障,才报考的本专业,几乎没有接受过系统音乐知识的培训,音乐基础能力较差。因此,在课程内容推进过程中,要注重教会学生音乐知识的同时,还要融入陕北地方文化,适当安排实践课程教学,帮助学生更好地掌握民族民间音乐知识,并在实践中做到理实一体,从而全面提高小学教育专业音乐课程的教学质量。

对于音乐教育课程的改革,制定人才培养计划时,要根据市区、城区、乡镇小学的教学实际情况进行相应调整。笔者于2021年暑假,对榆林市内不同县区小学音乐课教学做抽样调查,不少城区小学对学生的音乐教育已经由单纯教孩子唱歌,逐渐演变成帮助小学生培养音乐综合素质,部分乡镇小学也在尝试改革。也因此,要进一步聚焦音乐课程的人文性、审美性和实践性,以及本课程对学生的新时期价值引领,秉承理论与实际联系的原则,把民族音乐因子教学与学生接受能力相结合,将陕北民歌植入课堂,以优秀的陕北民歌精品歌曲为主线,建立起适合学生学习的陕北民歌音乐课程,有效推动陕北民歌植入音乐课程实践,注重对“非遗”的传承最大限度地让学生深入地了解陕北地方民族民间音乐,提高学生的艺术素养和审美体验。

(二) 设计丰富的音乐实践活动,引导学生主动参与

音乐艺术的审美体验和文化认知,要通过学生的亲身参与来实现。从音乐课程本身学习的特征考量,要在教学过程中,设计生动活泼的教学形式,讲授歌曲背后蕴含的真人真事。陕北民歌被誉为:一部用老铧镌刻在西北黄土高原上的传世巨著,挖掘千年的老根黄土里,激发学生的学习兴趣,增进学生对民族音乐课程的喜爱。

如起源于绥德县陕北民歌《三十里铺》,以信天游曲调编唱而成在陕北家喻户晓:“提起个家来家有名,家住在绥德三十里铺村……洗了个手来和白面,三哥哥今天上前线。任务摊在定边

县，三年两年不得见面。三哥哥当兵坡坡里下，四妹子崖畔上灰塌塌。”故事主人公三哥哥郝增喜和四妹子王凤英均有生活原型，然而受当时社会风气影响，有情人难成眷属，后来，三哥哥郝增喜参军。临行那天，凤英站在崖畔上望着郝增喜，眼中满是不舍，郝增喜也看到了她，两人深情对望。被同村能说会唱的常永昌看到，有感而发，即兴创作了这首经典民歌，以故事发生的村庄来命名歌名——《三十里铺》。再如《刘志丹》：“正月里来是新年，陕北出了个刘志丹，刘志丹来是清官……”这首歌从正月一直唱到十二月，凡此种种不胜枚举，以民歌故事为线索，引导在校大学生积极主动参与到，对民族民间音乐的实践活动，从而获得音乐美感，可以极大提升学生综合审美水平。

（三）拓宽陕北民歌音乐教学内容

悠久的历史赋予陕北丰厚的民族文化内涵，陕北民歌则最能反映这块土地上的文化传承。无论是与古代文人士子的诗歌唱和，还是改革开放以来几度在歌坛上刮起的“西北风”音乐元素——《黄土高坡》《一无所有》等脍炙人口的流行歌曲，有力助推陕北民歌成为唯一传遍全中国的民歌。陕北民歌丰厚的文化背景、独特的旋律、鲜明的语言风格和强烈的时代烙印使其具有鲜明的艺术特色。

结合参考教材，将陕北民歌渗入到教学内容中，尤其是民歌蕴含的“非遗”文化，要帮助学生挖掘“非遗”、学习“非遗”、传承“非遗”，选取陕北民歌精品内容植入课程中，突破教材中的局限性，在授课过程中补充陕北民歌，鼓励学生自主选择其他民族歌曲进行对比学习，进一步丰富教学内容，调动学生学习民族歌曲的积极性，有效推动小学教育专业特色发展。

（四）创设教研学习平台

课堂教学过程中可以结合教学的现状，开设兴趣小组，可邀请当地“非遗”民歌传承人进课堂，唱民歌、讲民歌，进而实现师生互动学唱民歌，以丰富小学教育专业的音乐课程内容。但课堂教学毕竟有限，学生在课堂上所接触的陕北民歌音乐内容也是相对有限，为了有效拓宽陕北红色民歌的教学内容，教师在制定教学计划时，可加入并加大实践教学环节，充分利用绥德当地丰富的民歌资源，到该县国家一级文化馆——绥德县文化馆参观学习，到当地陕北民歌基地参加实践活动，确保小学教育专业音乐教育教学质量稳步提升。

基于小学教育专业学生的音乐基础差的学情实际，音乐教师在授课的过程中，要有针对性地开展好音乐课程教学。对于优秀的学生，教师要发挥其榜样作用，带动全班学生音乐综合能力的

提高，对基础薄弱、灵感不足的学生，要循序渐进，特别是讲述音乐背后的故事，帮助学生树立起学习音乐的信心，灵活组织兴趣学习小组，在教师引导示范、特长学生带动学习下，帮助基础薄弱的学生学习民族民间音乐，逐渐养成良好的音乐习惯，提升学生音乐综合素养。

地方高等学校小学教育专业的人才培养是直接服务于基层的基础教育，为国家的基础教育建设承担着艰巨的任务。在小学教育专业中植入陕北民歌是一项系统性的工程，能够有效促进陕北民歌的保护。在教育教学中，充分依托榆林厚重的地方文化和绥德校区的红色文化，在音乐课程设置及教学中融入陕北民歌，用传统文化的精髓教育、感染学生，提高学生自主学习能力，有着重要的历史意义和现实意义。

参考文献：

- [1] 中国大百科全书总委员会《音乐·舞蹈》委员会，中国大百科全书出版社·中国大百科全书：音乐·舞蹈[M].北京：中国大百科全书出版社，1989.
- [2] 王新惠.陕北民歌的文化地位及其艺术特色[J].渭南师范学院学报，2007，22（4）：3.
- [3] 许春蓉.民族音乐在学前教育专业音乐课程中的渗透[J].大观：论坛，2021（2）：2.
- [4] 李治明.地方高校音乐教育专业课程资源多元化构建——民歌的多模式引入[J].大众文艺：学术版，2019（9）：2.
- [5] 王小明.转型背景下的地方本科院校音乐教育专业人才培养模式探索与实践[J].音乐创作，2016（5）：3.
- [6] 李晓艳.陕北“信天游”的原始音乐元素在创作歌曲《兰花花》中的运用[J].音乐创作，2013（11）：2.
- [7] 章普.地方高校小学教育专业数学课程改革研究——以湖北科技学院为个例[J].咸宁学院学报，2012，32（9）：2.

本文系榆林学院重点研究项目“小学教育专业课程植入地方民歌应用研究——陕北民歌为例”（项目编号：SY2021017）阶段性成果。