

课程思政视角下高校舞蹈类课程教学改革分析

熊 芯

(长春师范大学, 吉林 长春 130000)

摘要: 课程思政是现阶段各个学校开展学科教学的主要方向, 需要教师在课程教学中, 将学科知识与思政内容进行融合。就高校的舞蹈教学来讲, 教师需要充分挖掘教学中的思政元素, 做好思政背景下的教学改革, 从而达到立德树人的教学目标。本文就从课程思政的相关内容出发, 简单阐述了在舞蹈教学中渗透思政内容的重要性, 并研究了现阶段高校舞蹈教学中存在的问题, 最后提出几点改革策略。

关键词: 课程思政; 高校舞蹈; 教学改革

高校的舞蹈教学要想实现新时代背景下的创新性改革, 需要充分结合课程思政理念。在课程思政理念的引导下, 充分挖掘舞蹈内容中的情感元素和文化元素等, 促使学生成为更具思想内涵的舞蹈人才。因此, 结合教学实践分析, 高校的舞蹈教学活动在渗透思政内容的过程中, 需要注重挖掘其中的思政元素, 再进行下一步的创新性改革发展。

一、在高校舞蹈课程中开展课程思政的必要性

在舞蹈教学中融入思政内容, 有利于培养学生内在思想, 从里到外塑造出具有艺术性的人文思维。艺术方面的教育本身就有利于培养学生的内在审美能力, 在社会发展的推动下, 越来越多的学生选择学习艺术相关的内容。而舞蹈课程作为高校艺术专业的一门重要内容, 能够为高校培养出更具价值观念的艺术型人才。同时, 艺术来源于人们的生活, 相较于其他领域的课程, 艺术课程具有独一无二的魅力, 能够为学生提供发散创新思维的机会, 比较容易让学生投入到舞蹈世界中, 享受这门课程带来的艺术美。

在新时代背景下, 高校的舞蹈课程需要承担起教育人才的责任, 让学生在舞蹈课程中不仅享受舞蹈的魅力, 还能够感受到其具备的人性之美。为此, 高校在舞蹈课程中可以充分融入思政内容, 强化舞蹈教学的人才内涵。大部分学生以及社会人员对舞蹈课程的认识, 只是停留在表层, 认为教师主要教授舞蹈的相关技能, 其不知道这只是舞蹈教学中的一小部分。随着我国教育活动的不断改革, 高校的舞蹈课程在教学质量上也发生了明显的变化。课堂上, 教师需要充分调动学生的主体性, 培养他们对舞蹈的认知以及创新能力。这样, 就需要学生从内心感受舞蹈的魅力, 以正确的审美观念和较高的审美能力为基础, 将思政内容融入到舞蹈编排中, 才能让创作出来的舞蹈被时代认可, 进而向更多的人展示舞蹈的魅力。

二、课程思政视角下高校舞蹈专业教学的现状

(一) 高校舞蹈专业教学, 过多注重舞蹈表演技能

我国高校所开展的舞蹈教学活动, 依然处于尚未成熟的阶段。同时, 随着社会的快速发展, 舞蹈专业的教学活动一直都在进行调整, 对舞蹈人才的要求也越来越高, 久而久之使得舞蹈教师更多地致力于培养学生的舞蹈技能。在高校的舞蹈课程教学中, 大部分舞蹈教师都注重培养学生肢体协调性, 使学生更具舞台表现能力。此外, 高校在安排舞蹈课程时, 也将更多的课时给到舞蹈相关的内容教学中, 在这些课堂中, 舞蹈教师根据学生的情况, 制定更高要求的技能训练。不仅如此, 为了提升学生的舞台表现力, 高校为舞蹈课程开设了表演课程, 提升学生对舞台表演的掌控能力。而学生在舞蹈课程中, 也更加专注于提升舞蹈技能, 也更加关注结业考核中的相关标准, 争取在舞蹈课程中更多地练习相关动作。在这样的模式下, 艺术专业的学生容易在这些考核和职业生涯规划中丢掉舞蹈的核心思想, 无法与舞蹈联合树立远大的人生目标。

(二) 高校舞蹈专业教学注重学生舞蹈美学教育

舞蹈教学中, 美学是重要的教学内容。教师可以在舞蹈理论教学课程中, 对美学内容进行充分的讲解, 让学生通过美学课堂进一步感受舞蹈课程的艺术魅力, 有利于提高学生的艺术修养。在美学课程中, 舞蹈教师可以对舞蹈的相关背景、创作环境、创作思路以及舞蹈名家进行介绍, 引导学生深入了解舞蹈课程所传达的情感元素, 达到激发学生创作舞蹈的能力。随着课程思政理念的不断深入, 部分教师已经形成了较为系统的舞蹈教学思路, 并借助美学课程将思政内容渗透到舞蹈教学中。比如要想将红色题材融入到舞蹈编排中, 既要表现相应时代背景下人们的精神面貌, 又要体现舞蹈动作的美。这样的创作过程中, 需要以较好的思政意识为根基, 从而将三者融为一体。然而现阶段, 依然有部分教师难以较好地结合美学、舞蹈与思政内容, 导致学生在学习过程中, 无法体会思政内容的切实意义, 容易对课程思政背景下的舞蹈教学产生误解。

三、课程思政视角下高校舞蹈专业教学实践创新

(一) 在高校舞蹈课程教学内容中融入思政

随着信息技术快速发展, 大学生接收信息的便利程度不断提升。同时, 当代网络环境比较复杂, 容易让大学生吸收一些错误的思想观念, 影响他们的个人发展。为此, 在高校各个学科中开

展课程思政,是时代发展的必然要求,也是我国高校培养高素质人才的重要渠道。为此,高校舞蹈教师可以对舞蹈课程的教学内容进行改革,充分挖掘舞蹈教学内容中的四个元素。比如,在讲解舞蹈理论课程的过程中,教师可以就舞蹈创作的时代背景进行讲解,让学生了解时代环境对舞蹈形成的重要影响。同时,借助思政题材的舞蹈教学,让学生认识一些舞蹈之所以成为经典,流传于今后的时代中,就在于其具备特定的社会环境,能够充分展现一个时代背景下的生活状态。再比如,民族舞蹈这部分内容,可以直接反应出一个名族的文化氛围和民族精神,通过判断舞蹈动作和风格,就能够展现这一民族的整体风貌。在教学中,教师可以让学生看到舞蹈与生活的实际联系,让学生认识到舞蹈不能脱离现实生活而独立存在,进而带领学生了解当代的社会环境,促使其关注政治热点、民生动态等,对思政视角下的舞蹈内容进行思考和创新。最后,教师需要在教学内容中充分体现出自己对舞蹈本身的认知,通过真情实感调动学生学习舞蹈的热情。这样能够起到一定的带头作用,久而久之学生也不自觉地开始分享自己对舞蹈的认知。在这个过程中,学生会关注更多的思政内容。这样,通过改革舞蹈教学中的内容,渗透思政元素实现在高校舞蹈教学中开展课程思政的创新性改革。

(二)在高校舞蹈课程教学方法中渗透思政理念

在教学过程中,教师所设计的教学方法对课堂教学效果起着重要作用。为此,在思政背景下,高校舞蹈教师可以通过使用有效的课程教学方法,让学生既能掌握舞蹈教学的专业内容,又能在思想层面对政治内容有所思考,实现丰富学生思想认知的目的。例如,在舞蹈教学中,教师可以结合现代舞蹈家的个人创作经历,与学生展开自由式的探讨,这样能够让学生对未来有所思考,这样就将学生的关注点引到社会背景下。此外,教师也可以组织学生分享让自己感动的舞蹈实例,谈谈其对自己产生的深远影响。这样,有利于教师了解学生的思想动态,及时帮助思想上存在偏差的学生。同时,教师也可以从整体上了解舞蹈课程中,学生整体的思想动态,并在课堂中创造有效解决这些问题的方法。此外,舞蹈教师可以借助多媒体设备开展思政教育,通过视频教学素养,在课堂中与大学生一起观看具有一定思政元素地舞蹈内容,比如现阶段比较受欢迎地舞蹈综艺节目。这样,不仅能够营造较好的舞蹈学习氛围,激发学生讨论的积极性,也能够发挥舞蹈在情感方面的感染力,让学生感受其中的思政内容。

(三)整合红色文化元素,创编红色舞蹈剧

在高校的舞蹈教学中,舞蹈剧是比较受学生欢迎的活动、在课程思政背景下,高校需要在舞蹈专业的教学中渗透红色文化,提升舞蹈课程的思政教学效果和质量。为此,教师可以根据学生

的实际情况,在舞蹈课程中科学地调整教学的目标,创新红色文化元素的表现形式,进一步在舞蹈教学中渗透思政内容。随着我国综合实力的不断提升,社会积极发展的速度也比较快,同时暴露出艺术创作领域中存在一些问题,让艺术呈现水平化和低俗化,在一定程度上阻碍了我国舞蹈艺术的发展与进步。然而,红色文化题材具备较强的感染力,与我国社会主义核心价值观高度吻合。对此,高校舞蹈课程需要重视借助红色题材渗透思政内容,充分挖掘红色文化的教育价值,创编新时代背景下的舞蹈音乐剧。教师可以鼓励学生参与到整个过程中,这样能够为学生创造了解音乐剧背景的机会。在研究的过程中,学生会主动深入吸收思政内容,甚至有部分学生将自己想象成那个年代的革命人员,在这个过程中,对革命情怀有了更深的理解,对和平年代的生活倍感珍惜。

(四)高校舞蹈专业课程教学质量考核与课程思政的融合

教学评价是提升教学效果的重要方法。在课程思政背景下,要想对舞蹈课程进行有效地融入,还需要将思政内容融入到舞蹈课程中。在高校的舞蹈教学中融入思政元素,本身就是对传统舞蹈课程的创新性发展。课程思政背景下的舞蹈课程教学质量评价体系,对于教师来讲有着指明灯的作用,能够帮助其在教学准备阶段有参考的依据,对于学生来讲能够清楚的认识到自己学习思政内容的最终成果。在课程思政视角下,高校舞蹈课程在教学质量的评价方法上需要区别于以往的评价方式,需要采取开放式的评价,以更加科学合理的方式考核学生的思政意识。这样能够避免学生的思政意识流于表面,经过一个学期的学习之后,只是积累了一堆的理论知识,没有内化为思想意识。为此,教师可以让学生结合自身对思想相关题材的理解,进行舞蹈创编活动。在最终的汇报表演中,教师可以以提问的方式,让学生讲解其中的思想内涵以及自己想要表达什么。在学生的作品中以及其给出的答案中,教师就能了解到课程思政对学生起到的教育效果。此外,在问答过程中,教师可以与学生进行思想交流,以这样的方式,取代分数和等级方式的评价。这样,有利于为艺术专业学生营造良好的思政学习氛围,让他们注重思政内容的内化过程。

参考文献:

- [1] 鲁文馆, 鲁文倩. 课程思政视角下高校舞蹈专业教学的创新[J]. 尚舞, 2021(16): 88-89.
- [2] 李念. 课程思政视域下红色文化元素在高校舞蹈专业教学中的实践研究[J]. 陕西教育(高教), 2021(02): 4-5.
- [3] 黄攀. 课程思政理念下高校舞蹈专业课程资源建设[J]. 财富时代, 2020(11): 54-55.