

多元文化视域下高校民族声乐教学改革的研究

张英博

(惠州学院音乐学院, 广东 惠州 516007)

摘要:在经济全球化发展背景下, 高校教育要想得良好的发展, 必须结合时代发展需求, 对教学模式进行深入探索与创新。随着社会环境的不断发展, 人们的生活观念与精神需求逐渐多元。在多元化背景下, 高校民族声乐教学改革已成为未来发展的必然趋势。民族声乐是我国民族传统生育文化的整合, 其具有诸多特色与发展潜力。高校在开展民族声乐教学中, 不仅要保留民族声乐的个性, 同时也要结合时代发展需求, 对教学活动进行有效调整。基于此, 本文针对多元文化视域下高校民族声乐教学改革的时间策略进行研究, 以探索出符合民族声乐特点与高校发展需求的路径。

关键词: 多元文化; 高校; 民族声乐; 教学改革

我国拥有丰富的民族音乐文化, 优秀传统文化源远流长。民族声乐作为传统文化的重要表现形式, 是对我国地方民歌与传统戏剧等音乐精华的整合, 具有较强的民族性与艺术性。随着社会环境的不断发展, 人们的精神需求逐渐多元化, 民族声乐作为传统音乐文化的组成部分越来越受到重视。高校教学是传承与发扬民族声乐的重要途径, 在民族声乐教学过程中要注重体现时代特点, 既保留民族声乐的原有特点, 同时也要在东西文化视域下进行针对性教学改革, 以推动民族声乐的稳步发展。

一、多元文化视域下高校民族声乐教学改革的重要性

(一) 有利于传承传统音乐文化

“传承文化、巩固创新”是国家与社会的关注重点。高校作为优秀文化传承的载体与思想文化创新的重要源泉, 要在学习并传承传统文化中肩负起重要的责任。民族声乐是精神文化的重要组成部分, 在传承非遗方面担任着不可或缺的角色。众所周知, 我国少数民族众多, 每个少数民族的音乐体裁与表演形式非常丰富, 包括民间器乐、民间歌曲等。但从古至今, 很多优秀音乐文化因缺少有效的保护而流失。教学可以成为传承传统文化的重要载体, 目前多数高校已设置了民族声乐教学这一课, 以实现中国传统音乐文化的传承。

(二) 有利于完善高校人才培养

随着媒体环境的不断发展, 各个国家与民族之间的交流日益频繁, 学生接触音乐文化的途径逐渐丰富, 在家之流行音乐与西洋音乐的渗透, 使得民族声乐的发展受到较大影响。对高校而言, 民族声乐教学的主要目的在于传承本民族的音乐文化与音乐作品, 能够在促进学生音乐技能水平提升的同时, 以文化引领学生发展。

将民族声乐课程引入高校教学范围, 以此建立良好的群众基础, 使民族声乐的传播途径更加广阔, 民族声乐的地位逐渐提升。除此之外, 民族声乐本身就是对本民族音乐文化的整合, 可以让学生在接触音乐作品的同时, 了解民族发展背景, 通过音乐文化引导学生树立社会责任感与民族自信心。

二、多元文化视域下高校民族声乐教学现状

(一) 流行音乐对学生的影响

当代大学生正处于多元化社会环境, 所接触的音乐类型大多以现代流行音乐为主, 使得传统民族音乐地位逐渐缩减。在新时代发展过程中, 需要以优秀的民族音乐文化培养年轻人正确的思想观念与审美观念。这就要求高校民族声乐教师在教学过程中, 让学生感受到民族声乐的魅力, 这样才能让学生自觉主动地投入到民族声乐文化传承与发扬工作中。对当代大学生来说, 民族音乐教学能够让学生在潜移默化中感受民族精神, 在音乐作品中探索历史的内在力量。以此培养学生民族自信心。相较于传统音乐, 流行音乐更具有时代性特点, 与学生所接触的环境与事物高度契合, 这就使得追求流行音乐的学生越来越多, 而传统民族音乐受众逐渐减少, 不利于学生对优秀文化的传承。

(二) 教学模式较为单一

传统民族声乐教学主要以西方教育方式为主, 学生在参与过程中难以深切感受到民族色彩, 无法充分提前课程的优势与特点。传统教学模式的应用, 对学生研究与学习民族音乐造成一定影响, 使得学生只能掌握浅层次的声乐知识与演唱技巧, 无法深刻体会民族音乐文化的精髓所在。单一的教学模式限制了学生对课程学习的主动性, 不利于音乐文化氛围的构建。高校在实际教学过程中对民族声乐教学的认识不够充分, 使得人才培养目标存在一定偏差, 教室过于注重对学生音乐技能的训练, 忽略了对学生民族音乐文化的兴趣培养, 导致学生学习状态处于被动, 影响最终教学效果。

三、多元文化视域下高校民族声乐教学改革的实践策略

(一) 明确学科培养目标, 强化学科建设

高校中的民族声乐教学属于传承民族文化的重要组成部分, 传承其本质是教学, 教学的最终目标是传承, 可以说直接培养民族声乐传承人是传承文化的捷径。因此, 高校民族声乐的培养目标是培养专家型与传承性相结合的全方位人才。首先从教学课程设置来看, 民族具有特殊性, 民族声乐专业的学习与其他专业不同, 其更具有独特的民族特点。教师英语, 专业课授课为主, 设

置关于民族文化的特色课程,包括艺术论述、民族声乐发展史、视唱练耳等内容,这样不仅能够让学生丰富自身音乐知识,同时也可以对专业课程起到助推作用。在课时安排方面,可结合学生的不同学期设置不同时长课时,比如第一学期属于打基础阶段,可设置一周两节课;第二学期与第三节区学生已经有了良好的声乐演唱基础,可对其进行适当缩减,以逐渐提升学生专业性。其次从教材设置方面来看。教材质量水平直接影响着课程教学成效,这就要求教师在选取声乐教材时要慎重。结合学生实际情况,选取适合的音乐曲目,能够结合学生不同发展阶段,教学不同难度的音乐内容。部分院校虽然无法设置校本教材,但教师可以搜集更多的民歌作品,搜集具有民族特色且可以锻炼学生生育能力歌曲进行教材编写,使教学过程更加民族化与系统化。

(二) 强化师资队伍力量,实现教学相长

民族声乐教学的起步较晚,师资力量较为薄弱,很多学校虽然音乐氛围浓重,但难以有效传承传统音乐文化。传统声乐教师大多由专业院校的毕业老师,他们虽然具有较高的学历,基本都是经过传统声乐教学出身,但由于缺少民族经验,在教学中缺少民族性。但在教师队伍中存在另一部分兼任教师,他们学历水平不高,没有经过专业院校的音乐教育,但是对于民族音乐的了解较为充分,民族声乐演唱技能较高。针对上述两极分化问题,学校可采取互助小组形式,强化师资队伍建设,要求专业任课教师定期与兼任教师进行相互交流,两者之间相互学习,以此弥补各自的短处。除此之外,部分教师在实际教学过程中过于追求声乐技能教学,而忽略民族审美情感,使得教学效果嗯传承目标逐渐偏离。对此,高校要结合实际情况,强化对教师各项能力的培训力度,引进多元化民族声乐教育模式,不断提升教师综合职业能力与教学水平,以促使人才培养目标尽快达成。

(三) 丰富艺术实践活动,促进学生个性化成长

各高校的音乐学院大多具备相应的音乐训练教室与音乐厅,为声乐专业学生锻炼自身实践能力提供了重要场所。但大多数院校对此类场所的管理较为严格,场所内有活动安排时,往往只能允许部分人员进去,对音乐厅的运用效率不高。对此,学校可结合每学期的演出活动,设置具体的实践方案,有目标,有准备地开展各项教学活动,以丰富学生艺术实践活动,让学生能够结合实践活动确立自身目标,促使学生的专业表演经验与专业技能得以阶梯式提升。在此过程中,学校可定期组织各项表演活动,通过正式的表演活动,不仅能够提升学生的歌唱水平,让学生更加注重演唱技巧与专业性,同时还可以有效锻炼学生舞台能力,促进学生个性化成长。

(四) 立足学生阶段特点,设置多元化教学方法

教学方法改革是民族声乐教学体系改革的重要环节,教师要结合课程特点,与学生阶段成长设置不同的教学方法。首先在理

论教学中,教师可以结合学生专业水平,设置不同层次的教学内容。教师结合学生综合水平进行分组,将同一水平学生分为一组,对不同组别的学生采用不同的教学方法,在此基础上,为学生讲授不同的演唱技巧与理论知识,让学生强化对作品背景的了解,确保各阶段学生都能够得以提升。再例如,教师还可采取示范式教学,通过现场示范或播放视频示范形式,让学生更加直观地掌握演唱方法。其次在实践教学中,教师可以结合学生不同年级段,设置不同的训练目标与重点。比如针对一年级学生,在实践训练中,教师可注重对学生演唱习惯的培养,声乐训练作品主要以中音区作品为主,在训练过程中,可适当扩展音域,引导学生掌握腹式呼吸气息练习方法。声乐本身是一种无形的艺术,找准个人气息感觉与演唱感觉最为关键,气息训练能够有效促进学生对演唱技巧的掌握。针对二年级学生,教师要注重对学生混合声的训练,引导学生从复试呼吸逐渐转移为胸腹式联合呼吸,适当增加戏曲与曲艺等内容。在此阶段教学中,教师可开设集体课程,让学生对作品中的人物进行扮演,以此掌握学生声乐风格,为后续学习提供方向。针对三年级学生,教师要注重对学生综合演唱能力的训练,声乐训练中加入歌曲作品,组织学生通过歌剧排练形式感受音乐氛围,培养学生能够良好控制气息的能力,使歌唱气息能调整至最佳状态。针对四年级学生,教师要注重提前民族性,在训练中加入民族性与地域性较强的作品,引导学生合理把握风格。

四、结语

综上所述,我国民族声乐艺术历经数千年文化沉淀,有着厚重的群众基础与鲜明的民族特质。在多元文化视域下,民族声乐教学肩负着传承传统文化的重要使命,需要所有从事民族声乐教学的教师付出努力。对此,民族声乐教师要植根于民族音乐沃土之中,立足民族声乐演唱独特风格,借鉴外来优质文化的特质,引导学生演唱出具有浓郁民族风格与民族气质的艺术作品,以此为民族音乐传承道路增添生命力,让民族声乐在新时代舞台上能够绽放新的光芒。

参考文献:

- [1] 蔡小艳.多元文化视野下高校民族声乐教学发展研究——评《民族声乐演唱与教学研究》[J].中国高校科技,2020(10):115.
- [2] 周燕.高校声乐教育中的民族传统文化资源分析——评《中国民族声乐的传承发展与艺术风格探析》[J].中国教育学刊,2020(08):110.
- [3] 李秋玉.浅析高校民族声乐的演唱教学策略——评《民族声乐演唱与教学研究》[J].高教探索,2019(10):130.
- [4] 郭莉.中华优秀传统文化传承视域下的高校民族声乐教学改革[J].戏剧之家,2019(31):150-151.