

明星竞演类综艺节目的价值导向探析

——以《披荆斩棘的哥哥》为例

李幸芷

(南京传媒学院, 江苏南京 212001)

摘要:近年,明星竞演类综艺节目以“真人秀”的形式为观众带来制作精良的视听享受作品。其符合大众审美的诸多特点让此类节目一经播出,便受到广大观众的喜爱,收获了较高的收视率。本文通过探析湖南卫视综艺节目《披荆斩棘的哥哥》的审美特点与价值导向,来阐述明星竞演类综艺节目应如何利用自身特点发挥其价值引导、精神引领、审美启迪的作用,重塑“寓教于乐”的电视综艺节目品格。

关键词:明星竞演类综艺节目;披荆斩棘的哥哥;审美

明星竞演类综艺节目以“寓教于乐”的方式为观众提供休闲娱乐。这类节目一般以“明星”“艺人”为节目主体,以歌舞演出为主要内容,以“真人秀”的形式展现艺人们的“跨界”表演。明星竞演类综艺的特点是由“偶像创造”转变为“偶像再造”,让原本在各自领域早有成就的明星、艺人走下“神坛”,从零开始。纵观今年的几档明星竞演类综艺节目,几乎都伴随着“青春”“向上”“励志”等标签出现在电视荧屏中。在观众的见证下,艺人们在各自新的领域逐渐成长与蜕变,期间让观众感受到,成功之于每一个人都实为不易。而由芒果TV在今年推出的明星全景竞演类节目《披荆斩棘的哥哥》,在吸取了同类型节目诸多经验的基础上,以全新的姿态重新掀起此类节目的热潮。

一、重现经典,跨时空的审美融合

《披荆斩棘的哥哥》精心搭建了一个舞台,将不同年龄、领域和文化背景的“哥哥”们聚集在一起,在时间和空间上形成多元与跨界,呈现出一种“跨时空”的审美融合。节目组召集了33位平均年龄30多岁的男性艺人同台竞技。在这些艺人当中,年龄最大的是57岁的“beyond乐队”成员黄贯中,而年龄最小的是“快乐男声”选秀出道的歌手白举纲和说唱歌手布瑞吉,两人都28岁。艺人们的年龄虽然相差近30岁,但他们却无一例外地展现出突破极限、勇于挑战自我的拼搏精神。节目中除了歌手,还邀请了以刘迦、李响为代表的中国青年舞蹈家,以张智霖、赵文卓为代表的香港电影演员等。不同年龄、不同专业领域的“哥哥”们相聚在一起,以各自不同的表演风格同台竞技,这一方面使节目呈现出丰富多彩的舞台效果的同时,另一方面,也拓展了舞台的“容量”。观众们非常惊喜地看到自己昔日喜爱的偶像再度登台演出,并努力突破自己,节目仿佛将观众们置身于一个跨越了历史与地

域的时空长廊,让他们心中最难忘的、最动人的情愫都可以在这里得到回应。

二、垂类深耕,以群像叙事树立榜样

随着传播模式逐渐由大众传播走向分众传播,在垂类领域进行深耕是电视节目发展的大势所趋,也是电视综艺节目突出其特色,提升节目品格的途经。“从接收者角度,是各得其所、各取所需,也是媒体功能发展的必然趋势。”在《披荆斩棘的哥哥》中,节目采取群像叙事的表现手法,将故事的主角由个体变为群体,以一群人的故事来讲述一个时代的故事。节目以达成“舞台演出作品”为主线,在主要表现明星嘉宾们舞台竞技演出的同时,穿插展现嘉宾们舞台背后的训练与生活。在嘉宾们激烈的舞台竞争与温暖的幕后故事中,《披荆斩棘的哥哥》塑造出一副“青春”“励志”的榜样群像。

节目对“哥哥”们的刻画,从舞台上的表演细节到舞台之外的相处,以“全景式”的叙述方式展开。例如某一期节目中,林志炫在演唱《飞云之下》时因不小心踩空而跌落,导致歌曲的结束部分未能完美呈现。无独有偶,梁汉文在彩排《3189》时也意外从舞台跌入观众席中并轻微受伤,虽然他极力忍住伤痛试图搞笑缓和气氛,但还是被队友们严肃地劝去休息,为了不影响整个团队节目进度,梁汉文非常敬业地在敷冰块之后继续彩排。观众们在《披荆斩棘的哥哥》中不仅看到了每一位“哥哥”作为公众明星的专业素养与敬业精神,还切实感受到明星也同普通人一样,并非十全十美。

在节目中有这样一段话:“所有的‘少年’注定被时间稀释,跌跌撞撞地长大,再不合群地老去。但一定有谁,种下了火焰的种子,崩裂出生命应有的坚韧层次。”这段话很好地概括出《披荆斩棘的哥哥》这档节目的核心精神:滚烫的人生永远发光。已经站在聚光灯下的“哥哥”们敢于跳出舒适圈,接受全新的挑战,他们面对挫折永不言弃,坦然面对并不完美的自己,以匠人般的精神完成每一次演出,他们用实际行动鼓舞、感动着电视屏幕前的观众,传递出榜样的力量。

三、重析竞技,深化节目主题

作为明星竞演类综艺节目,竞技性是节目中不可或缺的核心元素,此类节目本应将重心置于对竞演嘉宾专业技能的展现与讨论之中,节目环节设置的初衷也应是為了彰显明星嘉宾们在竞

赛中所体现出的拼搏精神与合作精神。

与以往的明星竞演类综艺节目中强调明星“秀”的成分不同的是,《披荆斩棘的哥哥》在呈现手段上以求“真”为标准。这档节目的定位是全景音乐竞演综艺,因此在节目中,导演尽可能地弱化脚本的设置对嘉宾们的干预,以趋近相对真实的记录手法来展现“哥哥”们台前幕后的表演和生活的真实状态。节目围绕明星嘉宾们的“歌舞技艺”,大篇幅展现嘉宾之间的竞争与合作,竞演团与评委团之间对歌舞创作、风格、演技上的探讨交流。例如节目中第一次“公演”时,林志炫团队成员因为合作理念不一而产生了分歧。队长林志炫希望发挥队员们各自所长,展现最完美的舞台效果,而对员李响则认为应该突破自我,给观众带来不一样的惊喜演出,结局如何并不重要。这种因创作观念而产生的矛盾几乎存在于所有嘉宾合作挑战的综艺节目当中,这也是节目制造话题和看点所在,但《披荆斩棘的哥哥》并没有借“嘉宾们创作理念不一的分歧”来发挥,而是较为完整客观地记录了他们从分歧的产生到解决的过程。在竞争面前,“哥哥”们秉持着公平、团结的原则,所有的矛盾都以最终能呈现出团队最佳状态和舞台效果为前提,争论中所展现出来的是他们每个人对这个舞台的专业态度与敬业精神。而拥有一致出发点与目标的“哥哥”们,在互相碰撞、磨合之后,达到了共赢,呈现给观众的是一场兼具专业水准与创新的视听大宴。《披荆斩棘的哥哥》还运用大量篇幅去记录嘉宾们舞台后背的生活场景。同样是第一次“公演”前夕,节目通过几组长镜头完整展示出“哥哥”们在宿舍的真实状态:有的人聚在角落切磋音乐,有的人在一旁安静地打游戏。这种赛前平静甚至略显无聊的生活场景的展现,才是我们生活中最真实的样态。观众从中看到的不再是舞台上光鲜亮丽的明星,而是同他们一样的普通人。从这些“熟悉”的邻家“哥哥”们身上,观众体味到的是一种超越竞争关系的和谐感。

《披荆斩棘的哥哥》通过真人、真事、真实记录的方式,将节目中的“竞争”元素与“合作”精神揉在一起,转化成明星嘉宾们自强不息、勇于拼搏、顾全大局的美好品质。这档节目重新剖析“竞技”的含义,从“虐星”变成“造星”,摒弃无意义的争议内容,更多地从矛盾中去彰显人性正向的一面,体现出向真、向善、向美的节目品格。

四、守正创新,弘扬新时代文化精神

在消费主义文化盛行的当今社会,艺术逐渐与商品划上等号,沦为消费产品,作为大众艺术的电视综艺节目也避免不了受到商业化浪潮的冲击。回溯中国历史,自古以来,中国人都有“男儿当自强”的古训,意思是作为男人应当具有坚毅的性格和顶天立地的志向,应当勇于承担起家庭与社会的责任。而作为具有极大教育和舆论引导力的电视综艺节目,有责任为公众做出正向的引导,有义务在节目中杜绝低俗炒作,以正能量的内容传递主流价

值观,弘扬新时代文化精神。近日,在国家广电总局颁发的《关于进一步加强文艺节目及其人员管理的通知》中便提到:“把文艺节目导向关、内容关、人员关、片酬关、宣传关。要重视倾听人民群众呼声,积极回应人民群众关切,对违法失德、造星炒星、泛娱乐化、‘流量至上’等坚决说‘不’,让主旋律和正能量充盈广播电视和网络视听空间。”因此,为大众提供休闲娱乐方式的明星竞演类综艺节目,也应该在追求经济利益的同时,注重寓教于乐,承担起美育的社会功能。

在《披荆斩棘的哥哥》中,节目组没有选择“流量型”明星,而是邀请了赵文卓、张晋、张淇、白举纲等形象气质较为硬朗、阳光,符合中国传统审美观念的“硬汉”们。在情感的表达上,节目通过描写“哥哥”们之间的兄弟情、友情、亲情等,生动展现出他们作为明星、作为丈夫、作为父亲等不同社会角色时,或阳刚四溢、或深沉厚重的心路。当然,作为一档综艺节目,并不是完全不考虑节目效果,摒弃流量,而是要为观众树立起一批德艺双馨、具有正气的明星,借他们的影响力再为电视文艺作品赋能,在扩大优秀文艺作品的传播力的同时,为观众带来正确的价值引导。

在《披荆斩棘的哥哥》中,节目组巧妙地将“歌舞表演”元素与“文化科技”“国家发展”“民生”等国家重大事件的主题结合在一起,体现出这档节目与时俱进的创新品格。例如在名为《超前营业第一期:户外大比拼中》的一期节目中,明星嘉宾们通过游戏与益智竞技的方式为自己的队伍增加“火力值”,其中的知识竞答环节的内容就大量涉及了我国航天航空事业发展和中华优秀传统文化。在嘉宾们第一次“公演”中,节目组也为了向我国载人航天事业致敬,设定了“太空留言板”。“如果今天是和外星人的第一次联合演出,你将如何用这首歌介绍地球?”面对节目中这个情境考题,陈小春团队用一首改编的新歌《3189》表达出他们对现代社会中,人与社会、科技、伦理之间关系的反思。

“优秀的文艺作品,不是吸纳明星、炒作明星,而是能够在真正意义上制造明星。”明星竞演类综艺节目作为大众文化特殊的精神产品,应与时代同步,以人民为中心,以优质的内容满足观众真正的精神文化需求。守正创新,传递真善美主流价值观、弘扬时代精神,这不仅是明星竞演类综艺节目需要恪守的节目品格,也是每一位电视从业人员应该牢记于心的创作标尺。

参考文献:

- [1] 熊澄宇.从大众传播到分众传播[J].瞭望,2004(02):61.
- [2] 王婷.大众娱乐时代的电视真人秀:《饥饿游戏》及其当代隐喻[J].文化纵横,2015(3):7.