

# 高校舞蹈教学中学生创新能力的培养策略

廖璟榕

(玉溪师范学院音乐学院, 云南 玉溪 653100)

**摘要:**创新能力是当代素质教育深度发展的重要内容之一, 教师结合高校深化改革的需要和要求, 通过科学设立创新能力目标, 有效挖掘创新能力内容以及实施多元化教学方法。在高校舞蹈教学中培养学生的创新能力, 能在很大程度和意义上提升学生的素养和能力, 促进学生综合能力的提高。本文对高校舞蹈教学中学生创新能力培养的具体策略进行了阐述, 希望能为高校人才培养做出自己的一些贡献。

**关键词:** 舞蹈教学; 高校阶段; 创新能力; 方式方法

高校舞蹈教学是当代艺术教育的重要组成部分, 是当代艺术教育的重要内容之一, 基于此, 教师应加强对于舞蹈教学培养思想和培养方向的深度理解, 进而对其涉及的创新内容内容进行科学挖掘和有效应用, 进而在自身的引导以及学生自主锻炼中, 保证学生创新能力培养效果, 有效提高其综合素养。

## 一、高校舞蹈教学中学生创新能力培养的重要意义

众所周知, 创新是一个民族前进、一个国家的发展最强劲的动力。当前, 知识与科技的创新已经成为我国经济、社会发展的有效助力。而知识与科技的发展需要众多拥有良好创新能力的人才来实现, 所以, 培养创新能力也已经成为当前各阶段教育领域的重要任务。舞蹈作为一种常见的艺术形式, 本身就蕴含着诸多创造性、创新性元素。学生从舞蹈学习到舞蹈创作的每一个环节都是他们创造力、创新力提升的过程。然而, 如果我们在教学过程中不注重创新能力引导的话, 学生便难以获得良好的创新能力培养, 无法深刻体会到舞蹈的魅力与内涵。与此同时, 创新能力的培养也是学生舞蹈综合能力的提升, 这不但关系着他们的舞蹈课程学习, 而且也关系着他们能否在未来职业生涯中走得更远。所以, 在舞蹈教学实践中, 教师有必要重视对学生创新能力的培养, 重点结合舞蹈教学的特点, 挖掘其中创新能力教育元素, 要充当学生创新能力引领者, 不断创新教学方法, 塑造学生良好的创新意识和品质, 使他们能在未来走得更远, 飞得更高。

## 二、高校舞蹈教学中学生创新能力培养的现状和问题

### (一) 观念方法较为滞后

对于高校舞蹈教学来说, 良好的观念与方法是其教学效果的重要保障。但从现实情况来看, 高校舞蹈教学在观念方面并没有对学生创新能力培养形成足够的重视, 部分教师观念滞后, 在教学过程中存在“重技能, 轻创新”的教育观念, 缺少对基于创新能力培养的课程设计理念, 这样导致学生的创新能力难以得到好的发展。与此同时, 教学方法的不足也是影响当前舞蹈学生创新能力培养的重要因素。结合现实情况来看, 当前高校舞蹈教学方法大多还是以传统言传身教的方式来展开, 由于缺少具体的创新能力教育设计, 使得学生在舞蹈技能学习过程中难以获得创新能力的历练, 不利于学生舞蹈课程学习效果的提升。

### (二) 课程创新程度不足

当前, 高校舞蹈教学虽然已经在教材等方面做出了针对性的革新, 但结合现实情况来看, 新教材并没有引领新改革的推进。

同时, 很多教师在教学过程中虽然也重视运用一些新的手段和方法来引导学生进行舞蹈知识学习、舞蹈技能训练和创新能力培养, 但其具体的实践应用方式并不合理, 这也导致“穿新鞋, 走老路”的情况普遍存在, 严重影响了课程教学效果的提升, 同时也直接制约了广大学生创新能力有效培养。

## 三、高校舞蹈教学中学生创新能力培养的有效路径

### (一) 构建创新能力培养达成目标

创新能力培养活动的主体是学生, 教师在舞蹈教学中, 一定要首先明确学生的实际认知和发展情况, 进而根据其成长与发展状态来科学制定对应的创新能力培养目标, 有效实施规范化的学生创新能力培养建设工作。在具体的学生培养中, 教师可从以下几个方面做起: 首先是要注重教学设计。教学设计是教学的灵魂, 是教学效果保证的基础条件, 教师在进行教学设计的时候, 可以设计在教学初期, 利用课本中的资料为学生构建一个生活化的情境, 接着再利用问题引领的方式来为学生进行知识讲授, 并于基础讲授后, 让学生进行综合分析和讨论。通过这样的方式, 学生就会科学而系统地掌握相应的舞蹈知识, 具备优质的创新能力。例如在教授学生《中国民间舞蹈文化》相关知识的时候, 教师可以先确立教学目标, 即: 1. 要能够科学认知什么是民间舞蹈文化? 其包括什么具体内容? 2. 学习中国民间舞蹈文化的价值与意义? 对我们进行民间舞蹈学习和创作有什么启迪? 目标设立完毕后, 教师可以再穿插具体内容, 如民间舞蹈文化发展形势、特征等等。通过这样的方式, 学生的创新能力培养效果会更好, 学生的综合能力也会得到一定的提升。

### (二) 科学有效挖掘教材核心内容

舞蹈教学包括很多关于创新能力培养的内容, 这些创新能力内容都潜藏在舞蹈教学教材内容当中, 教师通过科学的手段, 恰到好处对其进行科学挖掘, 不仅有助于学生更好的理解课本教学内容, 加强他们的认知水平, 更重要的是还能丰富原有的学科教学内容, 扩展知识发展方向, 提升内容维度, 促进学生创新能力发展。因此, 教师在进行高校舞蹈教学创新能力培养时, 一定要深度挖掘教材中的创新能力因素, 进而提升创新能力培养效果, 提高学生创新能力整体水平。

例如在教授学生《舞蹈剧目分析》的时候, 我们发现课本中涉及了很多的内容, 如现代舞、古典舞等各个剧目, 纵观这些内容, 其核心都是围绕学生综合素养来设置的。因此, 教师在结合课本进行讲解时, 可以对具体内容进行深度的提升, 让学生在对比分析中, 在了解不同时代、不同舞蹈艺术发展背景下, 不同的舞蹈文化发展状态, 进而使其能够在深度了解其艺术发展特征的基础上, 逐步形成自己的独特舞蹈观念, 有效激发他们的求异思维和创新思维, 为他们将来打破传统, 突破桎梏, 做好思想上的准备。此外, 教师还应结合一些现在的舞蹈多元化发展问题, 利用这些问题来加强学生的创新意识, 强化他们的思维能力。如现在教师可以引导学生对比 2008 年奥运会和现在的冬奥会上的各种舞蹈或者造型, 以此来明确其中的创新元素, 在增强他们见识的基础上, 提升他们的创新能力。

### （三）实施多元教学方法

#### 1. 实施项目驱动教学法

素质教育的深化发展以及学生创新能力培养内容的提出、丰富以及发展,使当代教育朝着更加科学化以及规范化的方向发展。在当代以生为本的教育理念下,教师应积极利用各种教学方法如问题引领下的项目驱动教学等来激发学生自身的技能与知识探究能力,增强其个人综合素质和创新能力。如在舞蹈创新能力培养中,教师可以从主动探究的角度出发,让学生主动通过自行预习对应知识的方法,对即将涉及的舞蹈知识进行科学的理解,从而增强他们的印象,发展与提高他们的综合素质。例如在教授学生《舞蹈形态学》相关知识时,我们总结发现,其包括概念、体现方式、具体案例等诸多内容。针对这样的情况,教师可以先提出具体任务,即:1.能明确知道舞蹈形态学中的具体概念和特征以及价值意义;2.能够清楚认知学习舞蹈形态学对于自身舞蹈创作以及发展的重要性;3.了解并认知舞蹈形态知识在具体案例中的体现。大的任务提出后,教师可以将这些主任务根据学生的能力分为一些小的阶段性达成任务,如舞蹈形态学中的形态具体理念,各种注意事项等等。在完成具体的分目标之后,教师可以引导学生组建一些合作小组,利用合作小组的方式进入学习的第三阶段。也就是总结学习阶段。具体来讲就是通过运用教材内容和教师问题引导的方法,找寻并获得这些对应任务涉及知识的路径,并由此找到问题答案。待所有目标都达成之后,教师可以引导学生进行过程评价,让学生在归纳分析中,对于刚才的技能与知识获取路径以及获取方法进行总结研究,进而有效优化自己的知识技能获得路径,提升他们的创新能力。

#### 2. 实施思维导图式教学法

思维导图是当代学生思维能力培养的重要手段之一,教师通过不断的引导和锻炼学生的思维逻辑能力,增强其思维逻辑水平,能够在很大程度上,帮助学生逐步形成良好的各类学科学习逻辑,提升其创新能力,有效全面系统的完成对应知识与技能的掌握与使用。如在教授学生《舞蹈编导理论》对应知识的时候,教师可以先根据本节课的课堂教学目标,将一些对应的课堂目标衍生问题写在黑板上,接着引导学生就这些问题主动的进行扩大研究,并在不断研究中,掌握对应的知识,完成系统性垂直性知识的全面构建。在课堂教学完毕后,教师还要引领学生对刚才的学习过程和学习内容进行回忆,并根据达成目标以及各种延伸性问题进行自我总结和归纳,从而将技能与知识逐步形成一定的知识脉络,科学形成对应的思维导图知识图谱。在这个过程中,教师还应对学生进行科学引导,利用合理介入的方式来促进学生逻辑思维的发展,让他们在自我突破中,获得一定的技能与知识。

#### 3. 构建项目教学模式

项目教学是一种适用于当代实践教育以及科学研究的一种全新方法,其主要构建方式是教师在实际技能培养或者实践过程中,通过构建“实际问题情境”的手段来对学生进行引导,让学生自主完成一个独立项目的研究和学学习,进而有序科学的独立解决相关的问题。项目教学法能够在很大程度上提升学生的思维能力和创新能力,激发他们的独立思维和创新思维,增强他们的问题解决能力。例如在进行社会实践以及艺术实践过程中,高校可以让学生对于现有的技能发展或者理论知识实际探究情况进行了解,进而在掌握舞蹈编创先进思想的基础上,独立完成一个全新技能或者知识板块的研究,从而有效激发其创新意识,提升其创新能力。此外,教师还应积极使用案例教学法或者情境教学法等各种有效

性方法,从而有效地对学生进行针对性教育,有效提升学生的综合素养和创新能力。如教师在实际的教学中,可以先使用情境教学法构建问题情境,接着再利用合作学习或者项目教学、问题引导等方式来对学生进行激发和引导,让学生在不断探究与论证中,逐步掌握相关的技能与知识,促进其创新能力以及水平的提升与发展。

#### 4. 构建多元评价体系

科学的评价体系不仅有助于学生对于创新能力内容的理解,深化他们的学习能力,更重要的是还能保证他们学习效益,增强日常培养效果。基于此,教师在进行创新能力培养中,除了要要积极采取多元化、多样态的教学方法以外,还应在学生自我发展视域下,根据学生的实际情况来设计实施多元化的课程知识技能以及学生素养能力教学评价体系。在具体设计中,教师可以从三个不同的角度和方向对学生进行考核,从而保证考核的科学性,有效增强学生创新能力培养效果。首先是日常考核,也就是在日常教学中,通过一些简单的测评来科学把握学生的学习内容实际学习效果,进而进行针对性的补充讲解,有效的帮助学生更好地掌握知识,提升他们的综合素养,其次是期末考评。也就是对学生的内容知识强度和知识密度进行实际的考试和测评,让学生杜绝日常懒散行为,加强对于创新能力内容的认识。最后就是综合考评,也就是结合日常课堂学习、课后测评进行综合打分,进而有效科学的帮助学生认清自己的成长学习位置,有目的地进行努力与发展。此外,每个人的思维能力是不同的,其出发基点和思考路线也不尽相同。因此,教师在学生创新能力培养中,一定要注重学生不同思维之间的共性特征以及不同的思维特点,积极利用各种手段来扩大学生的思维认知,拓宽他们的眼界,让他们在不断发展以及更新的过程中,其独立思考能力和创新能力能够变得更加强大和坚韧,更加的多元以及宽广。在实际的教学过程中,教师可以通过主动引导和被动需求两个方面来激发学生的独立思考能力,增强其综合素养。首先是主动引导,具体是指教师在教学过程中,在完成简单的一种问题方法讲解后,教师还要主动为学生拓展思维,从不同角度再为学生进行同类型讲解,以此来增强学生的认知,提升学生的认知能力和思考水平。被动需求则是指教师通过情景构建或者案例教学等方式,引导学生主动的进行其他方向的思考和研究,让学生在需求的推动下,主动的进行其他思维方向的研究,进而在这种研究中,锻炼其思考能力和创新能力,提升其综合素养。此外,教师还应鼓励学生大胆说出自己的想法,利用不同的思路和认知来冲击原有的秩序,从而有效提升学生的“求异”思维,增强学生的创新素养。

总而言之,科学的多元化的手段和模式对于学生创新能力培养有着重要的价值以及意义,当代高校舞蹈教师一定要加强对于学生创新能力培养理念和实施策略的深度认识,从而在不断提高其教学水平与学生培养有效性的基础上,科学有效地进行实践以及发展,提高学生培养效果,促进学生创新能力和综合素质的提高。

#### 参考文献:

- [1] 郭琼瑜.高校舞蹈教学创新能力的培养策略[J].当代家庭教育, 2021(33): 127-128.
- [2] 宋庆妹.培养思辨能力是提高学生创新能力的法宝——从高校舞蹈教学教学实践谈起[J].当代家庭教育, 2021(30): 51-52.