

情境教学孕育小学作文精彩比喻

邵桢涵 沈 妍

(湖州师范学院, 浙江 湖州 313000)

摘要: 经实际调查发现, 小学生使用比喻的精彩程度能较准确地反映其写作能力。笔者运用文献研究法、案例分析法探究发现, 真实情境的代入对小学生使用比喻的质量有提升作用。但基于情境作文教学未能在我国各地、各层次小学充分推广的现状, 笔者根据该样本班级的实际情况, 探析了将情境作文教学方法和流程融入小学日常作文教学的必要性和操作可行性。情境作文教学并非把学生带到事件的第一现场, 可根据教学的时空规定而选取最有价值的环节融入课堂。教师课前可引导学生在生活中发动各感官感知、记录真实情境, 在课上运用有限的教学设备规定情境、虚拟事件、因事造境, 促进学生写作的情绪准备、细节关注, 从而激发小学生用精彩比喻、写出生动作文的潜力。

关键词: 情境作文教学; 小学生作文; 比喻修辞

比喻作为语言表达中最不可缺少的修辞格之一, 在小学生作文中起着画龙点睛的作用。笔者在对 H 市 L 小学 501 班同学习作的分析中发现, 每位孩子所用比喻的精彩程度, 和其写作时描绘事物、表达情感的能力密切相关。经过对这些孩子共计 96 篇习作的整体情况和使用比喻情况评估, 可见真实情境的代入对促进小学生新颖、生动表达的显著效果。情境作文教学方法能为孩子创设情境, 从而提供更丰富的思维源泉和更强烈的写作动机, 但由于教学界对创设情境前期准备较为复杂的固有印象, 情境作文教学法尚未能在我国小学日常习作课堂中充分使用。由此, 笔者从该班级实际情况出发, 探析了将情境作文教学方法、流程融入小学日常作文教学的必要性和操作思路。

一、比喻是小学生作文的点睛之笔

比喻不仅是我们生活中最常用的修辞格, 也是一种十分重要的语言表达, 在我们学习语言的初级阶段占着举足轻重的地位。比喻是小学语文教材中最为常见的修辞格。小学一年级上册《小小的船》中将“弯弯的月儿”比作“小小的船”, 首次出现比喻; 二年级正式将其作为语文要素; 在此后课文中也是屡次出现——其高频使之成为小学生最熟练辨认、分析的修辞格。

基于极高的阅读教学比重, 比喻也是小学生作文中最常用的修辞格。据上海师范大学陈黎斐《小学生作文中的修辞格使用现状研究》中对一百多位小学生作文案例的分析, 比喻是五年级同学最为熟悉、使用程度最高的修辞格, 在对两次考场作文 24 名有效使用修辞格学生的统计中, 有 13 位同学使用比喻, 是位居第二的拟人使用人数的三倍多。

因此, 在小学语文作文教学中, 比喻尤为重要。教师以恰当的方式引导小学生使用比喻, 有利于在作文中画龙点睛。

二、小学生精彩的比喻依赖真实的情境与体验

(一) 精彩比喻的鉴别原则

《语文课程标准》写道: “写作教学应贴近学生实际” “鼓励自由表达和有创意的表达。” 鼓励学生以独特的观察视角汲取生活中的素材, 从而形成创意化的表达。儿童细致、不拘泥于传统的观察角度和独有的心灵体验, 都有利于孕育出万千创意性的比喻手法, 成为习作的点睛之笔。但当今我国小学写作教学重视培养技巧, 孩子写作构思套路化、应试化痕迹日益明显。在此背景下, 教师需要敏锐地鉴别学生习作中比喻的质量。一方面帮助学生摒弃“假大空”、模仿痕迹过重的写法, 另一方面挑选出源

自学生独特体验和思考的、极具美感的创意比喻, 及时鼓励、记录和分析。

喻体与本体的相似性是构成比喻的条件, 在贴切的基础上, 本文主要借鉴以下两条鉴别比喻质量的原则。

1. 比喻要“新”

王尔德有言: “第一个把少女比作花的是天才, 第二个把少女比作花的是庸才, 第三个把少女比作花的是蠢才。” 此言意在强调比喻要有新意。尽管小学生学习运用比喻都是从模仿开始, 但真正精彩的比喻一定是原创的、五彩斑斓的。

2. 比喻要“美”

在新颖的基础上, 比喻还需要具有美感, 以美的联想来唤起读者审美的愉悦。比喻的生动和形象就符合审美的原则。

(二) 小学生习作比喻质量分析

根据以上比喻质量的鉴别原则, 笔者对 L 小学 501 班 24 位同学 2021 学年第一学期的四次习作中的比喻做了量的统计和质的分析。分析表明, 真实情境的创设与情感的激发对孕育创新、优美的比喻有巨大作用。

表一 使用的比喻类型统计

	明喻	暗喻	借喻
次数(次)	63	16	6

以下是样本反映的五年级习作中使用比喻的概况, 其中暴露的问题反映出: 小学生使用比喻, 普遍缺乏对具体情境、情感的真实反映; 小学生作文教学有必要创设情境, 以激发孩子真实体验和情感, 孕育出更多精彩表达。

1. 绝大部分能在写作中正确运用明喻, 少数能使用难度更高的暗喻和借喻。样本中仅有 2 位同学不曾使用比喻。

2. 常见比喻占比极大。孩子们写小动物, “眼睛像玻璃/宝石/水晶/珍珠”最为高频, 达 10 人, 甚至有几位它处不曾使用比喻的同学也把唯一的比喻贡献于此。另, 把“老师”比作“粉笔”“春蚕”, 把“抗疫现场”比作没有“硝烟的战场”也十分高频, 均达 3 次以上。

3. 58.3% 同学的比喻存在“假大空”的现象, 模仿痕迹重, 缺少自己真实体验和感受。

4. 85.7% 不擅长运用比喻, 甚至不擅长写作的同学, 若在某处写出了精彩比喻, 都源于真实的情境和情感的代入。比如王同学, 多数比喻较为笼统, 模仿痕迹重: 前者说“爸爸像一把雨伞为我遮风挡雨”, 后者说“老师是园丁, 栽培着学生”, 皆属套话; 但他在对心爱之物深刻的映像和强烈的情感中, 竟创造了充满了孩子真实独特感受的比喻。L 小学 501 班孩子习作的实例充分说明了: 单纯的技巧和范文教学没能为小学生的比喻注入真正的血肉与灵魂, 只有真实的情境和强烈的情感, 才能化作巧妙写法的源泉。

三、情境作文教学——助力精彩的比喻

在 L 小学 501 班孩子的作文中可得出, 真实情境的创设与感知无论是在课前积累和准备素材阶段, 还是在作文课堂引导阶段, 都能促进孩子为习作储备更多真实情感, 聚焦更多细节注意, 诞生更多精妙表达。情境作文的教学方法能够满足情境创设的要求,

值得借鉴。

《新课标》写道：“真实、富有意义的语文实践活动情境是学生语文学科核心素养形成、发展和表现的载体。语文实践活动情境主要包括个人体验情境、社会生活情境和学科认知情境。”

情境作文在《语文教法辞典》定义为“以一定的文学艺术手段（如故事表演、范文朗读、实地观察、看影视录像等），把学生引入意境，使学生触景生情后再作文的教学方法”。从概念中就可得知，情境作文教学不一定非要把学生带到事件的第一现场，可以根据教学的时空规定而选取最有价值的环节融入课堂。尤其在小学高年级的教学中，现场的亲历更不是必需，可以文字图片的方式展示情境，重在教师对氛围的把控，从而调动学生尘封的记忆，使其思维上投入情境。在一定程度上简化了繁杂的前期准备和较高的环境要求后，情境作文教学便能够真正走进每一所小学，融入每一节作文课堂。

（一）积累和准备阶段引导学生感知情境

从上述对 501 班习作中比喻修辞的分析可见，优秀的比喻离不开小作者对所描绘事物的真实感受。生活是写作素材的来源和基础，作文教学的准备阶段可以延伸到正式的作文课堂之前，运用情境作文教学的方法。教师需要做的，是引导学生更充分地感知真实的情境、唤起充沛的情感，并有意地运用文字定格生活中的情境。感知情境是正式作文课堂的积累和准备，有利于发挥情境作文教学的独有魅力。

教师需着重引导学生以下两个感知情境的技巧：

1. 调动感官。描绘事物前，要有一定的情绪准备。学生需动用视、听、味、嗅、触等各种感官去感知事物的各方面属性，并把自己的情感与意念融入事物之中，让客观事物都染上主观色彩。

2. 定格感受。教师可要求学生经常用文字记录自己感知或体验到的印象深的画面，并在旁记下心理感受。此刻的感受是最细微、也最真实的，孩子们事后正式写作文，在记忆中搜寻到的感受不仅是“老师，您的笑容是一种最纯洁、最友善、最美丽的笑。它似春风拂面，似清香过鼻，似余音环绕”（刘同学）这样华美却抽象的，更应是“每次上金老师的课就像开盲盒一样，因为同学们都很期待金老师给我们安排的体育游戏”（吉同学）这样具有浓厚生活温度、具体、真实而贴切的。

（二）在作文课堂中融入情境作文教学流程

在充分感知真实生活情境的基础上，教师在作文课堂中融入情境教学的过程，更能够收获充满温度的课堂过程和作品成果。在情境作文教学中，教师根据学生生活实际、思想实际以及作文教学目标，为学生创设一种特定的情境和氛围，要求言、行、情融为一体，同步展开进行的作文。

在作文教学中，可融入以下情境作文教学流程：

1. 规定情境。教师在作文课堂上，为学生提供一个画面或暗示一种“特写式”的情境，这一情境既有具体到定格在某个瞬间，又要为孩子留下想象的空白。从而带领孩子走进这一情境，调动认知的积累，驰骋想象。

黄同学比喻二胡老师拉琴便是在“特写式”的情境中发挥了想象：“他拉二胡时，弯下腰，闭上眼睛，眉毛会随着旋律时而飞扬，时而微蹙。那声音行如流水仿佛天籁之音，好像是从他的眉毛里发出来的。”对二胡老师琴声如流水的比喻和神态描写相呼应，“声音好像从他眉毛里发出来”非常传神地描述出了老师的陶醉感，整体上是精彩的描写。小读者的“特写式”感受让人感觉眼前一亮，也成为了整篇文章的亮点。

2. 虚拟事件。教师设计一个事件，让孩子代入，成为“事中人”。

这种代入感极易激发孩子的情绪和共鸣。

吴同学描写夏天的小狗时，代入了自己夏天热得不行的状态，比喻道：“但在夏天，阳光太热了，小狗就像水一样躺在地上，被融化了一样。”在描绘小狗时，也回忆想象了自己在夏天热坏那种软萌萌的感觉，很形象。

3. 因事造境。要求同学描述同一个人在不同的情境中的言行和表情。此类情境作文训练旨在让学生将平时观察到的分散的素材加以归纳进行思想加工，并逐步组合集中，形成完整的新形象。这一方法非常适用于描绘人物的习作课堂。

如：《我的漫画老师》一课中，它能够发挥极佳的效果，帮助学生塑造出丰富立体的老师形象。沈同学描绘班主任老师，提取了两个截然不同的情境下反差极大、对比鲜明的比喻。前面是“我们的语文老师姓马，她呀，就像一只羊，平时温柔可爱”，非常精准而有创意。她们的语文老师不仅性格方面像一只羊，连发型也像羊毛一样卷卷的，将她比作羊，新鲜而形象。后面又是一场景：“只见老师眼神锐利，一连串‘话语炮弹’朝我们射了过来：‘你们没听见铃声吗？’”“话语炮弹”虽然不是特别新奇的比喻，但看得出小作者写作时代入了真实的情境，也使当时老师严厉教训大家的那个场景形象地跃然纸上，与前文的温柔形成幽默的反差。

笔者通过旁听课堂、访谈任课老师、收集课件等方式考察了 501 班作文课中情境教学元素。但遗憾发现，该班级作文指导课几乎不曾融入情境教学的方法或流程。比如在《____，我想对您说》一课中，教学流程如下：教师首先进行了审题指导，强调了书信格式，然后借助 PPT 文字快速介绍了一些可以写的内容，接着直接以框架的形式向学生介绍了一种可行的文章结构和谋篇布局上的技巧，最后让学生自行阅读了一篇带批注的范文《爸爸，我想对您说》。整堂课充斥着应试技巧的灌输和特定框架的限制。即使是第二环节以文字简单向学生陈列了几个生活场景，也没有起到真正将学生带入情境、激发出情感的作用，甚至是用几件范例之事窄化了学生的思维和想象。

笔者认为，本课的改进方案如下。在第二环节充分融入情境作文教学元素。同样是展现《爸爸，我想对您说》的范例，首先，用多媒体展现一个留有众多想象空间的父子画面，教师创设一父子日常的对话情境，触碰孩子们记忆中的沉淀情感，使其情不自禁地展开想象。接着，教师耐心倾听孩子回忆出的越来越多满含着情绪的往事，激发着孩子们逐渐浓厚的表达欲望。最后，在一定情境和情绪的基础上，教师进一步引领想象，创设戏剧化的虚拟事件：辛勤工作却被领导斥骂时的父亲；前一天信誓旦旦要求你监督他不吸烟，后一天就求着你给他一根烟的父亲……在对父亲不同情境时言行和表情的想象和揣摩中，孩子们便能关注到父亲言行的更多细节，而不是只会说出“父爱像一把伞”“父爱如一座山”这样的空话和大话了。

综上所述，在小学习作教学中推广情境作文的教学方法和流程具有可行性。在课堂外，教师可引导学生调动更多感官体验来捕捉生活中的情境；在课堂内，教师需利用有限的条件，还原真实情境下的事物细节和情感体验，促进学生习作的素材储备和情绪准备。在充分感知、再创真实情境的基础上，每位小学生都具备写出精彩比喻的潜力，也具备写出生动、感人作文的潜力。

参考文献：

[1] 赵悦彤. 李吉林情境作文教学研究[D]. 沈阳: 沈阳师范大学, 2017.