

中职美术教学中审美教育的实践与探究

甄中凯

(南京市玄武中等专业学校, 江苏南京 210000)

摘要: 随着教育事业的不断发展, 各类科学技术实现了教学中的应用。虚拟场馆式学习、体验式学习等逐渐应用于中职美术教学中, 此类教学手段是对情境的构建, 让学生可以自由选择学习。在实际教学中, 教师要在建构主义理论指导下, 借助多样化教学技术将虚拟场馆技术、体验技术等与教学活动相结合, 充分发挥科学技术的应用优势, 让学生在任务驱动与问题引导下自主开展探究活动, 进而促进思维能力发展, 强化审美教育。基于此, 本文针对中职美术教学中审美教育的实践进行研究, 并提出基于现代技术的美术教学策略, 为教育工作者提供实践思路。

关键词: 中职; 美术; 审美教育; 虚拟技术

随着科学技术的不断发展, 虚拟现实技术、增强技术等逐渐走进人们生活, 在各个领域得到了非常广阔的应用, 尤其是教育教学领域。中职美术课程中存在大量抽象内容, 通过对计算机图形技术、可视化技术等科技手段的应用, 可以为学生构建出一个虚拟的对象体系, 让学生在立体化环境中接触艺术作品, 感知作品中传递的情感, 实现审美教育目标的落实。对此, 教师在教学中可以强化对各类科技手段的应用, 为学生创设出真实、全新的空间环境。

一、中职美术教学中审美教育的实践意义

(一) 有利于打破传统课堂教学的局限性

审美教育注重学生对课程的情感体现, 可以为学生提供欣赏体验的丰富世界, 让学生沉浸在鉴赏环境中, 获得鉴赏信息、享受行为交互等, 以此改变单一的美术教学过程, 吸引学生的注意力, 增强学生的审美体验感。科学技术的发展为数字化教学带来了可能, 丰富的信息化教学资源为多样化教学手段提供了支撑, 最大限度实现以学生为主体的审美教育, 满足学生的个性化审美需求, 促使学生审美能力提升。中职是培养学生审美感知能力的重要时期, 审美感知是学生对于能够引起心理愉悦的事物形象的反应, 学生在鉴赏活动中对鉴赏客体进行主观辨别, 获取自身独特的情绪体验, 形成自己的审美感受及审美判断, 在美术鉴赏活动中逐渐积累审美经验, 不断完善自身的艺术素养, 树立积极的审美情趣、观念, 提升自身的艺术表现力和创造性思维能力。

(二) 有利于提升美术教学效果

审美教育能够帮助学生深刻理解艺术作品的文化内涵, 无论是抽象画的艺术知识, 还是艺术作家的精神世界, 教师可通过多种手段进行呈现, 以拉近学生与艺术之间的距离, 使美术教学活动更加生动与具体, 进而提升课堂教学效果, 主要包括以下方面: 一是有利于激发学生的空间想象力。在鉴赏过程中, 教师将二维平面化知识向三维或多维度拓展, 以此培养学生的现代技术意识, 促进学生创造思维发展。二是有助于吸引学生注意力。在鉴赏过程中, 教师将静态鉴赏活动转化为动态鉴赏过程, 使整个过程更具有趣味性、沉浸感, 让学生能够投入到鉴赏世界中, 以此提升教学效果。三是有助于减弱学生理解难度。通过鉴赏活动将抽象化隐性知识转化为形象化显性知识, 在一定程度上降低了学生的学习难度, 帮助学生加强认知能力, 培养逻辑思维思维能力。四

是有助于学生各项能力发展。在教学过程中, 教师可以将虚拟现实技术等应用于教学活动中, 让学生结合视觉媒体元素拓展自身思想与体验, 建立对媒体艺术更深刻的理解, 感受多元文化意识, 进而实现自身全面发展。

二、中职美术教学中审美教育的实践策略

(一) 转变教师教学理念, 确立审美教育目标

在素质教育理念下, 教师要积极转变教学理念, 体现以学生为主体的教学理念, 结合学生发展需求开展多样化教学活动, 让学生在美术教学活动中有所收获。首先要转变教师教学理念。对教师来说, 教学理念支配着教学行为, 教师只有打破传统观念的限制, 意识到审美教育的重要性与美术教育的根本意义, 才能全面落实审美教育, 提升美术教学有效性。对此, 教师在教学中要树立以人为本的教学理念, 关注学生个体发展, 强化学生审美能力培养。教师要以情感为导向, 为学生营造出轻松的教学环境, 让学生在思考问题中体会到美术学科的魅力。其次要确立课程目标。教师在教学中要遵循“立德树人”根本任务, 通过现代教学技术提升美术鉴赏教学的鉴赏效果, 为学生鉴赏活动提供现代化视角, 让学生在参与过程中获得以下能力: 一是帮助学生虚拟鉴赏情境中获取、分析和解决问题, 并且能够运用专业美术语言表达对于美术作品的理解与感悟。二是让学生具备识别图像形式特征的能力, 能够分析图像的风格特征与发展脉络, 理解图像蕴含的信息与内涵。三是提升学生视觉素养与创新意识, 在课程实施中运用科学技术手段, 帮助学生形成创作型思维, 在多元视角下分析理解艺术作品的人文精神。四是具备发现美的能力。学生能够依据形美原理发现、分析生活中或艺术作品中的美, 树立正确的审美态度。

(二) 借助虚拟现实技术, 体验艺术作品深层情感

美术鉴赏的教学过程同时也是学生体验作品情感的过程。教师在教学中可以借助虚拟现实技术为学生创设出沉浸式教学环境, 关注学生的鉴赏体验, 使学生在欣赏体验中获得并总结经验, 以充分发挥虚拟美术鉴赏教学设计的作用。首先教师要充分了解中职阶段学生的身心发展特点, 中职生正处于从少年步入青年的过渡阶段, 他们具备较为强烈的好奇心与自我意识, 对于科技网络的兴趣较为浓烈, 虚拟技术支持下的美术鉴赏教学活动应抓住学生的心理特点, 结合学生生活经验对符合中职生审美水平的课程内容进行整合, 拟出教学目标。其次教师要遵循“以学生为主体”的原则合理创设教学活动, 借助虚拟技术围绕课程内容创设出学生能够亲身参与体验的鉴赏情境, 引导学生在虚拟鉴赏环境中开展鉴赏活动, 以此调动学生学习热情, 促使学生自主学习与独立思考, 进而获得亲身感受与感悟。在此过程中, 教师对虚拟技术的应用一方面要尽可能避免单纯观赏, 要注重虚拟鉴赏的体验与启发, 让学生在虚拟空间中实现与艺术作品的交流, 以身体与心灵切实感知, 进而提升学生的审美素养与审美情趣。另一方面要尊重学生的个性体验, 关注学生的思想差异, 结合学生个性化表现进行教学, 帮助学生形成独特的审美体验, 借助平等师生关系推动鉴赏活动的顺利进行。最后要强化对虚拟教学活

动的探索,目前体验式虚拟教学模式尚处于发展与实践阶段,教师需要通过不断总结与积累,积极探索出符合当代中职生发展的虚拟教学模式。

(三) 构建虚拟美术馆,带领学生身临其境

虚拟美术馆是虚拟场馆中的一种,是实体场馆学习的补充与延伸,其不仅可以提供丰富的艺术信息,同时还可以减少观众的时间成本,突破时空限制,将知识信息构建出立体的空间情境,让观众产生身临其境的感觉。传统美术鉴赏课程中,受到资源与环境的限制,学生只能通过课堂课件了解美术作品。而虚拟美术馆为学生的美术鉴赏教学带来了新的发展方向,让学生在情境驱动下,借助虚拟美术馆的互动体验,自主开展各项探究活动,构建出美术学科知识框架。因此,教师要充分利用虚拟美术馆的特点,强化对情境教学模式的构建,强化师生之间、学生与作品之间的互动体验,关注学生的个性化成长。

例如在漆器类美术鉴赏活动中,教师可借助现代技术为学生创设出高度接近现实的场馆环境,将课程内容与情境有效融合起来,让学生进入环境中感受漆器的魅力。在虚拟美术馆中,学生可以了解各个时期漆器的特点,通过视频、绘画等方式了解不同漆器的特点与风格,充分调动学生参与。

在绘画类美术鉴赏活动中,教师借助虚拟技术将绘画作品更加清晰与直观地呈现出来,将静态绘画作品转化为灵活的动态内容,以原作品为基础创设出多样的三维空间空间,让学生进入绘画世界,身临其境地进行美术鉴赏学习。比如《韩熙载夜宴图》,教师结合画卷与实景的穿越技术将作品与虚拟环境联系起来,赋予作品新的观感体验,以此激发学生的学习兴趣,让学生在感受画作中历史文化元素、学习美术鉴赏知识时,能够理解文化背后的艺术感。

在书法类作品鉴赏教学中,教师借助虚拟技术将书法作品与各类汉字进行对比,制作成汉字演变过程的视频,模拟重现书法作品的书写过程,让书法作品“动”起来,赋予作品鲜活的活力,让学生在过程中感受我国文字艺术的魅力。

在雕塑类美术鉴赏教学中,教师可借助三维建模技术对雕塑作品进行一比一立体仿真还原,让学生感受作品的雕刻过程与建筑艺术,带领学生欣赏作品的雕刻细节与整体结构等,让学生在虚拟空间中近距离、细致地观赏与体验,突破传统鉴赏活动中二维鉴赏方式的弊端。虚拟技术能够直观感受作品的立体造型,放大作品的细节特点,同时还可以让学生亲自参与作品的制作流程,利于古老手工艺的传承。例如用虚拟技术还原的《晋侯鸟尊》,雕塑类作品难以在课堂上进行实物鉴赏,教师可借助虚拟技术进行还原,帮助学生多层面了解艺术作品。

在建筑类美术鉴赏教学中,教师可以带领学生步入园林艺术情境中,共同跟随虚拟画面感受园林景观结构艺术。我国的风景园林具有独特的风格与魅力,比如亭台轩榭的建筑布局、假山池沼的交相辉映、花草树木的层次分布等,这些要素形成了独特的“景随步移”属性。在教学过程中,教师可以借助虚拟技术为学生描绘出真实美观的鉴赏环境,营造情景化教学模式,带领学生深刻体会中式园林的传统文化魅力。

(四) 加强师生互动活动,开展有效欣赏美活动

欣赏美是美术学科的重要活动之一,同时也是提升学生审美能力的重要手段。美术学科中的欣赏课程具有较强的互动性特点,教师在教学过程要在注重营造互动情境,引导学生在互动中有效

欣赏美。良好的互动活动是学生深入了解美术作品的关键,教师主要可从以下方面入手:

一是借助作品比较培养学生发现美的能力。“发现美”能力是审美能力中的重要组成部分,通过比较式教学可以促使学生从不同视角进行分析,了解不同作品的独特魅力,促使学生在比较中获得熏陶。教师在教学过程中要注重为学生提供不同比较类型的作品,可以是同一题材的不同作品,也可以是同一作品不同时代的作品等,将此类作品放置于同一新商环境中,引才学生以发现的视角发现不同之处,借助不同之处深切感知作品魅力,以此丰富学生的审美体验。对此,教师在实际教学中可将此方法引进至鉴赏活动中,比如在中国传统建筑与园林艺术课程教学中,考虑到中国传统建筑的丰富性与生活性,教师可激发学生的生活经验,在已有经验基础上对传统建筑进行互动。在课程之前,教师引导学生对地方建筑进行研究与分析,促使学生深入分析地方建筑的特点与表现形式等。在课程教学中,教师为学生展示不同地区的特色建筑,比如北京的四合院建筑、福建的客家土楼建筑等,以图文结合方式引导学生认识,同时组织学生将地方传统建筑与不同地区的建筑进行对比,以此分析不同地区的建筑差异。在分析过程中,教师可引导学生从地区生活、气候等特点视角分析,进而发现不同地域的独特之美,在探索中受到审美熏陶。

二是通过演讲分析培养学生“表达美”能力。表达美不仅是学生切实表达自身审美感受的过程,同时也是培养学生审美感知能力的途径。在互动教学过程中,教师要引导学生对作品进行深度思考,将自己的体验形成审美语言,最终学会对美的表达。例如在“中国传统雕塑”教学中,教师为学生展示兵马俑、动物雕塑等内容,引导学生分析传统雕塑的艺术特征,组织学生通过组内讨论确定答案。学生经过思维碰撞后,可以获得极具个性的观点,结合作品向大家分享自己的观点,介绍自己对艺术的个性认知。在此过程中,小组讨论利于学生的思维发展,让学生通过与他人交流获得表达自信;课堂分享活动是有效锻炼学生表达能力的过程,再加之教师的针对性点拨,能够促使学生建立对课程知识的深刻理解。

三、结语

综上所述,中职美术课程是审美教育的重要途径。现代科技的发展为中职美术教学课程提供了技术支持,能够借助虚拟现实技术让学生近距离接触与感知美术作品,为学生带来独特的感官体验。教师在教学过程中可借助现代技术更新鉴赏教学资源,不断拓展学生思维空间与学术视野,提升学生审美水平,进而促进美术课程教学效果的提高。

参考文献:

- [1] 余新泳,代演莉.高校美术专业虚拟仿真实验教学中心建设的若干思考[J].北京印刷学院学报,2021,29(01):141-145.
- [2] 李焱辰.探索虚拟技术展示“古意”——记中央美术学院美术馆首个虚拟展览[J].艺术品,2020(12):84-87.
- [3] 陆笑笑,潘健华.物质与虚拟:新时代数媒融合语境下的戏剧舞台美术[J].戏剧文学,2020(11):111-116.
- [4] 贺新.虚拟场馆在中职工艺美术欣赏课教学中的应用探究[J].明日风尚,2020(03):77+79.
- [5] 李跃军.基于中职动漫游戏专业培养VR美术设计方向人才的思考[J].国际公关,2019(12):241.