

基于三教改革的高职艺术设计专业教学策略探析

唐羽

(岳阳职业技术学院, 湖南 岳阳 414000)

摘要:目前,培养满足社会发展需求的技能型人才,加强职业教育供给并持续推进教师、教材、教法“三教”改革,成为众多高职院校教育改革目标。对高职艺术设计专业教学来讲,学校和教师在发展中需细致分析“三教”改革内涵,了解学生内在学习需求,之后开展有针对性的教学活动,引导学生在知识、技能学习中不断提升自身素养,实现自我发展。本文就三教改革下的高职艺术设计专业教学进行探究,并对此提出相应看法,希望为教育改革提供参考。

关键词:三教改革;艺术设计专业;教学;研究

三教改革为职业教育教师深化教学改革指明全新发展方向,很多高职院校以及教师加入这一教育改革队伍。当前社会技能型岗位对学生综合能力提出全新要求,其不仅需要扎实的职业技能和专业知识,同时也需要具备一定的职业素养和创新能力。为了提升人才培养质量并满足学生综合发展需求,高职艺术设计专业教师围绕学生核心竞争力发展,通过创新教学方式、完善教材教学内容、强化校企合作等,构建全新的职业教育格局,借此来强化顶层设计,为学生专业能力发展做好充分保障。但是在实际发展过程中,依旧存在一些限制性因素,如教师教育能力不足、教学方式单一等,导致既定教育目标难以实现,且学生综合能力也得不到发展,三教改革难以体现其引导价值。从这一角度进行分析,在全新职业教育背景下,学校应顺应时代发展,意识到三教改革对学生能力提升、专业教学改革的重要性,借此来改善当前教学现状,切实推动教学发展。

一、三教改革与高职艺术设计专业教学融合的必要性

(一) 满足教育改革需求

本专业学生在未来主要从事服装设计、管理和销售等岗位,而随着职业院校毕业生生源地增长,越来越多的企业对学生职业能力、艺术素养和职业素养等有了更高要求,学生不仅需要扎实的专业能力,同时也需要具备一定的道德、职业素养,这成为高职院校艺术教育专业教学改革的发展方向以及挑战。不仅如此,在当前素质教育不断深入的背景下,学生主体性愈加重要,教师在具备一定教育能力的基础上,可以借助符合学生认知的教材、方法给他们充分的课堂主动学习时间,并让他们能够主动加入学习过程。从这一角度进行分析,在全新教育背景下如何实现学生综合素养的发展,让学生能够在知识学习中提升自身多元能力,成为广大专业教师所重点关注的内容。因此,很多学校开始重视教师教育能力提升,在发展中积极组织教师完善教材内容,并鼓励教师创新教学方式,进而打造良好教育环境,切实深化教育改革。

(二) 提升学生核心竞争力

学生核心竞争力有职业技能、道德素养、创新能力等,而在全新教育背景下,高职院校以及艺术设计专业教师积极探索全新的育人模式,利于学生整体能力发展,为学生之后的就业、未来发展等做好充分保障。首先,专业教师在人才培养中会积极创新教学方式。相对来讲,传统教学方式一直是职业教育诟病,在教学中教师单一地讲解知识,使得学生也很难凭借兴趣主动加入学

习过程,导致整体教学效果较差。针对这一情况,更多的专业教师开始积极创新教学模式,例如混合教学法、任务式教学法等,其中相对丰富、新鲜的内容能够调动学生学习主动意识,同时教师也会有意识地融合创新、工匠精神等元素,这可以为学生的综合能力发展提供保障。其次,学校会重视教师教育能力提升,并积极与企业合作。教师教育能力以及联合企业的选择决定着新时期下的人才培养质量,因此学校在发展过程中,会重视教师教育能力的提升,并选择有一定实力、硬件设施齐全的企业,并在发展中引导教师掌握全新教学方法,进一步实现“双师型教育队伍”构建目标。

二、三教改革内涵分析

新时期职业教育改革强调岗位育人、企业参与育人整个过程,围绕学生综合发展需求实现专业设置与产业需求对接、课程教学内容与职业标准对接、教学与生产项目对接,确保学生所学知识与实际生产需求相符,切实提升学生核心竞争力。在发展过程中,高职院校围绕“三教改革”并结合企业岗位技能要求,进一步明确人才培养目标、规格,打造利于学生整体的教学体系,同时也会着手提升教师教育能力,使学生的职业技能和企业的岗位要求高度契合,促使学生职业能力、素养的全方位发展,从而满足社会对高素质、强技能人才的需求。在全新教育模式引导下,高职院校以及教师会围绕产教融合、工学结合、知行合一、双元育人等开展教育教学活动,这意味着这也是一种符合当代职教发展规律、具有鲜明职教特色的人才培养模式。

职业教育改革的有效落实以及发展,与教师、教学方法、教材改革等存在密切联系,而“三教改革”要做到以下方面:首先,学校要着手建设符合项目式、模块化教学需要的教学创新团队,不断优化教师能力结构;其次,普及推广项目教学、案例教学、任务驱动教学等行动导向教学方式;三是要在教材中引入典型的企业生产案例,确保学生整体所学知识与岗位对接,切实强化学生整体素养以及能力。

三、“三教”改革下高职艺术设计专业教学中存在的问题

在全新教育背景下,很多高职院校在发展中开始以企业生产为导向,结合学生综合能力发展需求,积极构建全新教育体系,并取得一定育人成效。但是在发展中,因一些特定因素限制,导致既定教育目标难以实现,笔者认为主要有以下几点。首先,三教改革目标不明确。出现这一问题的主要限制性因素是教师的教学能力有限,其在教学中难以实现既定育人目标与教育改革目标。一方面,部分教师的教学思想较为落后,没有顺应教育时代发展,在教学中依旧结合自身的主观意识以单一的知识讲解为主,学生也只能按部就班地完成学习任务,这在很大程度上限制了他们的学习主动意识,教学效果较差。另一方面,虽然一些艺术设计专业教师开始顺应时代的发展,开始意识到全新教学模式与教学的融合以及学生创新创业能力发展的必要性,但教学效果并不良好,其主要原因是教师对全新模式的理解并不彻底。其次,教育方案未充分落实。一些高职院校积极组织教师围绕全新教育理念深化教育改革,但是其在发展没有将教育改革目标充分落实,例如合

作企业教育资源不足、没有重视教师能力发展等。

四、“三教”改革下的高职艺术设计专业教学探究

针对上述问题,笔者认为学校和专业教师为了进一步提升人才培养质量,则需要从以下几点出发,结合教育改革需求以及现状,构建相对完善的教育体系,以此来提升教育质量。

(一)多措并举构建双师型教育团队

在“三教”改革背景下,教师是完成教育目标的“掌舵者”,同时也是全新教育理念下的关键主体。因此学校须围绕“三教”改革内涵,通过落实多项措施提升教师教育能力,构建能够推动教育改革发展的双师型教育团队。

1. 与企业合作,引入企业兼职教师

学校在与企业合作的前提下,可以聘请企业兼职教师辅佐专业教师完成教学任务。艺术设计企业专业人员明晰当前企业的用人需求,同时他们在实践中也掌握了具体的操作流程、实践注意事项等,因此学校可以与企业积极沟通,让企业优秀人员参与理论、实践授课,做到优势互补,同专业教师积极开展教学活动,并构建相对完整的兼职教师队伍,从而改善当前教学现状,让艺术设计专业学生掌握更多实践标准,并在这一过程中培养学生的创新意识以及道德修养,提升学生核心竞争力。

2. 提升本校教师教育能力

学校在中也要重视专业教师教育能力的提升,使教师掌握全新教育理念和教学方法。首先,学校结合实际制定教师培训制度,开展教师教育力量提升培训。学校定期开展师资力量培训活动,让教师了解最新的教育方法和教学理念,帮助教师及时掌握市场用人需求以及岗位生产标准,并引导教师将这些内容落实到教学中。其次,落实激励政策,针对教师忙于工作的情况,学校可落实奖励政策,吸引教师主动加入培训过程。最后,积极构建线上名师工作室。作为一种全新的方式,名师工作室可以吸引更多艺术设计专业人才加入其中,而学校则需要借助这些力量组织教师开展调研活动,借此来确保教育质量,发展学生核心竞争力。

(二)开发校本教材,为教育改革做好基础

教材是课程教学与教学方式创新的重要载体,也是改善当前学生“所学难以所用”的关键措施,因此在发展过程中学校需组织教师进一步优化教学内容,从而为之后教学活动的顺利开展做好充分保障。

1. 优化并教学内容

首先,艺术设计专业教师积极落实专业教学标准,结合企业技术标准,将教学内容进一步完善,确保学生所学知识符合实际,实现现实与需求的接轨。其次,专业教师定期前往企业生产一线,之后对其流实践流程、实践项目、设计标准等进行记录,也可将其拍摄成视频,之后引导学生学习实践项目,促使学生综合化、专业化发展。最后,围绕“1+x”证书制度,开展有针对性的理论、实践教学,从而培养学生创新意识,引导学生在实践中不断成长,进而实现新时期下的教育改革目标。

2. 在教材设计中融合思政教育内容

课程思政已逐渐成为教育改革重要指标,因此在全新教育背景下,学校在教材整合中需积极开发思政教育内容。首先,教师应寻找教学中潜在的思政因素。本专业有多个课程,课程教学中存在的思政因素有传统文化因素、价值理念、道德修养、创新意识、爱国精神等,之后将这些内容整合,融入到教材内容中,以此来实现德育渗透、立德树人教育目标。其次,在实践教育中融合课程思政理念。教师应积极开展实践教育活动,并在育人过程中引

入工匠精神、创新意识、劳动意识等教育内容,使学生在实践与学习中不断树立正确认知,借助教材实现新时期下的教育改革目标。

(三)创新教学方式,构建完成教育体系

积极创新教学方式是改善传统教学诟病、推动专业教学发展的关键所在。因此在“三教”教育背景下,高职院校和教师应积极创新教学方式,运用全新教学方法开展针对性教学活动。在这一需求下,线上线下混合教学法成为众多学校以及教师关注的教学方式。例如,在动态图形设计课程的“宣传片设计”实践教学活动中,笔者运用混合教学法开展了实践教学。在课前,笔者整合了教学案例,其中有设计主题:圆梦冬奥、设计流程、注意事项等,之后笔者将其整合为电子任务单,随后上传到了专业学习App,学生则是在学习任务带领下进行学习,并完成预习以及简单的练习任务。同时在这一过程中,笔者与学生积极活动,同时企业优秀人员也参与其中,对学生设计方案进行点评,从而让学生了解真实设计流程以及实践项目,利于开展线下教学活动。在线下教学中,笔者结合学生线上学习详情,开展针对性教学活动。笔者发现学生在枝状骨骼动画操作步骤方面存在学习弱势,因此笔者运用 magicposer 平台引导学生练习调整动画运动方式,并将其分解设计跑步动作,从而培养学生创新能力以及实践能力。学生在完成实践任务之后,笔者要求他们将设计方案上传到学习平台,之后笔者与企业员工对学生学情、任务完成情况进行评价,让学生及时掌握自身在学习中的不足,并通过交流调整之后的教学内容和教学方法,以此来提升教学针对性,助力学生综合素养、多元应用能力的发展,以此来实现教育改革目标。不仅如此,在就教学评价中笔者也从多方面、深层次予以学生评价,让学生及时发现自身在学习中的不足,并结合这些教学反馈进一步调整教学内容、方法等,确保后续教学活动的顺利开展。

五、结语

职业教育作为我国教育体系重要组成部分,近年来获得社会持续关注。高职艺术设计专业学生就业面积较广,其可从事设计、管理、销售等工作,而目前这些岗位要求学生不仅需要具备较强的职业素养,同时也要具备一定创新能力、思考意识以及艺术素养,为了实现学生核心竞争力发展,并深化专业教学改革,更多的高职院校以及专业教师开始围绕“三教”改革开展教学活动。通过提升教师教育能力、编写符合学生认知教材、创新教学方式,可以引导学生在知识学习中不断提升自身能力,促使学生综合化发展。但是在研究过程中,学校应重视教师教育能力提升、教师应积极配合学校教育改革工作,从而构建全新教育体系,提升人才培养质量。

参考文献:

- [1] 游玉科,倪进方.高职院校室内艺术设计专业实践课程教学改革探究——以广州南洋理工职业学院为例[J].西部皮革,2018,40(22):145-146.
- [2] 李美慧.高职院校艺术设计专业教学改革探析——评《新世纪高职艺术设计教育改革模式探索》[J].教育与职业,2020(13):115.
- [3] 易丽玲.荆楚优秀传统文化融入高职艺术设计类学生教学改革的路径——以风景园林设计专业为例[J].现代园艺,2021,44(10):195-196.