

新时代下地方优秀传统文化教化育人的路径探析

——以弥渡花灯为例

毕凤仙

(云南民族大学, 云南 昆明 650031)

摘要: 地方优秀传统文化是新时代思想政治教育的重要内容, 充分发挥地方优秀传统文化教化育人的作用, 关乎到地方优秀传统文化的传承与发展, 更关乎地方优秀人才的培育。本文通过分析当前制约弥渡花灯文化发挥育人作用的原因, 从地方优秀传统文化与新时代的结合、与人民的结合, 以及其市场化的发展、传承与创新发展等角度, 指出新时代下以弥渡花灯为例地方优秀传统文化发挥育人作用的具体路径。

关键词: 新时代; 地方优秀传统文化; 弥渡花灯; 教化育人

在新时代下, 思想政治教育与地方优秀传统文化的关系越发紧密, 地方优秀传统文化成为开展思想政治教育工作的有利载体。实践证明, 二者的融合不仅使地方优秀传统文化得到良好的继承与发展, 而且也促进了地方思想政治教育工作的展开, 为地方培育优质人才做出了一定的贡献。

一、地方优秀传统文化的时代意义

(一) 发挥以文育人作用

人们常说“北方人豪放直爽, 南方人婉约细腻”, 弥渡花灯在长年的发展中, 为弥渡民众营造了独特的文化环境, 也创造了弥渡花灯以文育人的条件。“实践是检验真理的唯一标准”, 地方优秀的传统文化的“真理性”使其在新时代下仍然发挥着教人育人的作用。

(二) 树立地方文化自信

我国有着悠久的历史传统和深厚的文化资源, 充分发掘地方优秀传统文化有助于中国优秀文化的继承与发展, 也有助于满足人民大众快速增长的精神文明需求, 更有益于增强文化自信。弥渡花灯文化是增强民众对自身文化认同感和自豪感的有效切入点, 是社会主义文化强国建设过程中发挥潜力股作用的资源优势。

二、制约弥渡花灯发挥教化育人作用的因素

入选第二批国家非物质文化遗产保护目录的弥渡花灯, 在弥渡县以及各级政府的领导与支持下, 先后建成了8个各类别的非物质文化遗产传习馆、传习所、传习中心, 弥渡花灯得到了良好传承与发展。但是, 弥渡花灯潜在的教化育人作用却没能得到很好的发掘。结合教育的三要素, 具体做以下分析:

(一) 教育主体

1. 优质教育主体数量不足

在发挥弥渡花灯教化育人作用中, 弥渡花灯非遗传承人、杰出的花灯名人充当着思想政治教育者的角色, 是发挥地方优秀传统文化的教育主体。但是由于类似李龙英等这样的优秀花灯文艺工作人才相对比较稀少, 花灯文化的数量输出有限, 极大地限制了花灯文化的传播与教育作用的发挥。

2. 教育主体文化素质有待提高

由于弥渡花灯文化属于地方优秀传统文化, 会唱花灯、创作花灯的人员不足百人。据不完全统计, 会唱弥渡花灯的人员当中, 有93%以上为当地受教育程度较低的农民, 其中, 中老年人占了绝大多数比例, 鲜有文化素质高的青年。弥渡花灯文化传承人与杰出名人入校园进行文化宣传, 但由于其缺乏良好的文化素养,

不能充分发挥出教育主体的作用。

3. 教育主体缺乏创新意识

众多教育主体文化素养较低进而导致教育主体缺乏创新意识, 不能推陈出新。弥渡县花灯剧团以及众多文艺工作者由于整体上缺少创新意识进而导致弥渡花灯常唱不新。偶有《正月十五闹花灯》《山村医生》等优秀剧目出现, 但其创作的优秀剧目数量相对较少, 花灯内容大多缺少新意, 不能真正地让花灯进入寻常百姓的生活中。

(二) 教育对象

1. 学生群体接受度低

我国地方优秀传统文化受到西方文化的冲击, 呈现出“式微”态势, 加之部分学校存在认知缺失, 学生在接受学校教育的同时, 对地方优秀传统文化不够重视, 导致部分学生对地方优秀传统文化的兴趣不足。以往学生群体课业压力较大, 课后培训较多, 少有时间与精力对弥渡本土优秀的文化进行专门的学习, 加之弥渡花灯本身的形式和内容的问题, 学生群体难以自行理解花灯所承载的内容与文化, 导致学生群体对花灯提不起兴趣, 对于“花灯入校园”等系列活动持敷衍了事、得过且过的态度。

2. 民众入眼不入心

弥渡花灯以民众喜闻乐见的歌舞戏形式为主, 因此得到了较广泛的群众的支持, 但民众在观看花灯时多抱有娱乐的心态, 没有明确且强烈的学习欲望。据统计, 跳花灯的民众主要为50岁以上的中老年人, 花灯则只是作为他们茶余饭后的娱乐消遣活动。

(三) 教育媒介

1. 弥渡花灯形式老旧, 内容缺乏创新

作为地方文化, 弥渡花灯在一定程度上属于弥渡本土自娱自乐的文化, 本土文化“走不出去”, 其他地方的优秀文化“走不进来”, 鲜有创新性剧目的产生, 其手法、形式以及内容都没有创新性的进步, 弥渡花灯文化处于原地踏步的现状。

2. 传统的传播媒体制约

随着互联网时代的到来, 以往的传播媒体受到新兴传播媒体的冲击。以往的弥渡花灯大多通过地方电台、DVD等传统的媒体进行传播, 不仅限制了弥渡花灯的传播, 同时还制约了弥渡花灯文化因传播媒介的革新而带来的创新性发展。

三、新时代下地方优秀传统文化发挥育人作用的实践路径

(一) 紧密联系新时代

1. 乘文化强国建设之风

弥渡花灯要与新时代相结合, 紧跟时代的步伐, 坚持文化育人、以文化人的理念, 坚持建设文化强国为方向。在传承与创新性发展弥渡花灯的过程中, 第一, 以弥渡文化局、弥渡花灯剧团等为首的文艺工作单位要深刻领会新时代中国特色社会主义文化发展道路发展的科学内涵, 并以新时代的新思想引导弥渡花灯的发展。第二, 弥渡政府要加大对花灯的保护力度、传承力度以及资金上的支持。第三, 广大文艺工作者要积极主动学习新思想、新理念, 结合新时代的爱国精神、时代精神等进行花灯的创作。

2. 紧密结合社会主义核心价值观

《关于培育和践行社会主义核心价值观的意见》, 明确指出一

切文化产品、文化服务和文化活动,都要弘扬社会主义核心观,传递积极人生追求、高尚思想境界和健康生活情趣。在新时代下,要充分发挥弥渡花灯的教化育人作用,就必须紧密结合社会主义核心价值观。第一,在弥渡花灯的创作过程中,要围绕爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神教育,充分发挥社会主义核心价值观对民众的教育作用以及精神文明创建的作用。第二,以培育和践行社会主义核心价值观,以培养担当民族伟大复兴大任的时代新人为出发点,将其融入到祖国的文化建设中。第三,弥渡花灯的发展要以营造社会平等友善氛围,为个人的发展提供良好的文化环境为目标,旨在通过喜闻乐见的花灯向民众传递仁义礼智信、爱国、敬业、诚信、友善的社会主义正能量。

(二) 花灯文化与人民群众相结合

1. 花灯融入民众生活

党中央提出思想文化工作必须遵循贴近实际、贴近生活、贴近群众的“三贴近”原则。弥渡花灯育人作用的发挥离不开人民群众这个最为关键的主体。第一,深入农村地区展开花灯表演,进一步夯实花灯文化的在群众中的基础。第二,结合弥渡当地的风俗习惯,切实做到文艺创作贴近群众、贴近生活。第三,以花灯作为弥渡人民的“广场舞”,在强身健体的过程中,发挥花灯潜在的教育作用。第四,在各乡镇、各村庄、各学校建设建立花灯展演社,加强民众与花灯之间的联系,并开展交流活动。

第一,民间应以节假日为契机来积极组织开展祭祀活动。结合花灯戏发展历程来看,花灯最初是用以祭祀神的,即在祭祀神灵的节日借助花灯来渲染气氛,使得群众都参载歌载舞起来,进而能够在表演和娱乐中使得花灯得到有效传承。第二,各个表演机构应组织节目汇演。不同地方的花灯文化有着不同的文化特点,因此,每逢喜庆节日民间便会自发进行花灯表演时,其中最为隆重的是元宵节期间的花灯表演,上百只花灯聚集在密祉,并进行斗龙舞狮。第三,不同区域之间积极开展沟通交流。由于不同区域之间的花灯风俗有所不同,为此,应不断取长补短,不断完善弥渡花灯技艺。

(三) 以人民群众为导向

“人民是文艺创作的源头活水,一旦离开人民,文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。”弥渡花灯文化要发挥其教化育人作用就要始终以“为人民服务”为中心。第一,弥渡花灯的创作内容、表演形式、表演人员的选拔始终坚持以人民群众为导向。第二,弥渡花灯要牢牢把握住花灯深厚的群众基础,力求打造人民喜闻乐见的弥渡新花灯。第三,要结合民众的需求进行花灯的创作,并鼓励人民群众积极投身于弥渡花灯的传承与创新发展。

(四) 弥渡花灯文化市场化发展

作为优秀的地方传统文化,弥渡花灯要进一步发挥其教化育人的作用,因此就要结合大众文化消费市场。第一,结合新时代的要求,广泛展开花灯巡演。第二,结合弥渡花灯活动的特点,创造一批歌颂爱情、弘扬孝道的弥渡花灯。第三,结合已有的“中国民歌之乡”形象,大力发展弥渡花灯文化产业,打造独有的花灯文化品牌,扩大花灯的受众。

其一,弥渡县城可以将优质的花灯歌曲录制成短视频,向全国宣传和发行,比如可以利用电视台、广播站、网络自媒体等平台将花灯团队创作的《跳灯乐》传播出去,并向社会各界进行广泛推广。其二,可以通过网络渠道来征集与花灯相关的原创歌曲、歌词作品,并进行音乐创作比赛,比如通弥渡县曾开展了“我是《小河淌水》故乡人”主题歌曲比赛,面向全国征稿,得到广大群众支持和认可,取得了不错的反响。其三,打造极具代表性的歌舞节目,并通过电视平台和网络平台进行广泛宣传,其中弥渡县便以原生态花灯民歌主题编排了《弥渡山歌》《十大姐》等歌舞节

目,并被中央电视台选中并录制,其录制节目播出之后收到了广大群众的认可和喜爱,不仅发扬了花灯民歌文化,还提升了弥渡花灯文化的影响力。其四,开展“民族街”“茶花节”“开海节”等大型传统活动时会有歌舞表演和花灯展示,此时,便可以将弥渡花灯展示的视频上传到微博或抖音等新媒体平台上,进而能够使得弥渡花灯得到有效宣传。

(五) 在传承与创新发展过程中突显文化教化育人功能

结合地方文化发展可知,弥渡花灯是弥渡乡土文化的重要代表,而自2008年起弥渡花灯便以音乐形式走进了小学校园,对宣传和普及弥渡花灯起着至关重要的作用。其中各个阶段的教材应结合学生的发展规律和音域来由浅入深地编写教材内容,尝试借助图文、图谱结合的方式充分展现弥渡乡土音乐的地方特色,进而使得弥渡花灯文化能够走进校园、走上课堂,使得学生能够课堂上也能享受到弥渡花灯的魅力。在借助弥渡花灯完善校园文化建设的进程中,除了将弥渡文化引入音乐课堂之外,还可以组织学生每周做一次花灯健身操,使学生在音乐、舞蹈中更加深入了解和热爱家乡的本土文化,从而增强其传承弥渡花灯的使命感和自豪感。

1. 弥渡花灯融入学校教育

在地方优秀传统文化发挥教化育人作用的问题上,传承和弘扬地方优秀文化尤为重要。学生群体作为弥渡花灯文化教育的主要对象,是弥渡花灯文化得以发挥持久影响的基础。弥渡花灯融入学校教育,要从以下几方面来展开。第一,紧紧抓住学生这个群体,加强学生对弥渡花灯的学习与继承。第二,学校将弥渡文化充分融入到校园文化建设的进程中,以弥渡花灯文化育弥渡学子。第三,弥渡花灯文化融入到传统课堂中,教师充分发挥课堂的主体作用,借助蕴含地方优秀传统文化的弥渡花灯作品,开展针对性较强的课程。第四,学校通过与政府部门积极沟通协调,努力为学生创建弥渡花灯传承与发展的平台和机会。第五,开展“非遗文化进校园”等系列活动,邀请花灯名家以及各杰出的花灯文艺工作者进入校园,定期给学生进行花灯的宣传与教学。

2. 创新思维下发展弥渡花灯

在强调文化“创造性转化、创新性发展”的背景下,弥渡花灯要不断补充完善,使之传统的优秀理想信念、价值标准、审美风范为新时代的人民所接受。弥渡花灯文化要想更好地发挥教化育人作用,就必须重视以下几个方面。第一,推陈出新,以时代为指引,将弥渡花灯作为一种教育手段,广泛开展花灯育人活动。第二,针对花灯文化“走不出去”的问题,以弥渡花灯剧团为首的文艺工作单位可以培养一批“花灯网红”,在网络平台上广泛传播弥渡花灯。第三,结合弥渡花灯市场化的发展,建立相关规章制度与监管体系,确保弥渡花灯的健康发展。第四,结合乡村振兴政策,充分利用弥渡现有的文旅资源,大力发展花灯文化产业,为广大年轻人创作更多的就业机会,为弥渡花灯的传承与发展留住人才。

四、结语

地方优秀传统文化与思想政治教育的融合,不仅有益于地方传统文化在新时代下发扬光大,亦可以推动地方思想政治教育模式的革新与发展。地方民众得到优质精神文明的感染,将更好地发挥其教化育人的作用。

参考文献:

- [1] 刘京花,唐新格.论地方优秀传统文化与思想政治教育的融合[J].中学政治教学参考,2021(44):32-34.
- [2] 段麒麟.弘扬优秀传统文化增强文化自信——以子鼓书为例[J].化学刊,2019(05):142-144.
- [3] 李伟坤.弥渡花灯传承情况调查报告[D].云南大学,2017(05).