

# “故事线”模式在城乡规划专业智慧课堂中的应用研究

尹钰博

(长春建筑学院, 吉林 长春 130000)

**摘要:**“故事线”教学模式是基于建构主义取向所推动的一种智慧课堂教学呈现方式,其教学策略是应用故事的基本要素——情境、人物和情节布局,通过VR及虚拟仿真模拟等环节,将课程内容组织成有意义、难忘的学习经验。目前本科教育阶段存在理论课堂讲授过程中部分专业知识零散和缺失的问题,应用“故事线”教学模式将为提高学科专业性、技术应用性和专业实用性,促进人才培养方案优化,培育高质量应用型人才奠定基础。

**关键词:**“故事线”模式;城乡规划专业;理论课堂

随着信息技术和互联网技术的迅速发展,在线教学的教学模式已经在实际的教学活动之中得到了广泛的应用,这为各学科教学方式的转变带来了全新的发展机遇。在“故事线”教学的过程中采用线上和线下结合的方式能够有效地提升高校理论教学的实际效果。本文首先概述了高校“故事线”教学模式的主要内容及应用场景,为高校教学创新提供新视角、新思路。

## 一、国内外研究综述

### (一) 国外研究综述

“故事线”教学模式是瑞克(Drake, S.M., 1998)提出的。他认为“故事线”教学基本步骤包括:一是教师或师生共同选择一个故事,共同讨论故事的详细内容;二是教师与学生叙述自己与故事有关的生活经验或个人故事;三是让学生提出对故事内容的质疑或相关问题,教师亦可提出值得探究的问题四是师生共同探究所提出的问题,并让学生提出自己的观点五是依据自己的观点与期望,共同建构新故事。这种课程设计力在引导学生思考个人生活中的故事或事件,并最终发展出新的观点。Komre在研究中指出:故事的泉源有五,个人的经验、时事、人、历史、观念与理由。“故事线”教学模式是基于建构主义取向所推动的一种教学呈现方式,其教学策略是应用故事的基本要素——情境、人物和情节布局,将课程内容组织成有意义、难忘的学习经验。其推动者是西雅图大学教育系的教授玛吉特·麦圭尔(Margit·EMcguire)博士。他认为“故事线”教学模式的主题是一个生活中的事件或者议题,在教学过程中让学生扮演故事中的角色,讨论故事中人物所面临的难题,常用于两难情景的教学。

### (二) 国内研究综述

“故事”的教化功能的发挥在古代已经得以盛行,如周朝的“说正事”活动,元代盛行的说书活动。虽然“故事线”教学模式在教学中的应用比较零散,但绝不是一个新的研究课题,在文学、心理学等学科的研究成果之上,教育研究也逐渐开始重视“故事线”教学模式的应用,将其以不同形式和不同教学模式相结合,发挥其教化功能。紧扣本课题主题,本课题就故事线、故事线在教学中的应用、教学模式对已有的相关研究做初步的梳理。葛林在《说故事研究》一文中认为,“故事可以从过去的事迹中取材,也可以从现实的生活中取材,又可以自由地去构思。”张祥云在《高等教育研究》中称:“人文教育具有不可替代性,文字本是为了揭示真理的,但真理一旦变成文字的形式,人们追求真理的命运就坠入了文字的陷阱。尤其是学习者,特别容易误把文字当成真理。”

同样,在高校教育上,国内学者雷诚等结合苏州大学的教

学改革和实践,提出工科院校城乡规划学科要从学生思维方式上的建构,强化理性逻辑思维训练教学体系;陈前虎学者以社会科学研究为主线整合优化现有的城乡规划教学体系,创新教学策略。高文在《教学模式论》中提到这种模式中的一个典型例子就是基于认知弹性和超媒体的学习—教学设计模式。劳里岑和耶格(Lauritzen&Jaeger)的故事模式主要包括目标、叙事脉络和教学理论三个主要的环节。一方面强调目标对教学设计和教学过程的指导作用;另一方面强调故事脉络、探究、解答指教学活动展开的阶段及其主旨,同时也强调这三个部分之间是以探究活动的开展为依托,呈现出相互支撑、不断循环的关系和过程。

综上所述,纵观国内外院校同一研究领域现状,虽然许多专家学者在青少年教育中广泛地应用了“故事线”模式,但就我们的视野所及,国内高等院校这一范畴的应用研究尚不多见,研究的视域有待拓宽。

## 二、应用价值

### (一) 理论价值

在我国高等院校城乡规划专业教育发展的数十年历程中,已经在我国城乡建设事业的发展 and 人才的培养战略中起到关键性作用,理论课堂对于学生的知识结构体系构建起到决定性作用。本课题的研究范畴涉及高等院校城乡规划专业的科学性教学方法和模式,为城乡规划专业教学提供指导并提出有效的策略等。“故事线”教学模式的创新在高等院校城乡规划专业领域的应用还比较苍白,本课题研究的意图就在于通过在理论课堂构建实践基础上的情境化“故事线”,来丰富和拓展理论教学的研究,为教学理论研究提供源自实践的实证性材料。

### (二) 选题意义

随着我国高等教育的不断发展,作为高等教育主阵地的大学课堂存在的种种弊端,不断地显现了出来,而如何解决这些问题成为了每个教育工作者所面临的头等大事。在以往的教学实践中大多是以任务取向为主导的教学模式,这种过于强调知识掌握、技能学习的外向性实践能力的培养,忽视了学生内在的反思、体验和提升。这种过于形式化的教学形式往往难以达成教学目标。在高等院校的理论课堂中亟待超越任务取向的教学模式,以此来真正实现有效教学,而“故事线”模式正是利用生活化的叙事思维特质,引导学生思考生活、思考问题,着力培养学生独立思考的能力和思维方式的提升,为教学实践提供一定的参考和启示。

### (三) 实践价值

在教学实践中,利用故事线的引导性,对于活跃课堂氛围和帮助学生理解概念具有重要的作用。“故事线”教学不仅仅是关注故事线的工具性,更多的是关注故事线对学生的启发和引导,把学习变成一件具有趣味性的事情。故事线的产生、发展和后续的教学引申都是向多元化发展的,这对于拓展课堂视野,丰富课堂内涵具有实践意义。

“故事线”教学模式的建构,在体验教学理念的指导下,利用故事与学生日常生活的契合性,构建了一种新型人文学科的体验教学模式。以问题为切入点,通过故事线的引导,让学生整体参与,完成课程教学目标,达到体验教学理念和教学实践的深度融合。

### 三、“故事线”教学模式内容

#### (一) 研究目标

##### 1. 创新教学模式，实现城乡规划专业全覆盖

高等教育相对于基础教育阶段应该为学生提供更多的咨询及选择，在城乡规划专业体系不断改进的过程中，不仅仅对学生的基本技能进行培养，并且保证能为优秀的学生提供更广阔的深造条件。本课题研究的目的在于通过激发学生学习兴趣，来保证课堂的教学质量，采取创新的教学模式来全覆盖城乡规划专业的理论课程体系。

##### 2. 构建“寓教于乐”的教学模式，提升学生专业敏感度

将“故事线”教学模式融入到城乡规划专业课教学当中，在提升学生学习兴趣的基础上，也培养学生发散思维，以及转化专业为生活的能力，培养学生认识现象，激发思考、解决问题的逻辑性思维能力。

通过对专业理论课程的教学改革，提升学生的创造性思维以及对专业的敏感度，保证学生在专业领域的精英程度。

##### 3. 提升高校教师教学综合能力

“故事线”教学模式的应用对于教师也是极大的挑战，通过加强对课程的熟识和认知程度这种方式来提升教师的教学综合能力。新型的理论课堂对教师的专业以及综合能力有着更高的要求，让教师不仅仅局限于课堂的知识输出，同时也能从学校走入项目实践当中，将亲身参与的实践体验，在教学改革中加以应用，来丰富枯燥乏味的理论课堂。

##### 4. 增加教学的智能化体验

通过“故事线”智慧课堂的教学模式，将传统的教学进行更新。学生的教学资源更加智能化，学习平台立体化，学习方式多元化。将传统的静态学习转变为动态全域探索学习，为智慧课堂发展提供了一条可探索的路径。

#### (二) 研究框架

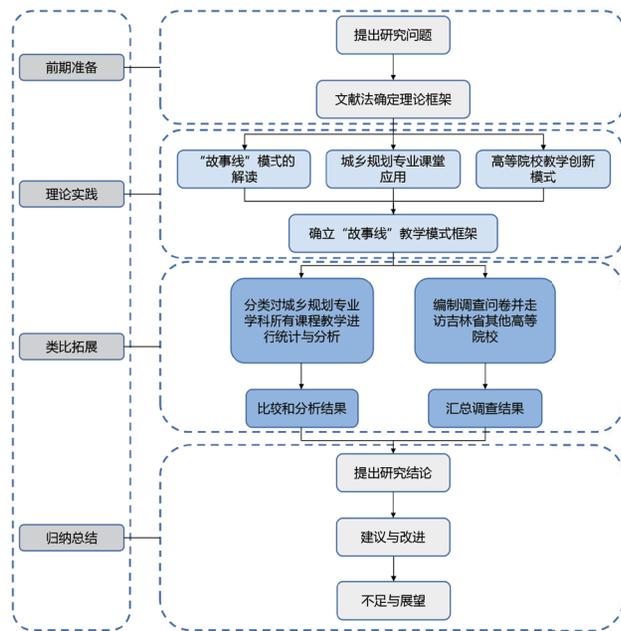


图 1

依据高校课堂教学新模式的探索要求，本课题的研究过程主要包含理论阶段和课程应用两部分。首先通过文献分析法对国内外现有相关“故事线”的研究成果进行总结，提出适用于高等院

校的“故事线”教学模式，并对“故事线”模式进行深度的解读和剖析，找寻符合城乡规划专业特征的“故事线”模式。其次通过不同年级、多个学期的实际课程应用来完善“故事线”模式。并通过走访吉林省其他兄弟院校，吸取经验，总结高校教学创新模式，通过确立“故事线”教学模式的框架，来分类对城乡规划学科所有课程进行统计和分析，有针对性地进行教学模式的改革创新。通过比较分析和结果整理，得出适用于高等院校的课堂教学新模式。最终得出结论并反思不足和展望（图 1）。

#### (三) 研究内容

对高等院校理论课堂的改革研究，正如同对城乡规划专业学科的培养一样，需要从浅入深，从兴趣开始激发，逐步上升到理论学习当中来，通过一条“故事线”来贯穿课堂始末，最终以理论教学为基础，结合专业现实，整理出一套创新型教学模式方案。

##### 1. “故事线”教学模式的应用作为新型教学的探索

通过三个维度进行教学应用：第一，所选择的“故事线”旨在激发问题的一个主导的现象。第二，让学生弄明白部分故事内容的实践探索活动。第三，将整个故事整合到一起的最终预期表现。以此达到激发学生学习兴趣的目的。通过对经验的积累总结乃至创新，达到更高的效率等现代教学理念，强化生产实践对教学的支撑，并提升学生自主学习能力，进而达到培养学生综合职业能力和对相关知识综合应用能力的目的。

##### 2. 以教诱学，以故事促兴趣，以兴趣促教学

“故事线”教学模式是“以教诱学，以故事促兴趣，以兴趣促教学”的循环教学机制，改变原有理论课教学中“教师单项输出”的课堂短板，形成“师生互学，师生互娱”的教学局面。改变教学活动中教师的主导地位，杜绝“满堂灌”的陈旧教学模式。师生课上是师生，课下是朋友、伙伴、搭档，通过新型理论课堂的教学来达到全方位引导学生对专业课程的学习，让学生在步入社会的大本营时不至于方寸大乱。

##### 3. 多渠道获取高等院校一流专业理论课教学体系。

本课题是在研究和结合国内外针对课堂教学方法的基础上，客观分析在高等院校中各种理论课教学模式的优劣势，开展创新型“故事线”理论教学模式。在这个过程中，课题组成员通过整理汇编文献资料，分析高等院校城乡规划专业对于理论课教学的实践策略，最终成果以及亟待解决的问题等。同时借鉴国内外高水平城乡规划专业教育的创新型方法及教学实践，深度剖析高等院校城乡规划专业课堂教学的新模式。

##### 4. 全覆盖城乡规划专业课堂教学

探索出一套依托“故事线”教学创新模式的科研、教学方法，以及应用实践的可行性方案。城乡规划学是以理论课为基础的实践型学科，在理论课堂中通过多层次、多角度的知识传递，采用问题导向型课程引导。依托“故事线”的思路，通过现实和理论融合的形式，让学生在学习过程中做到身处校园却能够实践的全面锻炼。

##### 5. “定点定员”反馈机制促进教学模式推广

在“故事线”模式的教学推广过程中，通过不同年级学生的课程反馈情况，来分析高年级学生的理解吸收情况，进行定向的调整和完善机制，在将完善后的教学模式应用于原有班级和新同学，不断的打磨成型，形成适合高校城乡规划专业的教学新模式，并推广至日常高校教学当中。

##### 6. “类比论证”同类院校，总结经验

高等院校通过对理论课的基础教学，来使学生全面深入的掌握城乡规划专业知识，在近几年的教学过程中，课题组成员在补

充自身短板的基础上,坚持同城乡规划专业教师及实践单位的优秀专家学者交流探讨相关理论课教学成果研究问题,并通过调研吉林省高等院校的教学应用情况,来总结经验和不足。

7. 拓宽视野,“全方位、多角度、零距离”发展

不同教学经验及学习阅历的教师对于“故事线”模式的设置有所不同,在高等院校教学改革创新的过程中,鼓励学生走出去、提供校企联合实习机会,把精英学生带到企业,在理论课扎实的基础上,师生共同完成项目,让学生在校园完成校外内对接,实现全方位、多角度、零距离发展。

(四) “故事线”教学模式的主要研究方法

基于研究的需要,本文主要采用了文献研究法、实地调查法、案例分析法等是通过文献研究与案例研究相结合,以人才培养、校企结合、动手实训等理论为基础,通过“故事线”贯穿始终,结合国内外现有的理论教学策略进行分析和比较,找出存在的问题,同时研究针对创造性教育导向下的规划类高等院校教学策略探索。

文献分析法:通过查阅国内外相关法律法规、学术著作、期刊、论文等,对与本研究主题相关的文献进行梳理、归纳,根据研究需要,对文献进行提炼升华,从而达到本研究的目的。

实地调查法:对吉林省开设城乡规划专业的高等院校进行走访,通过访谈、记录了解授课模式和达到效果,并进行整理分析。

案例分析法:对已经开展“故事线”教学的高等院校进行走访,将原有教学模式同“故事线”模式进行效果对比,了解授课情况和应用现状。

四、“故事线”教学模式的应用

“故事线”教学模式体现在教学活动的初期阶段,包含了前期相关的理论学习和知识框架构建。在“故事线”教学模式中体现了教学所需包含的主要教学目标及对应的关键词,将教学目标与本学科培养方案中规定的培养目标相融合(图2),来指导教师的教学工作以及其他教学活动的开展。

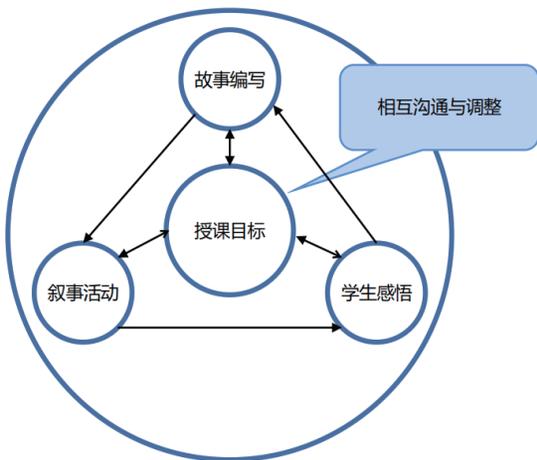


图2

(一) 故事编写

“故事线”教学法是依托一种情景构建的,教室在设计课程内容时需要面临多样化的场景,因此需要面对的一个最大困境是故事的题材如何发掘和应用。为此,需要教师在生活和工作中积累素材,并建立故事资料集,将同一主题的故事按需求和场景进行划分。取用时也更加便捷和合理化。由于“故事线”只是课堂中教学内容的骨架,还需要结合教学内容进行丰富和填充。

通过“故事线”的引入,学生能够更加关注社会生活当中的真人真事。

故事主题的准备只是故事编写的一个最重要的基础前提,为了让故事更加符合教学内容的要求,还需要进行一定的调整和改变,以此来激发学生的学习兴趣和对核心问题的思考,同样让课堂变得深刻有焦点。

(二) 故事呈现

故事的编写完成后,需要在课堂上应用呈现,通过课堂讲解来让学生推进对故事的发展。如果仅仅只以时间线来讲述故事未免过于平淡,在“故事线”中最主要突出的是故事的主题思想、人物和发生背景,以跌宕起伏的冲突和故事内容来吸引学生。同样,学生需要融入“故事线”当中,让学生成为故事的主角,来完成一次课堂的学习。

(三) 学生叙事

由于故事的大众化和社会化,很多故事会发生在学生的生活中,通过学生的个人叙事,来丰富“故事线”的内涵,使得“故事线”的结构更加完整丰满。学生通过对故事的探索,能够为故事找到更加合理的发展方向。同时,给学生足够的反思时间,可以把学生叙事作为课程教学的独立开展环节。

五、“故事线”教学模式创新点

(一) 教学模式的创新

以叙事的观点理解教学过程,一条“故事线”贯穿课堂,强调学生为自身的学习承担责任。以生活促进教学,以教学指导学生生活,以“故事”促教学,激发学生学习兴趣。

(二) 研究思路的创新

本研究采用多维度、多方法、立体化的方式即非线性思维对本课题进行整体性研究。

(三) 研究方法的创新

采用适时跟踪的方式,通过思辨研究、量化研究、质性研究等混合式方法进行研究。

六、结语

随着现代高校教学理论研究的发展,课堂中所应用的理论也随着时代的变化而不断革新。在传统的教学当中,以学生学习和理解为主,而“故事线”教学模式在理解和掌握的基础上,让记忆循环,做到改善学习思维能力、联想能力的目的。在我国的高校教学发展史上,虽然有故事线的应用,但对于故事资源的开发和编写没有形成系统化模式,而为立足学生学习能力发展和综合素养的培养和提升,更需要进行全方位、多角度、立体化的“故事线”理论指导。“故事线”教学模式是高校教学能力提升的一次努力和尝试,同时也能引导教师在教学实操中的思考与总结,即开阔了教师的教学思维,也深化了教学改革过程中的教学过程性实践。

参考文献:

[1] 张莉. 故事教学模式探究 [D]. 西南大学, 2011.  
 [2] 李智妍. 初探网络环境下同伴互评的数字故事教学模式的有效性 [J]. 新课程(小学), 2019(05): 26.  
 [3] 谢静. 以项目为依托的数字故事教学模式——“双一流”背景下提升大学生英语能力的新途径 [J]. 三峡大学学报(人文社会科学版), 2018, 40(04): 113-116.  
 [4] 吴金航, 何玉兰. 智慧课堂视域下学生学习: 特征、问题与发展 [J]. 教育与教学研究, 2022, 36(01): 37-46.

吉林省高教学会高教科研课题: JGJX2021D577; 吉林省教育厅人文社科研究项目: JJKH20221319SK.