

人才培养视域下的高校钢琴专业课教学改革研究

魏 龙

(广东文理职业学院, 广东 湛江 524400)

摘要: 经济水平的提升, 带动了钢琴艺术的发展, 吸引了大量的人才接受系统性的钢琴教育。高校作为培养高素质人才的重要基地, 在培养钢琴人才方面发挥着重要的作用。结合当今社会发展对钢琴人才提出的要求, 高校需要积极提高钢琴人才的培养质量。因此, 高校的钢琴教学需要紧跟音乐领域的发展情况, 积极转变人才培养模式, 将钢琴专业的人才培养工作, 从单纯的演奏型人才培养成综合型的人才。面对这一教学改革需求, 高校钢琴教师需要积极创新教学模式。基于此, 本文就高校钢琴专业的人才培养工作进行了研究, 文章首先总结了当前高校钢琴教育工作中的现状, 在第二部分对人才培养工作中的问题进行了阐述, 最后提出几点教学改革策略, 旨在提高我国钢琴教育活动的质量。

关键词: 人才培养; 高等院校; 钢琴专业; 教学改革

钢琴专业是高校音乐学院的重要组成部分。借助钢琴专业的教学活动, 高校能够培养学生的钢琴演奏能力, 借助课堂上落实的专业知识以及演奏技能, 能够使大学生更进一步地了解钢琴弹奏的相关内容。同时, 借助高校落实的钢琴教学活动, 也能够满足我国社会对钢琴人才提出的需求。与过去的人才需求标准不同, 当前社会对钢琴人才提出了更好的标准, 需要该方面的人才具备的综合能力更高。结合这些需求, 高校需要对钢琴专业的人才培养工作进行改革, 重新树立人才培养目标, 将培养综合素质和能力更强的钢琴人才作为当前首要的培养内容。以此, 高校能够进一步提升钢琴专业的人才培养质量, 为我国输送更高水平的钢琴专业人才。

一、目前高校钢琴专业的教学现状

现阶段, 高校所开设的钢琴专业教学质量有了显著的提升。在教学条件下, 现阶段的钢琴专业教学活动明显好于过去, 同时所招收的学生钢琴基础也比较好。就学生情况方面而言, 充分体现了我国经济发展, 给人们生活带来的巨大改变, 越来越多的家庭能够为学生提供钢琴设备, 极大地促进了高校钢琴专业的教育发展。

(一) 生源质量显著提升, 推动了钢琴专业的教学改革

在我国经济发展的带动下, 人们的生活水平有了较大的提升, 使得越来越多的家庭能够为学生提供发展兴趣爱好的条件。与此同时, 物质生活水平的提升, 极大地带动了精神层面的需求。在这样两方面共同推动下, 融入钢琴领域的人才也越来越多。相比于过去, 学习钢琴的人才能够借助网络技术以及更为丰富的线下学习材料, 提升自己的钢琴素养。在钢琴教师和自主学习的双重作用下, 钢琴人才所获得的钢琴知识更为全面和专业, 使得他们在进入高校之前就拥有了较高的专业水平。此外, 与传统的钢琴教学模式相比, 现阶段的钢琴课程教学方式更为新颖, 尽管其中依然存在较大的问题, 但是与过去的教育模式相比, 现如今更有利于提升学生的钢琴演奏能力。在实践方面, 由于人们的生活变得越来越多样化, 很多娱乐活动都需要钢琴方面的人才提供演奏, 使得钢琴人才有了较多的实践机会。综合这些因素, 学习钢琴的学生不管在钢琴专业能力方面, 还是在演奏心理素质方面都有显

著的提升, 使得高校招收的钢琴人才质量不断提升。

(二) 培养方向逐渐多元化, 有利于学生日后的发展

在社会发展的带动下, 高校所开展的钢琴专业教育活动, 需要注重结合时代发展的需求, 对钢琴教学活动进行改革。不同于职业院校, 高校需要将艺术类人才培养工作的标准和需求, 充分融入到钢琴专业的教学工作中, 进一步提升学生的钢琴素养, 帮助学生钢琴有更进一步的了解。对此, 越来越多的高校开始意识到这一改革需求, 并积极地对钢琴专业的教育活动制定改革措施。因此, 现阶段, 高校所开展的钢琴教育活动, 越来越注重提升学生对钢琴曲目的认知能力, 并且注重培养他们灵活运动钢琴理论知识的能力, 进一步提升和明确钢琴专业的人才培养目标, 帮助学生成为综合型的钢琴专业人才。总之, 当前高校钢琴专业的人才培养工作, 越来越注重培养方向的多元化, 充分体现了高校钢琴专业教学质量的提升, 也体现了高校教育工作以学生为本的宗旨, 有利于钢琴专业学生的个人发展。

二、现阶段高校钢琴专业教学中存在的问题

随着高校教育的发展, 新的理念和模式融入到专业课程的教学活动中, 促使高校反思现阶段的教育工作。在新旧教学理念的融合中, 钢琴专业的教学活动会凸显出一定的问题, 这些问题充分反映了高校教学活动需要调整的地方。对此, 对于高校钢琴专业的教师而言, 需要在教学中积极总结其中的问题, 同时对自身的教学活动进行反思, 积极落实先进教学理念, 认清当前钢琴专业教学活动的发展需求。

(一) 部分教师教学观念滞后, 影响钢琴专业提升教学水平

高校钢琴专业的教师都有着较强的专业理论知识, 在演奏方面的艺术造诣也比较高。因此, 在传授专业知识方面, 高校的钢琴教师能够为学生提供更高水平的内容。但是, 受传统教育思想的影响, 部分高校钢琴教师更加注重培养学生的钢琴演奏能力, 同时也将教学目标定位于各种考试活动中。在这样的模式下, 高校钢琴专业教师会忽视结合先进的教育思想和理念改革教学活动。因此, 在人才培养视角下, 高校所落实的教学改革活动会受到教师教学理念的影响, 导致他们更倾向于传统的教育模式, 不利于制定进一步提升人才培养质量的方案。面对这一情况, 高校在落实人才培养工作的过程中, 难以进行彻底的变革, 如果教学观念滞后的教师数量较多, 会影响教学改革活动的整体落实。因此, 在人才培养视角下, 高校改革钢琴专业的教学活动, 需要重视教师教育观念滞后的问题。

(二) 教学改革不够深入, 依然需要充分落实教学创新方案

在落实教学改革的过程中, 大部分高校都在积极探索全面改革教学活动的方案, 旨在对钢琴专业的教育工作进行全方位的变革, 使钢琴教育工作能够有效迎合当前的社会发展。但是就改革程度而言, 高校依然处于探索阶段。比如, 在教学内容上, 相比于之前的教育工作, 现阶段更加注重融入一些综合性的内容, 不再注重高难度钢琴曲目的教学, 同时所演奏曲目也有所更新。但是, 在融入程度上依然存在较大的欠缺。同样, 在教学方法上, 大部分高校也存在一些问题, 比如多样性程度不够、教学方式的

选择存在欠缺,再比如教学方式应用效果不够高等。总之,在改革程度上,高校钢琴专业的人才培养工作依然有较大的提升空间,需要针对现阶段改革不够深入的问题进行研究。

三、人才培养视域下的高校钢琴专业教学的改革策略

在人才培养视角下,高校钢琴专业的改革活动需要注重以学生为教育活动的中心,积极结合学生的学习能力、学习目标以及未来发展的需求,对钢琴教学活动进行改革。结合现阶段教育活动中存在的问题,以及教学改革的侧重点,高校钢琴专业的教师需要从调整自身教育理念开始,对教学活动进行改革。在研究过程中,高校需要积极结合钢琴领域的发展情况以及学生的实际需求,设计科学、可行的方案,以此切实提升高校钢琴专业的教学质量。

(一) 调整人才培养目标,提升钢琴课程教学质量

在人才培养视角下,高校钢琴专业的教学活动需要作出调整,以此保证钢琴专业的人才培养工作的与时俱进。在社会发展的带动下,社会对钢琴专业的人才提出了更高的要求,同时也为钢琴专业的人才提供了更为丰富的就业渠道,打破了传统钢琴专业的就业限制。比如,在过去的社会背景下,只有文艺工作团队对钢琴人才提出了用人需求,其他领域的需求量少之又少。但是,在当下的社会环境下,学校的教育工作和一些服务类企业也提出了钢琴用人需求,使得钢琴专业人才的需求量不断提升。在这样的背景下,钢琴专业的教学活动需要向着职业需求方向发展,而不再是艺术表演形式。这就需要高校调整人才培养目标,积极转变教师的教学观念,将培养实用型钢琴人才作为当前的教学目标,在此基础上提升学生的钢琴专业能力。除了积极转变钢琴专业教师的教学观念之外,高校还需要对该专业的课程建设工作进行优化,在钢琴理论知识的基础上,开设更为丰富的钢琴教育专业,比如以教学方向为主的课程模式,在教学中融入教育心理学等内容,注重结合学生的发展方向,落实钢琴专业的教学活动。对此,高校需要坚持理论和实践并重的目标,适当增加实践课程在教学中的占比。通过这样的调整,高校钢琴专业的人才培养工作,能够兼顾学生的专业能力和个人发展需求,进一步结合人才培养需求,落实改革教学目标的任务。

(二) 创新钢琴教学方法,提升钢琴专业教学质量

在人才培养视角下,高校在开展钢琴专业教学活动的过程中,需要借助多样化的教学模式渗透先进的教学理念和更为优质的钢琴教学内容。为此,高效果在落实教学改革时,需要结合钢琴课程的教学目标着手,创新钢琴专业的教学模式。借此,培养高校学生的综合应用能力,不断完善高校学生的知识和技能结构。借助丰富多样的钢琴教学方式,教师能够在不同的教学方法中扩大钢琴课程的教学内容,并且提升该专业的教学效果。为此,高校钢琴专业的教师不仅需要创新该专业的教学方式,还需要保证应用教学方式的合理性。结合这些教学需求,钢琴专业教师不仅需要创新教学方式,还需要对各种教学方式的有效应用进行研究,以此保证应用教学方式的有效性。

比如,在教学活动中,钢琴专业的教师可以借助小组合作模式,调整课堂教学中师生关系,更加注重引导学生在小组讨论中,关注同学钢琴弹奏以及演奏中的内容。此外,借助小组合作模式,高校钢琴教师能够为学生创建更为轻松的学习环境,转变传统教学模式下的枯燥问题,确立学生在钢琴教学活动中的主体地位,以此,发扬学生在钢琴学习活动中的主体精神。除此之外,高校钢琴专业的教师还可以借助情境教学法,结合教学需要为学生营

造真实性的学习环境,并指导学生在情境当中扮演特定角色,把握自身定位,在身临其境当中收获良好体验,进而提升使钢琴学习活动具备情感。比方说可以围绕钢琴教学课题开展模拟钢琴演奏交流活动、模拟钢琴大赛,让学生在参与这些模拟实践活动的过程中提高综合应用能力。这样的活动实践教学延伸。在情景模拟中,高校学生能够体验到更为高端的钢琴演奏氛围。这样的氛围对于高校学生而言,能够接触到的机会少之又少,因此其对丰富学生的阅历有帮助作用,为将来更好地演奏钢琴曲目奠定基础。

(三) 优化钢琴教学内容,提升学生的钢琴演奏能力

高校的钢琴教学活动需要培养学生的专业技能,又需要提升他们的实践能力。因此,高校要在钢琴教学活动中落实人才培养工作,需要对教学内容进行合理地调整,使高效钢琴教学活动的内容能够具备实用价值,结合这一教学需求,钢琴教学活动中需要融入大量的实践性内容。借助这样的调整,凸显钢琴教学的实用价值。此外,在教学活动中,高校还需要注重分析钢琴专业学生毕业后的职业发展方向,充分考虑钢琴人才所需要具备的能力,以此把握实践教学和社会实践两个模块的落实质量。凸显高校钢琴教学活动的创新性。在学校的教育活动中,钢琴教师可以借助模拟演奏会、艺术指导或者音乐剧伴奏等模拟方式,让学生在模拟的场景中感知今后的工作环境,提升他们对钢琴艺术的感悟能力。在社会实践方面,高校可以组织多样化的社会实践活动。比如,高校可以鼓励学生到音乐培训机构担任兼职教师、参与一些公益性的演出活动,让学生在实践活动中积累更多的社会经验,弥补课堂教学以及学校教育存在的欠缺。对此,高校自身也需要注重为学生提供一些实践的机会,比如在学校性的活动中可以为钢琴专业的学生提供演奏的机会,也可以在全校范围内定期组织钢琴专题的音乐会、比赛等实践活动,为学生提供更多证明自己的机会,使他们在各样的活动中能够获得成就感。以此,激发他们的钢琴演奏热情,进而提升他们的钢琴演奏能力。

四、结语

综上所述,钢琴专业的教学活动需要注重体现钢琴的重要性,同时认清其在我国教育活动的发展情况,结合我国钢琴领域的发展情况,制定提高大学生钢琴素养的策略。随着我国音乐领域的发展与进步,在高校音乐教育改革深化实施的背景下,高校钢琴专业的人才培养工作面临的挑战也日益增大,亟须转变传统的教学模式以及人才培养方法,对教学目标进行调整。对此,高校需要积极推动钢琴教学模式的改革,着眼于学生实践应用能力的发展,结合学生自身的发展需求,对教学模式进行创新和改革,以此提升高校钢琴专业的人才培养质量。

参考文献:

- [1] 吴文婷. 试论“课程思政”背景下高校钢琴专业教学改革的方向和策略[J]. 大众文艺, 2021(21): 142-143.
- [2] 谢红. 凝心聚力夯实提高——高校钢琴专业人才培养与一流课程建设高端论坛[J]. 钢琴艺术, 2021(10): 28-31.
- [3] 赵莉. 地方普通高校钢琴人才的培养模式[J]. 艺术评鉴, 2021(15): 93-95.
- [4] 牛嘉. 人才培养视域下的高校钢琴专业教学改革研究[J]. 艺术评鉴, 2021(05): 112-114.