

江西村落龙舟文化嬗变

章淑敏

(南昌应用技术师范学院, 江西 南昌 330088)

摘要:我国社会经济正处于升级和转型的关键时期,与此同时,社会各界对中华民族传统文化弘扬和传承更加关注和重视,因此,社会各界有必要在国家政策和理念的引领下弘扬和传承中华民族传统优秀文化,旨在实现经济发展的同时,能够做到文化输出。其中“龙舟文化”是中华民族传统文化中的重要组成部分,并且历经几千年的洗礼和沉淀,有着丰富的文化内涵和精神思想。与此同时,现代龙舟运动也具有突出的现实意义。鉴于此,本文将江西村落龙舟文化的起源和嬗变为切入点来着重分析这一文化的发展历程,综合分析社会形势对江西村落龙舟文化的影响作用,以期能够推进社会经济、文化发展进程,并且还能够不断丰富中华民族传统文化。

关键词:江西村落;龙舟文化;嬗变历程

众所周知,龙舟运动是一项极具健身性质、娱乐性质、竞技性质以及民族特色的群体体育项目,是一种独特的中华文化表现新式,能够彰显历史传统文化、体现民间艺术特色,还能够反映运动竞技精神。龙舟运动历经两千多年的发展与演变,直至如今,不仅保留了原始的娱乐性、民族性特征,还增加了竞技成分,逐渐由民间习俗演变为竞技体育项目。其中龙舟文化已经逐渐步入到了现代化发展阶段,融合有现代体育文化的氛围,因此,它有着极为重要的研究价值。本文将江西村落龙舟文化为例,着重分析其缘起背景、嬗变历程,并分析影响江西村落龙舟文化发展社会因素,旨在最终能够促进江西龙舟文化的传承与发展。

一、江西村落龙舟文化的缘起分析

(一)缘起的背景

龙舟竞渡这一民间活动项目是极具悠久历史的端午节习俗,在《沅陵千年龙船》一书中详细记载了中化龙舟文化的博大精神和龙船历史渊源,最早起源与五千年前。其中在《穆天子传》中记载,在西周时便已经出现形似龙鸟、漂浮水上的彩船。江西龙舟文化始于唐代,其中在《太平寰宇记》一书中记载:“卢肇在如愿以偿地考中了头名状元之后,袁州太守才邀请卢肇同观端午赛龙舟一活动,卢肇以诗讥之。”这个故事说明,自唐朝起江西便已经有龙舟竞赛这一活动,之后便开始大肆盛行端午节划龙舟的习俗,至今江西的龙舟比赛已经延续了数千年,并且仍旧保留有浓厚的文化内涵和地方特色,每逢端午节前夕村民都会自发捐款捐物、选出头人去参加龙舟竞赛或是“祭龙舟”活动。

(二)缘起的原因

江西一带兴起龙舟文化的起因是众说纷纭,一般来讲有着以下两种传说,一是源于纪念屈原大夫,在屈原听闻秦军攻破楚国国都之后,毅然写下绝笔《怀沙》,之后便抱石投江,以身殉国。而沿江人们便乘舟前去打捞,沿水招魂,在此之后,便逐渐有了在端午节龙舟竞渡的习俗。二是源于古越民族图腾祭,其主要是用于祈求平安和庆祝丰收。结合历史资料和史记研究可知,江西

地区在宋朝时期并不是为了纪念屈原而划龙舟,直至明清以后才逐渐演变为专门纪念屈原的一种民间习俗,起源是为祈求风调雨顺和五谷丰收,一般江西地区会选择在五月份和九月份来进行龙舟竞赛,旨在祈求平安顺遂、风调雨顺,逐渐演变为了民俗事象。

二、江西村落龙舟文化的嬗变历程

(一)1976年以前——传统时期的龙舟

1.龙舟构造

结合古今对比可知,龙舟的外观造型改变较小,因为有固定的规格,龙舟的船头不宜过低,否则会增加阻力,容易进水;同样,也不宜过高,否则船会吃不到水,因此,对于龙舟制造有着特定的规定。与此同时,龙舟尾部构造上,若是尾部较高,则缺乏一定的稳定性,因此,一般会在船尾挂上“舵”,即用来稳定船速、掌握方向。古代龙舟一般是由杉木制作而成的,因为杉木本身质地轻巧、耐腐蚀性和柔韧性强。用于龙舟竞赛的龙舟一般都会刻成龙形,前面装上木制龙头,且在龙头会刻画有目怒爪张的形状,龙头后面则排列着刀枪,最后需要装上龙尾、搭上彩篷以及插上绣伞。一般来讲,龙舟应是窄小狭长的,以便于比赛,龙舟长约13米,具体规格是根据人的身高和体重适当调整的。江西当前的船一般是26人划,外加掌舵、敲锣以及打鼓的人,若是在河道比赛,龙舟的规模和划船人数则相对较少。

2.组织形式

(1)组织人员

古代时期,江西地区,一般是由村里品行突出、体力强壮的人来组织龙舟竞赛,并由村民自发参与,在活动期间还会临时设定一些职务和职位,并在活动结束后随之取消。在比赛过程中,管理者在各司其职中落实层层管理。

(2)参与人员

一般而言,参赛主体是当地的村民,在古代,每家每户都应出人参与龙舟竞赛活动。古代村里人口较少,每个村一般会出一艘龙舟,其中参赛的人员约为30人,在人数充裕的情况下会尽量挑选强壮的人来参与比赛。

3.赛前仪式

结合史料可知,赛前仪式是极具象征性和表演性的行为方式,具有一套完整且严谨的竞渡仪式,且深受当时制度的管制,具有强化社会秩序的功能。江西村落一般会在端午节前一周,由村中德高望重的村民代表在“龙头”前烧香点烛,以此来祈求风调雨顺、万事平安。并由四十多名村民请出龙舟,在响起鞭炮后村民便要站立在龙舟两侧,并弯腰肩抵船舷。之后在代表的一声令下后将十几米的龙舟抬离支架。一般来讲,龙舟下水的路线是事先固定好的,是不允许被改变的,为此,村民需要提前“踩点”。龙舟来到江边,村民需再次将龙舟扛起翻身,再放上支架。此时,需要村中代表再次点燃香烛,鸣放鞭炮,虔诚祈福。在赛前仪式

结束之后,村民应将龙舟抬入江中,并由龙头先碰水,紧接着龙身、龙尾依次下水。

(二) 1976—1994 年——转型时期的龙舟

1. 龙舟构造

处于这一时期的龙舟构造要相对简单些,该时期的龙舟只剩船头和船尾了,但是整体并未有大的变化,只是与古代相比较为简单和朴素,龙舟也不再上色,全是木质本色,但是为了防水和防腐蚀会抹一些桐油,在平时对于龙舟的保护主要是减少灰尘、避开光线。龙舟规格与之前并未发生较大改变,一般也是由 26 个人划船,而掌舵、敲锣以及打鼓的人员也是必须有的。结合现有材料可知,当时人们一般会选用杉木和樟木来制造龙舟。在制作规模较大的龙舟时,寻找合适的木材是较为困难的,一般只有在深山老林中才能够找到直径 20 厘米的木材。

2. 组织形式

(1) 组织人员

处于这一时期的龙舟竞赛,当地政府是给予支持的,有时会以官方的名义组织开展,但是多数时候还是由村民自发组织的。一般还是由村里的乡村精英和村委干部组织开展,同时,也会从基层干部中选出管理者。这一时期农村组织开展的龙舟比赛关系是比较固定的,各个组织管理者之间的磨合也是比较默契的。在村落组织开展龙舟活动的过程中,管理者应落实层层负责的制度,并将每项管理任务安排到实处。在具体实施过程中,分工容易变得模糊,每个成员应尽量来完成组织任务。与此同时,同一组织成员之间也应频繁地进行合作与沟通。

(2) 参与人员

参与人员主要还是当地村民,与之前有所不同的是,可以选拔的人员更加庞大,为此,应专门挑选肌肉结实、力气较大以及水性良好的青年壮男。这项竞赛活动能够为村争取荣誉,很多年轻人会为了当选参赛选手而需要私下比拼。一般来讲,可以用顶棍或是掰手腕的方式进行力量比拼,以此来评判两个男子臂力、手腕力,最终获胜者便可以顶替其位置。

3. 赛前仪式

在五月初,村中组织龙舟比赛的管理者会在村中吹响号角、敲响铜锣,其目的在于提醒村民赛龙舟活动马上要来了,该到请龙舟的时候了。在进入备战期后,无论天气如何恶劣,龙舟一定要下水比赛,在将龙舟请出来后抹上桐油。而那些被选上的比赛人员应集体参与训练,并由富有经验的老者来传授一些龙舟技巧。此时的龙舟路线问题与传统时期基本一致。但是在消除迷信情况下,使得赛前仪式变得更为简单化,一般放完鞭炮就可以让龙舟下水了。

(三) 1994 年至今——协调发展时期的龙舟

1. 龙舟构造

处于协调发展时期的龙舟竞赛,其龙舟构造与转型期间几乎保持一致,其龙舟制造手艺也是这样一步步传下来的。与之前龙舟竞赛有所不同的是,出现了为应对专业比赛而建造的现代竞技龙舟,其中对舟宽、龙头、龙尾、划桨以及舵桨的长度、宽度提出了具体的要求标准,其制作材料也由传统的杉木、樟木、柚木逐渐发展到了玻璃纤维等先进材料。除去材质有所不同,

龙舟上还装饰了龙头、龙尾、龙纹。而江西地带的村落龙舟并未有其他多余的装饰,并无龙头、龙尾以及龙纹,但是锣鼓是保留的。

2. 组织形式

(1) 组织人员

处于协调发展时期开展的龙舟竞赛一般是由市里或县城派遣专门的政府人员参与整个比赛的竞赛和管理,并由政府人员为龙舟进行编号和登记。各个村的龙舟竞赛活动依旧是由村中精英人才和村委干部组织开展的,其组织人员一般是由村民联合推举的,村民都会自发参与,逐渐便形成了约定俗成的规矩,到了端午节前后,各个村里便会组织村里人员在五月初组织开展竞赛。此时,这些乡村精英和政府人员会共同组织、协同管理,以此来保障龙舟竞赛得以顺利开展。在竞赛过程中,各个组织管理人员应切实落实自身的职责和任务,在比赛结束之后,市政府还会对本次龙舟竞赛中获胜者颁发奖旗。

(2) 参与人员

在这一过程中,参赛人员主要还是当地的村民,在听到锣鼓声响后青年男子便会跃跃欲试,踊跃报名参加。此时,原则上还是要每户人家出一名青壮年,但是随江西农村人口的不断增加,一条龙舟已经无法满足这些年轻人了,为此,应适当增加龙舟船数。但是仍然要选择年轻壮实的人来参加龙舟比赛。

3. 赛前仪式

在进行龙舟比赛之前,村民还应依据习俗请出龙舟,并进行洗舟和涂抹桐油。之后,再由 26 名人将舟抬出,并围绕村里走一圈后将龙舟送上车,这与之前有所不同。在开车到江边后面对江面摆好案台进行祈福。在仪式结束之后,龙舟便可以下水了。处于协调发展阶段,赛前仪式与传统时期有所不同,为使得龙舟文化能够得到广泛宣传,对赛前仪式进行了简化。

三、强化江西村落龙舟文化建设的必要性和策略性

(一) 强化江西村落龙舟文化建设的必要性

由于文化具有一定的多样性,因此,江西区域开展的村落龙舟运动对于村落体育发展起着至关重要的作用,不仅是村落体育的重要构成部分,还是原始体育的嬗变与延伸,是古人留给我们的重要体育文化遗产。

伴随中华民族优秀传统文化在各个领域中的广泛渗透,使得民族传统体育也逐渐成为当前研究人员的重点研究课题,由于不同文化都有着一定的背景差异,而各个方面存在的差异主要是因为地域不同产生的,与此同时,也使得民族传统体育文化具有一定的相对性。民族体育背后蕴含的文化内涵与地方民族文化有着紧密的联系性,同样,也与整体文化发展息息相关。各个研究人员针对江西的村落龙舟文化进行了深入讨论和分析,并且表示主要深入到农村生活中,便能够对传统体育文化进行深层次探究,进而能够全面且透彻地理解传统民族体育。

鉴于此,研究人员应深入挖掘江西村落龙舟文化的起源与发展,以此来充实中华民族传统文化宝库,不断激发人们的民族精神和集体精神,最终能够促使传统特色与时代精神紧密联系起来。此外,进一步强化江西村落龙舟文化建设能使得社会主义市场经济发展与社会主义道德体系更加契合。

（二）强化江西村落龙舟文化建设的策略

结合我国社会发展历程来看，现阶段，国内经济正处于升级与转型的关键时期，江西村落龙舟文化建设不应只设计一种管理模式，应借助政府力量来完善管理方案，并为如何挖掘江西村落龙舟发展潜力提供专业意见。一则，我们应端正龙舟竞赛态度，不能因为个别原因而禁止传统龙舟文化传播，应尝试冲破观念束缚来充分彰显村落龙舟文化的独特魅力。鉴于此，有必要深入了解“村落龙舟”文化，不仅要了解其活动基础，还应关注村民感受。我国仍处于社会主义发展阶段，而低规范、多形态以及不平衡是村落龙舟的主要特征之一，鉴于此，我们应为村落龙舟文化传承和弘扬创设有利环境。二则，以科学发展的眼光对待龙舟竞赛，其中应先为江西村落龙舟比赛活动搭建平台，尝试将文化和娱乐的功能融合起来。在江西村落中，村落文化与城市区域相比有着突出的地方特色，与此同时，由于不同农村区域情况不同，并深受各种现实因素的限制，使得其推广和传承存有一定难度。鉴于此，应专注挖掘江西村落龙舟运动背后的文化背景，并将其传承下去，更好地服务地方农民的文化生活。三则，政府需要设立官方组织，并在官方组织的带领下发动民间传统社会团体力量，这样，能够在减少投资的情况下促进其推广和传承。

四、社会变迁趋势及对江西村落龙舟文化发展的影响

（一）政府政策的影响作用

在党的十六大提出“三农”问题之后，中央颁布了文件并明确表示用“统筹城乡”来缓解“三农”问题。基于各种历史原因和经济实力的限制，农村经济发展失调，导致城镇建设与村落建设不能够协同并进，久而久之，使得之间的差距逐渐拉大。在提出“统筹城乡”这一新的方针之后，能够有效缓解“三农”问题。在此之后，国家针对农村问题颁布了各种新政策和方针，表示应更多地关注农村和农民，不断推进“乡村振兴”战略，明确表示将解决农业和农村问题纳入到全党的重要工作范畴中。在此背景下，国家颁布与农村相关的政策对龙舟竞赛活动和龙舟文化传承产生了综合性作用，能够将龙舟、端午以及纪念屈原巧妙结合起来，最终能够达到“寓教于乐”的目的，使得龙舟竞赛这项活动更具文化底蕴和精神内涵，逐渐成为一种优秀的传统文化。综合来讲，应秉承着“团结、爱国、奋进”这一主旨来组织开展龙舟运动，从而能够潜移默化地培育人们的爱国精神和民族精神。

（二）社会发展的影响作用

伴随社会经济的创新发展，中国农村逐渐朝着两种不同的发展趋势发展，一是村民的原子化，二是村落的单位化。结合第一种趋势来看，很多村级组织会因为缺乏集体经济的支撑而逐渐出现了功能衰退的状态，人们开始自谋生路，逐渐降低对村级组织的依赖，因此，可以将这样的村落发展视为原子化发展。结合第二种趋势来看，村落社区并未将集体财产分光，而是包产到户后又重新收回农民土地，最后由集体经营，而农民往往因为不能进行分散劳动，而集体到村办的事业单位上班，最终逐渐发展为单位化村落社区，基于这一模式下，社区成员有着强烈的单位意识，能够在单位体制的保障与支持下开展工作。基于社会历史不断发展的视域下，江西当地政府为更好地规范宣传龙舟竞渡文化、发挥龙舟竞渡资源优势，应对龙舟竞渡的主导地位进行有效强化，

使得龙舟竞赛逐渐由民办过渡到官办形式。一般来讲，龙舟竞渡是由民间组发组织的，村民集体出资组织并管理的自发组织，无论是农民集资成立的，还是政府组织的现代龙舟竞渡，都是民众自发性组织的行为。比如，可以自由组队来开展龙舟比赛，从而能够增强团队意识，能够在龙舟比赛中协作为共进退；在以村落为单位开展龙舟竞赛时，是由行政区划的地理位置决定的，在此过程中，龙舟队伍的礼仪主体不断变化，与此同时，也使得其所承载的文化内涵由血缘关系逐渐向地缘关系转变。龙舟竞渡和龙舟文化随着社会发展也在不断演变，逐渐将原始古朴的龙舟竞渡转变为纪念屈原大夫的娱乐、经济、健身活动，能够有效弘扬和传承中华民族优秀传统文化。

（三）传统文化的影响作用

处于农耕时期下，农民往往会在开始播种或是收获粮食时举办庆典，开展各种娱乐活动，使得他们能够借此机会来表达喜悦和祈求福气，与此同时，也是对自然环境、生态环境以及人们的生产生活的平衡和调试。结合史料记载可知，古代社会也会以群体形式开展龙舟竞渡活动。但是现代化的龙舟竞渡活动更加倾向于身心平衡和强身健体的生活方式，一定程度上接近以社群娱乐为目的的文化内涵，最终演变成为一种积极的生活方式。换言之，无论是从起源还是嬗变来讲，龙舟竞渡都是一种优秀的文化现象，其传承离不开赖以生存的传统文化根基，龙舟竞渡更像是一种约定俗成的社群娱乐体育活动，最终也使得龙舟文化更为昌盛。

五、结语

总而言之，为使得中华民族优秀传统文化能够走出国门，我们应提高对传统文化传承与发展的重视程度，传统的龙舟竞渡与体育形式相结合逐渐形成了现代化竞技龙舟项目，并逐渐使得民族传统体育龙舟运动逐步走向世界，不断弘扬和发展这一古老的体育项目，能够带来社会价值和经济效益，与此同时，还能够进一步服务新时期社会主义精神文明与物质文明建设工作，促进江西村落龙舟文化的创新发展，最终能够进一步宣传弘扬、传承中华民族优秀传统文化。

参考文献：

- [1] 高建磊, 刘永峰. 划进时代新航道——对新时期佛山端午赛龙舟文化发展的思考[J]. 广西民族师范学院学报, 2017, 34(4): 3.
- [2] 李长鑫, 杨文娟. 文化生态视角下民族传统体育“龙舟文化”的产业发展[J]. 湖北体育科技, 2015, 34(7): 3.
- [3] 李广华, 伍广津, 何炎. 非遗视野下南宁市下楞村龙舟文化的传承与保护[J]. 当代体育科技, 2018, 8(8): 2.
- [4] 林建文, 黄嘉琦, 李起勃, 等. 蛟龙耀九洲, 文化传千年——五位一体总布局下广府龙舟文化当代价值和传承[J]. 齐齐哈尔师范学院高等专科学校学报, 2016(5): 3.
- [5] 程一辉. 生态城市建设视角下龙舟文化传承研究——以厦门集美龙舟文化为例[J]. 青少年体育, 2016(5): 3.

基金项目：江西省文化艺术科学规划课题，江西村落龙舟文化嬗变，编号：YG2018270。

作者简介：章淑敏（1985-），女，江西新余人，汉族，硕士研究生学历，副教授，研究方向：民族传统体育。