

# 教育信息化环境下的高职美术教学研究

梁 信

(酒泉职业技术学院, 甘肃 酒泉 735000)

摘要: 随着科学技术的不断发展, 各行业领域实现了对各类先进技术的应用, 美术教学领域实现了信息化的改革与发展, 以此确保学生的整体学习效果与学习积极性。相较于传统教学模式, 信息化教学模式在学生整体学习规划与发展中起着独特的优势, 目前多数院校对信息化教学已形成了一定的认知, 但在实际落实过程中存在一些亟待解决的问题, 不利于学生的后续学习, 同时对教师整体教学方案的制定造成一定阻碍。对此本文针对教育信息化环境下的高职美术教学特点与落实策略进行了分析, 旨在为教育工作者提供思路。

关键词: 教育信息化; 高职; 美术; 教学

随着科学技术的不断发展, 信息化时代背景下各类信息技术实现了在美术教育领域的有效应用。在实际应用过程中, 教师可以通过网络渠道带领学生开展自主课后学习, 为学生提供针对性指导, 还可以借助网络平台数据统计功能对学生表现情况进行综合评价。此教学手段能够有效突破时间与地点的限制, 对学生提出的问题实时解答, 强化对课程知识点的渗透与共享, 促使学生全面发展。美术作为一门艺术类学科, 其注重对学生创造性思维的培养, 借助信息技术开展教学利于学生思维模式的发展与完成, 促使学生认知结构的完善。

## 一、教学信息化环境下高职院校美术教学现状分析

在传统教学中, 教师大多以文字与图片形式呈现课程知识, 对信息技术的应用以传统多媒体设备为主, 但实际应用的频率较少。在知识点整合方面, 教师主要以教材内容为主, 给学生的发展造成一定限制; 在知识点呈现方面, 教师主要以黑板与口讲形式进行, 不利于学生对知识点产生有效认知。高职生因学习能力不同对知识点的吸收存在一定差异, 这就要求教师需要结合不同阶段学生制定不同的教学方案, 给教师教学工作进行带来较大难度, 使得教师现有教学方案无法顺利进行。

## 二、教育信息化环境下的高职美术教学改革的重要性

### (一) 有助于实现传统教学课堂与信息教学课堂的互补

信息技术与传统教学过程的有效结合, 需要建立在正确认识信息教学技术的基础上, 了解到信息技术与网络渠道的教学优势, 同时也要认识到传统课堂的独特性与不可替代性, 以此加强两者教学方式的有效结合, 实现教学优势的互补。信息技术可以为学生提供可以随时随地学习的网络教育资源, 传统课堂可以将各类信息资源与师生活动进行直观展示, 这就表明网络教学与传统课堂在教学方面各有优劣。教师在教学中可通过多种方式进行运用, 包括以网络教学为主, 以传统课堂为辅; 以网络教学为辅, 以传统课堂为主; 网络教学与传统课堂教学穿插进行。对此, 高职院校可选取网络教学与传统教学穿插进行方式开展教学, 学生通过网络途径掌握更多的课程知识, 通过传统课堂与教师的互动实现对知识的进一步深化。在此过程中, 网络教学更具有灵活性与丰富性特点, 可以将美术教学相关知识投放至网络平台, 为学生提供更加丰富的课程知识, 能够实现“多讲”。传统课堂具有面对

面教学优势, 为师生互动提供良好平台, 教师可结合重点难点进行示范与讲解, 将美术最核心内容展示给学生, 能够实现“精讲”。例如在工笔画临摹课程教学中, 此课程的重点在于颜色比例与设色步骤, 对作画者各项能力要求较高, 出现轻微偏差也会导致最终呈现效果。对此, 教师可设置线上课程与线下课程, 在线上引导学生学习设色相关知识, 在线下教师进行重点讲解与贯通知识, 以此实现多讲与精讲。总之, 信息技术利于学生的碎片化学习, 能够为学生提供更加广阔的美术知识, 传统课堂利于学生的思维梳理, 引导学生建立对美术课程更加深刻的认知。将两种教学模式相结合, 引导学生开展自主学习, 能够启发学生思维。

### (二) 信息化教学能够有效化解教与学的矛盾

信息化教学模式的引用能够有效环节美术课程中教与学的矛盾, 主要体现在以下方面: 一是能够缓解教学中经典内容与前沿信息的矛盾。美术作为一门艺术, 与社会环境、审美标准等因素联系紧密, 但同时也注重对经典内容的学习。但在传统教学中, 教书过于注重追求经典内容, 忽略艺术领域前沿技术的解析。信息化教学能够借助网络平台为学生提供更加全面与完整的课程知识, 加强对前沿信息的融入, 促使学生了解艺术发展历程与现状。比如经典工笔画临摹课程中, 教师会将宋代花鸟画相关内容进行呈现, 带领学生欣赏宋人花鸟画相关作品, 认识当时年代在临摹过程中所用到的工具、材料与方法等, 让学生更加全面地认识到宋代的临摹过程。将上述课程制作成制作成短视频形式以供学生学习。短视频具有简短、内容精要等特点, 学生可以通过短视频了解课程的基本内容。在传统教学时, 教师通过讲解实践过程, 帮助学生进一步巩固与把握课程核心, 进而提升教学的整体性与趣味性。二是能够缓解教与学互动的矛盾。传统课堂注重教师示范讲解, 具有深度的“教”。网络教学则以学生自学为主, 能够体现深度的“学”, 将两者相结合能够更多强调教与学的互动, 帮助学生主动构建知识网络。

## 三、教育信息化环境下的高职美术教学策略

### (一) 借助信息技术, 创新美术教学手段

在教育信息化环境下, 教师要强化对先进信息技术的应用, 以此创新教学手段。首先要借助网络途径强化对学习需求的分析。以“经典工笔画临摹”教学为例, 一是对学生学习情况的分析, 美术教学主要围绕学生展开, 教师要掌握学生对临摹方法的了解程度, 以此制定出针对性教学模式。二是学习内容分析。教师要结合课程目标设计出相应的学习内容。比如针对临摹教学, 需要明确出临摹执笔、设色、基本笔法训练、勾线等教学内容。针对赏析环节, 教师需要为学生准备花卉类、草本类、鸟禽类作品, 帮助学生拓展视野。三是学习环境分析。教师可选择智慧树平台作为教学支撑环境, 将视频内容、教学课件等资料上传于平台, 引导学生在平台完成相应的测试, 以此获取学生学习情况, 制定出线下活动安排。其次要合理开展线下教学。教师要注重对各类多媒体技术的应用, 构建出师生共同学习模式。在教学过程中, 教师一边借助信息技术展示丰富的美术信息, 一边进行详细讲解,

为学生带来更加直观的学习体验,促使学生建立对优秀作品的进一步了解。除此之外,教师还可以应用多样化教学方法,比如任务教学法,此教学方法是指教师在教学中通过具体任务引导学生开展探究学习的过程。教师在课堂中借助信息技术为学生展示课程相关资料,为学生展示工笔画临摹相关作品,以此吸引学生的了解;而后引出相应的思考问题或具体任务,比如“工笔画实践过程中,花鸟等线条如何组织,设色过程中分染与通染如何相互配合,如何对设色部分进行有效训练”等,让学生以小组方式进行合作探究,进而完成具体学习任务。在此过程中,学生不仅可以深刻参与到教学活动中,同时还可以进一步实现学习目标的达成,实现对课程学习模式的丰富。

## (二) 挖掘网络美术资源, 搭建美术网络教学资源库

信息技术环境中存在着丰富的美术教育资源,教师在教学中重要借助先进网络技术强化对资源库的整合与建设。首先要教师要加强对美术资源的挖掘,在海量数据中提炼出适用于高职课堂的教学素材,对网络信息进行分析与整合,将优质教育资源纳入资源库中,以作为传统教学的延伸与补充。以“经典工笔画临摹”课程为例,线上课程教学能够提供大量的知识点视频与课程资源,在具体教学中,教师可以结合典型问题进行整合,并将其制作成短视频形式,以增加美术教学扩展性知识的辅助资料。在实际应用中,教师可以结合学生个体差异与学习水平等内容进行整理,按照不同层次学生需求合理引进教学资源,以满足不同学生的发展需求。其次要合理调整网络资源的应用占比。美术课程的艺术性与历史性较为明显,其注重对经典美术作品与以往艺术方式的讲解,教师在教学中不能过于依赖网络教学资源,而忽略传统教学地位。比如在“经典工笔画临摹”教学中,教师可将作品赏析、临摹工具认识、临摹设色与用笔等课程知识放置于线上课堂,以拓展课程深度;而临摹课程的深度学习与拓展学习则放置于传统课堂,帮助学生进一步巩固实践练习。教师在实际应用过程中要充分考虑到学生之间的差异、班级情况、教学性质等因素,以此确定两种教学类型的占比。

## (三) 强化信息技术设备应用, 建设多媒体网络教室

高职院校要强化对信息技术的应用,并结合各类教育资源建设多媒体网络教室,主要可从以下方面入手:一是加大政府资源应用。政府部门加大对高职院校美术教学资源建设的扶持力度,进一步提升美术教学的信息化建设水平,鼓励高职院校开设多媒体教室,为高职院校教学改革工作提供有效支撑。二是加大现有资源应用。高职院校要加强对现有资源的利用,整合信息化建设的人力资源、物力资源等,提升对多媒体教室的建设水平,加大对设备、人力等方面的投入,为教学现代化发展提供良好渠道。在实际应用中,教师要强化对信息技术的探索,提升自身信息素养,充分挖掘网络教室教学功能,以此提升网络教室的应用效率与效果。三是完善相关管理制度。除了要建设网络教室外,高职院校应结合具体使用情况制定相应的监管制度,以此规范师生在实际使用过程中的言行,建立师生对网络教室的爱护心理,提升网络教室的应用效率,尽可能减少美术教学额外的成本。

## (四) 加强高职美术教师培训, 提高其信息素养

空有信息资源是不够的,还需要有专业的人才进行资源技术应用。当下我国很多的高职美术教师对于信息技术的应用水平处于一个基础阶段,无法发挥出信息技术的教学效用。基于此,高

职院校要想更好地进行信息化改革,就要重视起对于高职美术教师的培训,提高高职美术教师的信息素养,为高职美术信息化改革提供坚实的基础力量。

高职院校首先要做到的便是对于高职美术教师的定期培训,通过邀请一些具有丰富信息技术应用经验的高职美术教师或者是一些信息人才,来对高职院校的美术教师队伍进行有效的技能培训,让高职美术教师队伍的整体信息素养和专业水平能够有一个质的飞跃。其次,制定出合理地考评制度,将信息技术的应用水平作为高职院校美术教师教学能力考评的重要指标,以此来激发高职院校美术教师们的学习动力,进一步优化高职院校美术教师们的信息技术应用能力。当然,除此之外,高职院校也应该重视对于一些新时代人才的引用,招聘一些具有较强信息能力的美术人才担任教师,为高职院校的美术教师队伍注入新鲜的血液,形成良好的教学工作氛围,这样才能够更好地促进高职院校美术信息化改革的进行,推动高职院校美术学科的进步。

## (五) 及时关注信息技术变革, 构建信息技术教学结构

高职院校的美术教师们不仅仅要提高自我的信息素养、创新信息技术教学手段,还要关注着信息技术的变革。能够关注到一些新面世的信息技术,思考他们是否能够对于美术教学产生相应的效用,及时更新自身的教学观念,构建信息技术的教学结构。

教育信息化的改革时间并不是很长,而我国信息技术的发展也处于一个初级阶段。在未来,会有越来越多的全新信息技术出现,而高职院校教美术教师的责任便是及时抓住变革,将其应用在教学当中。其实在以往,大部分教师对于信息技术方面的关注度较低,更多的精力都投入到了教学理论和方法的研究上。但信息技术变革是非常快的,比如人脸识别、无人驾驶,都是在短时间内实现技术的飞跃。可以说信息技术的出现,在不断地刷新着人们对于它的认知。而高职院校的美术教师更要与时俱进,能够及时发现一些全新的信息技术,并且思考它会带给美术教学一种什么样的变化,从而将其应用在美术教学中,构建出全新的信息技术教学结构。想要达到这样的效果,就要考验高职院校美术教师的观察能力和毅力,需要教师们秉持着负责任的心态,去学习、去观察以及去探索,从而进一步推动高职院校美术教学的信息变革,为学生们带来更高质量的教学。

## 四、结语

综上所述,在教育信息化环境下,高职美术传统教学课堂中存在一些矛盾问题,教育工作者需要重点思考如何在确保教学效率与效益的情况下强化师生活动、深化教学内容等,给教师的工作带来一定挑战。而线上教学为教学改革工作提供了新的方向,可以缓解传统课堂的一系列矛盾问题,其不仅可以突破传统教学的常规教学界限,还可以全面提升学生自主学习能力,帮助学生进一步巩固学习效果。

## 参考文献:

- [1] 李文. 高职美术教育中色彩教学策略探索 [J]. 美与时代 (中), 2021 (04): 98-99.
- [2] 刘娟. 探究信息化教学在高职院校美术课程中的应用 [J]. 教育信息化论坛, 2020, 4 (10): 56-57+67.
- [3] 耿雯. 基于信息技术的高职美术教育专业教学模式与教学方法的创新 [J]. 牡丹, 2020 (08): 205-206.